



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

# فهرس المخطوطات المصنوعة

الجزء الأول

## الأدب

القسم السادس

(مج - ي)

إعداد

عصام محمد الشنطي

معها المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَقَّقُوا الطَّبْعَ بِمَحْفُوظٍ

الطبعة الأولى

القاهرة ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م

فهرس المخطوطات المصوّرة (الأدب) / إعداد : عصام محمد الشنطي  
القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم)  
الجزء الأول - القسم السادس (مح - ي) ١٩٩٦م ، ٢٢٥ ص .  
ط / ١٩٩٦ / ٠٩ / ٠٠٨

فَمِنْهُنَّ الْخَطَّوطُ وَالْمَصْنُوعَةُ





## مقدمة

ها هو المعهد يَكرُّ بوعده للمرة الثانية ، وفيه به ، فينجز القسم السادس من فهرس الأدب للعام ١٩٩٦ ، الذي يصف مصوَّراته التي تنحصر عناوينها بين حرفي مح - ي .

وهذه أول مرّة يأتي المعهد على فن من الفنون ، وينهيه فهرسةً ، في جزء مطبوع منشور ليشيع انتفاع الباحثين به ، ذلك أن المعهد يستطيع أن يؤكد أنه فهِرَسَ - بصدور هذا الجزء - كلُّ ما لديه من مصوَّرات الأدب .

هذه واحدة ، والأخرى أن هذه هي المرّة الأولى التي ينتظم فيها المعهد ، وهو في القاهرة ، منذ ما يزيد على ثلث قرن ، في إخراج فهرس كلِّ عام في سنين ثلاث متتابعة .

ولو استمر المعهد منذ إنشائه - وقد أتمَّ خمسين عامًا - على هذه السُّنة ، والتزم بإصدار جزء في كلِّ عام ، لأتت - منذ زمن - على فهرسة جميع ما لديه من مصوَّرات ، ولكّا تكدّست هذه الألوف منها ، لا يَنْظُمُها ، ولا يكشف أمرها ، فهارس وصفية منشورة .

إن المعهد لَيَعِدُّ مرّة أخرى ، أن يَجِدَّ ويَجْتَهِدَ فيخرج جزءاً مناسباً في فن من الفنون للعام ١٩٩٧ .

والله المستعان على هذا العمل الشاق ، الذي لا يخفى على المتخصصين ، أنه يحتاج إلى عظيم صبر وأناة ، وطول دُرْبَة وخبرة .

القاهرة ، جُمادى الآخرة ١٤١٧ هـ .

أكتوبر ( تشرين أول ) ١٩٩٦ م .  
معهد المخطوطات العربية



## « م »

### \* المحاسن .

لأبي المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهمداني الكاظمي ، المتوفى ١٣٠٣ هـ .

( في الإنشاء والترسل . رُتّب على فصول وأبواب ) .

( المجلد الثاني ) .

( الأعلام ٦ / ٢٥٨ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٨ ) .

أولها : الحمد لله الذي أرسل محمدًا لجمع الشتات ... أما بعد ، فيقول المفتقر إلى رحمة ربه ... هذا هو المجلد الثاني من كتاب المحاسن ، الذي لا في خمر بلاغته غَوْل ، ولا ماء فصاحته آسن . وهو كتاب جمعنا فيه بعض ما لها من رسائل جلييلة ، وكتب جميلة ، ونوادير غريبة ، وقصائد شريفة ، وفوائد لطيفة ، نسج عليها عنكبوت الشتات ثوب الاضمحلال ، فالتقطنا منها ما يفوق الدراري واللآل ، فمنها سنة ١٢٧٢ ما كتبه إلى السيد عباس التستري الهندي ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من رجز بعنوان « تاريخ أسر عبيد الله ، وتمزيق أكراده ، وتمزيق جياده » :

وفي رمضان قد رماه بناره      فأوقد منه في حشاه لظى جمر  
فأمسى عن الأوطان والأهل مبعداً      قتيل لثام الناس خرت من غدر  
ولما دعى السلطان ناصر الدين شاه أخاه العباس ميرزا من بغداد إلى الرّي فأزعجه  
منها بعد أن كان مقيماً بها ثلاثين سنة . أرخنا ذلك ١٢٩٤ ...

نسخة كتبت بقلم تعليق حسن متأخر . وبها نظام التعقيية .

٢٢،٥×١٦ سم

٢٢ س

٧٢ ق

آية الله الحكيم العامة

الرقم : ٢٢٠٩

النجف ١٤١٦

## \* محاسن الأدب واجتناب الريب .

لموسى بن يوسف بن عيسى المارديني<sup>(١)</sup> .

( كشف الظنون ٢ / ١٦٠٨ ، وهديّة العارفين ٢ / ٥٤٥ ، وبروكلمان ١ / ٣٥١ والملاحق ١ / ٥٩٤ ، والأعلام ٨ / ١٩٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٢٤٩ ) .

أولها : الحمد لله خالق الإنسان في أحسن تقويم ، ومُهديه لسُبل الخيرات والصراط المستقيم ... وبعد ، فقد استخرتُ الله تعالى في جمع كتاب ينفع الصغير والكبير ، وأولي الرتب من الأعجام والأتراك والعرب ، وسميته محاسن الأدب ، واجتناب الريب ، وأسأل الله الكريم .. أن يحفظنا وإياكم من الخطأ والزلل ، وأن يوفقنا وإياكم لما يحب ويرضى من القول والعمل . ورتبْتُ هذا الكتاب على ثمانية أبواب يتخللها فصول .

الباب الأول في اصطناع المعروف والسخاء . الباب الثاني في آداب النفس . الباب الثالث في الحلم والغضب . الباب الرابع في الصدق والكذب . الباب الخامس في الصبر والجزع . الباب السادس في كتمان السر . الباب السابع في المروءة . الباب الثامن في آداب منثورة ...

وأخرها : وأنشد بعضهم :

ومصروفة عيناه عن عيب نفسه      ولو بان عيب من أخيه لأبصر  
فلو كان الإنسان يُبصر نفسه      لأغناه عن عيب الصديق وقصّر

فهذَّب نفسك أيها العاقل بإنكارك على عيوبك ، فإنه مَنْ لم يكن له من نفسه واعظ ، لم تنفعه المواعظ ... وقد تمّ ... تعليق محاسن الأدب واجتناب الريب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد وواضح ، به بعض ضبط ، كتبها علي بن محمد الملقَّب بِـ ولي ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ١٢٥٢ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة . وبآخرها همزية ابن العطار وبعض نقول أدبية في نحو ١٤ ورقة .

(١) هكذا ورد في أول المخطوطة . والراجح - على ما ذكرتُ جميع المصادر المذكورة هنا - أنه لأبي يوسف يعقوب بن سليمان بن داود الأسفراييني الشافعي ، المتوفى ٤٨٨ هـ . وقد تطابقت أبوابه وعناوينها على ما ذكر « كشف الظنون » الذي نسبته للأسفراييني . ولم أعر على ترجمة للمارديني هذا .

دار الكتب المصرية

٦٢٤ أدب تيمور

الرقم : ٢٢١٠

\* محاسن المجالس<sup>(١)</sup> .

لأبي العباس أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي الأندلسي ، المعروف  
بأَبْنِ العَرِيف ، المتوفى ٥٣٦ هـ .

( كشف الظنون ٢ / ١٦٠٩ ، وبروكلمان ١ / ٤٣٤ ، والأعلام ١ / ٢١٥ ، ومعجم  
المؤلفين ٢ / ١٦٤ ) .

أولها : قال ... أبو العباس أحمد بن العريف .. قد استخرت الله سبحانه وتعالى في  
جمع فصول من محاسن الكلام الصادرة عن أهل الإلهام ، تسهّل على المريد صعوبة  
طريقه ، وتشيد من المراد دعائم صدقه وتحقيقه ... فمنها ما نقلته من معادنه ، ومنها ما  
فتح الله به من خزائنه ، وسميتها بمحاسن المجالس . يتحلّى بها من وسم نفسه بعلم  
التذكير ، ويطوّر مجالسه منها بالقدر اليسير ، فهي شبكة الألباب ، وملاطفة  
الأحباب ... فصل في المعرفة : المعرفة محجّتي ، والعلم حُجّتي ...

وآخرها : وعجلت إليك ربّي لترضى ، بالإرادة والزهد والتوكل والصبر والحزن  
والخوف والرجاء والشكر والمحبة والشوق من منازل أهل الشرع السائرين إلى عين  
الحقيقة ... كما قلتُ في ذلك : ...

فحطّوا حبالَ مراسيهمُ      وغطّوا غطاءهم فأنطبق

كامل الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، فيه ضبط ، وبآخرها مطالعة مؤرخة سنة ١٠٦٧ هـ .  
وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٢٨ أدب .

## \* المحاسن والمساوي .

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد البيهقي . كان حيًا قبل ٣٢٠ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/ ٤٤٠ ، وبروكلمان الملحق ١/ ٢٤٩ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٨٩) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .. قال إبراهيم بن محمد البيهقي : قال مصعب بن الزبير الزيري : إن الناس يتحدثون بأحسن ما يحفظون ، ويحفظون أحسن ما يكتبون ، ويكتبون أحسن ما يسمعون . فإذا أخذت الأدب فخذ من أفواه الرجال فإنك لا تسمع منهم إلا مختارًا ...

وآخرها : واجتمعاً [ جميل بن محفوز وأبو دهمان ] بعد ذلك عند يحيى بن خالد يتناظران في حساب ، فأربنى جميل على أبي دهمان ، فقال له أبو دهمان : احفظ الصهر الذي جعله بيني وبينك أبو الشَّمَقَمَق . فضحك يحيى حتى فحص برجله . ثم الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مجوّد ومشكول ، وفرغ منها في شهر المحرم سنة ٨٨٧ هـ . وبأولها تملك سنة ٩٨٦ هـ ، وبها نظام التعقيب ، وأثر رطوبة خاصة أوراقها الأولى .

٣٥×٢٥ سم

١٩ س

٣٣٨ ق

الحرم المكي

الرقم: ٢٢١٢

١٣٥ أدب

## \* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ .  
وبها أثر رطوبة ، وأكل أرضة قليل .

٢١٩ ق

٢٧ س

١٧، ٢ × ١١ سم

الجمعية الآسيوية

كلكتا ١٠٥٧

الرقم: ٢٢١٣

**\* المحاضرات - ( في الأدب ) .**

لأبي علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد اليوسفي المالكي، المتوفى ١١٠٢ هـ .  
( بروكلمان ٢ / ٤٥٥ ، والملحق ٢ / ٦٧٥ ، والأعلام ٢ / ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٩٤ ) .

أولها : الحمد لله الذي أنزل من رحمته عيناً نابغاً ، فأثبت به في قلوب عباده زهراً  
ناضراً وثمرًا يانعاً ... أما بعد ، فإن الدهرَ أبو العجائب ، وينبوعُ الغرائب . وفي المثل :  
« الأيام حُبلى لا يُدْرَى ما تَلِدُ » ... فأخذتُ أرسم في هذا المجموع بعض ماخطر في  
الوطاب - مما أحال فيه أو حان له إرطاب ، وسمّيته المحاضرات ليوافق اسمه مسمّاه ،  
ويتضح عند ذكره معناه . وفي المثل : « خير العلم ما حوضر به » . وإنما أذكر فيه فوائد  
وطرفاً وقصائد ...

وأخرها من خاتمة يسرد فيها المؤلف من حضره ممن لقيه وتبرك به ، قوله : وسيدي  
أبو القاسم بن موسى ، وسيدي محمد بن أبي بكر العيَّاشي ، وعائشة العدوية . والحاج  
أحمد العجلي ، والأستاذ الطاهر الشريف . كمل الكتاب المبارك بحمد الله ...  
نسخة كتبت بقلم مغربي واضح متأخر . وبها نظام التعقية ، وأثر أكل أرضة .

٢٤ س

١١٨ ق

الخزانة العامة

الرقم: ٢٢١٤

الرباط د ٣٨٦

**\* محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء <sup>(١)</sup> .**

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ، المعروف بالرَّائِغ الأصفهاني ، المتوفى  
٥٠٢ هـ .

( رتبه على خمسة وعشرين حدًا ) .

(١) انظر في الجزء الأول الرقم ٧٣٠ أدب .

(الجزء الأول - من الحد الأول إلى نهاية الحادي عشر) .

(كشف الظنون ١٦٠٩/٢ ، وبروكلمان ٢٨٨/١ والملحق ٥٠٥/١ ، والأعلام ٢/٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين ٥٩/٤) .

أولها : الحمد لله الذى تقصر الأفكار أن تحويه ، وتعجز الأستار أن تخفيه ... وبعد ، فإن سيدنا ... أحب أن أختار له مما صنف من نكت الأخبار ، ومن عيون الأشعار ، ومن غيرهما من الكتب ، فصولاً فى محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء ، يجعله صيقل الفهم ومادة العلم ، ففعلت ذلك إيجاباً له ، إذ جعل مراعاة الأدب شعاره وذئاره ... وقد جعلت ذلك حدوداً وفصولاً وأبواباً . وذكرت جملة الحدود والفصول فى أول الكتاب ليسهل طلب كل معنى فى مكانه ...

وأخراها نهاية الحد الحادى عشر قوله :

لاتدعوني لشطرنج فيشغلني      دعني فإنني عن الشطرنج مشغول  
أنت امرؤ تدمن الشطرنج من سمن      وإنني يا أبا أيوب مهزول

فبعث إليه بعشرة آلاف درهم . انتهى الجزء الأول . ويتلوه ... أول الحد الثاني عشر فى الإخوانيات . والله تعالى أعلم بالصواب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها جلال الحسين بن السيد زيادة السلمي ، وفرغ منها فى شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ . وبأولها فهرس ، وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة ، و ببعض أوراقها أثر رطوبة .

٢٧س

٢٧٦ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢١٥

٢٧٥ أدب

\* نسخة ثانية .

( الجزء الثاني - من الحد الثاني عشر فى الإخوانيات - من نسخة أخرى غير السابقة المرقمة ٢٧٥ أدب ، بدار الكتب المصرية ) .



أولها : الحد الثاني عشر في الإخوانيات : حدود الأخوة . سُئل بعضهم عن الأخوة فقال : هي الموافقة في التشابه . وقال إبراهيم الموصلي : قلت لأسباط الشيباني صف لي الأخوة وأوجز . فقال : أغصان تغرس في القلوب فتثمر على قدر العقول ...

وتنقص من آخرها أوراق ، وآخر الموجود منها قوله : ولّي أبو العبر أبا العجل ، وكتب له عهدًا نسخته : يا أبا العجل ، وفّقك وسدّدك . وليّك خراج ضياع الهواء ، ومساحة الهباء ، وكَيْل ماء الأنهار ، وعدّ الثمار ، وصدقات البوم ، وكيل الزقوم ، وقسمة السوم بين الهند والروم . وأجريت لك من الأرزاق بعض أهل حمص لأهل العراق ، وأمرت أن تجعل ديوانك بركة ، ومجلسك بإفريقية ، وعيالك بميسان ، واصطبلك بهمدان ، وخلعتُ عليك .

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق ، كتبها يوسف بن محمد ، الشهير بابن الوكيل الميولي ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ١١٢٤ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيب .

٢٩س

٢٨٧ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢١٦

٢٧٦أدب

### \* المحاضرات والمحاورات <sup>(١)</sup> .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى ٩١١ هـ .  
( كشف الظنون ٢ / ١٦٠٩ ، وبروكلمان ٢ / ١٤٣ ، والأعلام ٣ / ٣٠١ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ) .

أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مجموع حسن انتخبته فيه ما رَقَّ وراق من ثمار الأوراق ، والتقطت فيه من درر الكتب الجواهر ، ومن شجر الحدائق الأزاهر ، مما يصلح لمحاضرة الجليس ، ومشاهدة الأنيس . وسمّيته المحاضرات والمحاورات ، والله المستعان ... مراده بالمحاضرات ما تحاضر به صاحبك من نظم أو نشر أو حديث أو نادرة أو مثل سائر ...

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٣١ أدب .

وآخرها : وفيه أيضًا [ في تاريخ ابن عساكر ] عن ابن الهبّار القرشي عن أبيه أنه توفي وكان يختم القرآن في ليلة ونصف أو في يوم ونصف ، فرآه ابنه في النوم فقال : يا أبتِ أما رأيتني في يدي الخرقه وأنا عند رأسك ؟ قال : بلى ، وكان عليه سبع مئة دينار . فقلت : يا أبتِ ، ما فعلت في دينك ؟ قال : قَضَاهُ عني ربِّي . فقلت : كيف ؟ قال : أَرْضَى غرمائي . آخر الكتاب والله الحمد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن محمد بن أحمد السموري الشافعي الأزهري ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ٩٢٩ هـ . وبها نظام التعقيب .

١٨٦ ق ٢١ س ٢١×١٥ سم

الأوقاف العامة

بغداد ٢٩٧ الرقم : ٢٢١٧

• نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف قليل في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيب .

١٢٧ ق ٣١ س

الزاوية الحمزاوية الرقم : ٢٢١٨

٨٤

المحاورة الصلاحية في الحاجة الاصطلاحية .

لتاج الدين علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح الثعلبي الموصلية الدمشقي الشافعي ، المعروف بأبن الدُرَيْهِم ، وبأبن أبي الخير ، المتوفى ٧٦٢ هـ .

( وهو مجموع المحاورات المتبادلة بين المؤلف وصلاح الدين الصفدي المتوفى ٧٦٤ هـ ) .

( هدية العارفين ١/ ٧٢٣ ، وبروكلمان ٢/ ١٦٥ ، والملحق ٢/ ٢١٣ ، والأعلام ٦/ ٥ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢١٠ ) .

أولها : الحمد لله الذي فضّلنا بالحِجَا والبيان ، وشرّفنا بالنطق على سائر الحيوان ... وبعد ، فلما كانت الأحاجي مما تُنبّه الخاطر ، وتلقح الفكر ، وتمهر في اللغة ... حصل محاورة بيني وبين الفاضل صلاح الدين الصفدي أحد موقعي الدست الشريف بالشام المحروس ، وكتبَ وجاوبته ، وكتبْتُ وأجابني ، فجمعت ذلك كتابًا وسميته المحاورة الصلاحية في الأحاجي الاصطلاحية ، وإن حصل فسحة شرحته ...

وآخرها : وكتب لي الشيخ أمين الدين بن وهبان الحنفي أدام الله فضله ... فكتبْتُ الجواب :

قد حَزَتْ في ذرّةٍ مجدٍ مُرتقى      وفزَتْ ياقوتَ القلوبِ بالتُّقى  
للذُّرِّ والياقوتِ لفظك انتقى

وتلاها - بمقدار أربع صفحات - قائمة بأسماء مصنفات المؤلف ، ابن الدريهم . نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديراً . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٨٤ هـ .

١٨,٥×١٣ سم

١٥ س

٥٤ ق

إسكوريال ٤٣٢

( من كتب أمير المؤمنين

عبد الله زيدان )

الرقم : ٢٢١٩

\* المحب والمحبوب ، والمشموم والمشروب .

لأبي الحسن السَّريّ بن أحمد بن السَّريّ الكِندي الموصلي ، المعروف بالسَّريّ الرِّقَاء ، المتوفى ٣٦٦ هـ .

( كشف الظنون ٢ / ١٦١١ ، وبروكلمان ١ / ٩٠ ، والأعلام ٣ / ٨١ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٢٠٨ ) .

أولها : الحمد لله الذي أدار كؤوس المحبة علي أهل الأدب ، فمالوا طرباً بقهوة الإنشاء ... وبعد ، فقد سألتني مَنْ مخالفته لا تُستطاع ، وحقه أن يُجَاب ويَطاع ، أن أجمع

له كتاباً حاوياً ، في طريقه طاوياً ، بذكر من شغف بالمحبة والأحباب ، والمشموم  
والشراب ، من أهل الذوق والآداب ، وما يتعلق بهما من الحكايات الطريفة ، والنوادر  
اللطيفة ، والأشعار الشائقة ، والأبيات الفائقة ، والأمثال الغريبة ، والحكم العجيبة ،  
وسمّيته ...

وأخرها : من زجل لطيف لكمال الدين ابن النبيه ...  
ورشيقة المعاطف      رأيت بين السناجق      والغنا بحال غنائم  
والسيوف بحال بوارق      وسنا جبينه يري      بشعاع علي الخلائق  
زعقت حرام زوجي      والنبي غدا يطلق

تمّ كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفرغ منها في مستهلّ شهر محرم سنة ١٠١٥ هـ .  
وبها نظام التعقية ، وبعض أوراقها أثر رطوبة .

٢١ س

٢١٦ ق

المكتبة الوطنية

الرقم : ٢٢٢٠

ثيناً ٣٥

### \* محقق الأمل في منتخب المتحل

لأبي عبد الله مجد الدين محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاعر ، المعروف  
بأبْن الظَّهير الإزيلي ، المتوفى ٦٧٧ هـ .

( والمتحل لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي ، المتوفى ٤٣٦ هـ ) .<sup>(١)</sup>

( بروكلمان ٢٩١ / ١ ، والملحق ٤٤٤ / ١ ، والأعلام ٣٢٣ / ٥ ) .

---

(١) في ترجمته في الأعلام ١٩١ / ٤ أن المتحل من كتبه . ثم قال الزركلي : « سبق أن طُبِعَ منسوباً  
إلى الثعالبي » . قلت : انظر نسبته إلى الثعالبي في هذا الفهرس في مخطوطة : « المنتخب من كتاب  
المتحل » .

أولها : قال الشيخ ... مجد الدين أبو عبد الله محمد ... : الحمد لله الذي جلا أبكار الأفكار ... وبعد ، فإنني وقفتُ على « المتتحل » لأبي الفضل الميكالي ، رحمه الله ، فوجدت اسمه مطابقاً لمسماه ، ولفظه موافقاً لمعناه ، غير أن الهمم ... وإثبات ما أوجب اختياره ... وسميته بـ « محقق الأمل في منتخب المتتحل » نفع الله به أهل الأدب ... الباب الأول في وصف ...  
وآخرها : ( آخر ) :

بقيت مدي الدنيا ومُلْكك ثابتٌ وبالسَّعد والعافين بابك عامرٌ  
آخر المختار .. الحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، وفُرج من نسخها في شهر جمادى الأولى من سنة ٦٩٥ هـ . وبها رطوبة شديدة وأكل أرضة وتقطيع أحدث طمساً .

٦٨ ق ١١ س ١٨×١٢ سم

دار الكتب المصرية

٣٠٧ أدب تيمور الرقم : ٢٢٢١

### \* مختار الأغاني في الأخبار والتهاني<sup>(١)</sup>

لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري ، ابن مَنْظُور الإفريقي ، المتوفى ٧١١ هـ .

( اختاره من كتاب « الأغاني » لأبي الفرج الأصفهاني ، ورتبه علي حروف الهجاء ) .

( بروكلمان ٢ / ٢١ ، والملحق ٢ / ١٤ ، والأعلام ٧ / ١٠٨ ، ومعجم المؤلفين ٤٦ / ١٢ ) .

أولها : الحمد لله ربِّ العالمين ... قال المصنف رحمه الله تعالى : أقدم هنا حكاية وجدتها في آخر مختصر من هذا الكتاب ، اختصره الرشيد أبو الحسين أحمد بن الرشيد

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٧٣٢ - ٧٣٧ أدب .

الزبير ، وهي : قال أبو محمد الحسن بن محمد المهلبى : سألتُ أبا الفرج الأصبهاني في كم جمع كتابه الأغاني ؟ فذكر أنه جمعه في خمسين سنة . وقال أبو الفرج إنه كتب الأغاني في عمره مرة واحدة وأهداه إلى سيف الدولة فأنفذ له ألف دينار . ولما حَدَّثَ الصاحب بن عباد بذلك قال : لقد قَصَّر سيف الدولة ، وإنه ليستحق أضعافها ، إذ كان كتابه مشحوناً بالمحاسن المنتخبة والفقر الغريبة ، فهو للزاهد فكاهة ، وللعالم مادة وزيادة ، وللكاتب والمتأدب بضاعة وتجارة ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من ترجمة المغيرة الأقيشر ، أبو معرض ، قوله : وكان الأقيشر لا يسأل أحداً أكثر من خمسة دراهم ، يجعل درهين للشراب ، ودرهماً للطعام ، ودرهماً في كراء بغل إلى الحيرة . وكان له جار يكني أبا المضالة عنده بغل يكره منه فيركبه إلى الحيرة فينزل عند الخمار ويربطه بسرجه ولجامه - فيقال إنه أعطاه ثمنه في الكراء - ويجلس عنده يشرب حتى يُمسي ثم يركبه وينصرف . فأتى يوماً من الأيام بيت حنين الخمار الذي كان يأتيه فلم يصادفه ، فجعل ينتظره فدخلت .

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق . وبأولها تملكان أقدمهما سنة ١٢٥٦ هـ . وبأولها وداخلها فهرس للمترجمين ، وبها نظام التعقيية ، وصفحاتها مجدولة .

٤١ س

٥٥١ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢٢٢

التيمورية ٢٣١٣ تاريخ

\* نسخة ثانية .

( الجزء الثاني : أوله حرف الخاء المعجمة ) .

أولها : خويلد ، أبو ذؤيب الهذلي : هو خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد ابن مخزوم .. بن هذيل .. مخزوم أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم . ومات في غزاة إفريقية ، وكان شاعراً فحلاً لا غميلة فيه ولا وهن ...

وآخرها مبتور ، وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى تماماً .

نسخة كتبت بقلم نسخي . بأولها فهرس للمترجمين ، وبها نظام التعقيية .  
ويبدو أن هذه النسخة منقولة عن النسخة الأولى [ دار الكتب المصرية - التيمورية  
٢٣١٣ تاريخ ] بتنسيقها ونظام صفحاتها . أو أن النسخة الأولى نُقلت عن هذه .

٤١س

٣١٢ق

الأزهرية

الرقم : ٢٢٢٣

( ٦٣٩ أباطة )

✱ مختار ديوان ابن قلاّيس الإسكندري .

(وهو أبو الفتوح نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي الأزهري ، المتوفى  
٥٦٧هـ) .

اختيار أبي بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي ،  
المعروف بأبن نبأته المصري ، المتوفى ٧٦٨ هـ .

( مرتب علي حروف المعجم ، ويضم نحو ١٨٥٠ بيتاً ) .

( كشف الظنون ١ / ٧٦٧ ، وبروكلمان ١ / ٣٠٣ ، والملحق ١ / ٤٦١ ، والأعلام  
٨ / ٢٤ ، ٧ / ٣٨ ) .

أولها : أما بعد حمد الله مسدد سهام الفكر لأغراضها . والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وآله وصحبه غيوث المدح ورياضها ، فإني طالعت شعر الأديب البارع أبي الفتوح  
نصر الله بن قلاّيس ، فطالعت الفن الغريب ، وفتح عليّ بتأمل ألفاظه فتلوت : نصر  
من الله وفتح قريب . بيد أني وجدت له حسنات تبهر العقول فضلاً ، وسيئات يكاد  
بذكرها ابن قلاّيس يقلّ ، إما أن يكون قرضها في مباديء عمره ، وإما أن تكون غواة  
الرواة ألحقتها بنسب شعره ، فميزت من نجومه بين الصاعد والهابط ... قافية الهمزة :  
قال يمدح ولي الدين ...

وآخرها من قافية الياء يرثي القاضي الجليس بن الحباب ... وقال :

أرسلت لي سطرين قد جمعا      حُمِّقَا عليك يحرم البقيَا  
فعدمتهَا من رقعة وردت      ولو أنها لي رقعة في الدنيا  
تمَّ المختار من ديوان ..

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرِغَ من نساختها في شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ .  
وبها نظام التعقية ، وصفحاتها مجدولة بالحمرة ...

٥٨ ق      ١٩ س      ٣٣×٢٤ سم  
الأزهرية ٧٠٦٣  
( أباطة ٤٦٧ )  
الرقم : ٢٢٢٤

### \* المختار من الأصمعيات <sup>(١)</sup> .

( قصائد اختارها الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن علي بن أصمع  
الباهلي ، المتوفى ٢١٦ هـ ) .

( بروكلمان ١ / ١٠٤ ، والملاحق ١ / ٧٦٣ ، والأعلام ٤ / ١٦٢ ، ومعجم المؤلفين  
١٨٧ / ٦ ) .

أولها : وقال الأسود بن يعفر :

نام الخَلِيَّ وما أَحْسَ رُقَادِي      والهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدِي ، وَسَادِي  
الخليّ الفارغ من الهموم .

وآخرها : من قصيدة لعمر بن معديكرب ( أجاب بها عباس بن مرداس  
السُّلَمِي ) ، مطلعها :

لنْ طَلَّ بِالْعَمَقِ أَصْبَحْ دَارِسَا      تَبَدَّلَ آرَامَا وَعَيْنَا كَوَانِسَا  
آخرها :

علَى أنها قيدت بصعدة مرة      فأصبحنَ ما يمشينَ إلَّا تكاوسا

---

(١) في طبعة وليم ألرود سميت « الأصمعيات » ، وطبعة أحمد شاكر وعبد السلام هارون سميت  
« اختيار الأصمعي » .



التكاوس مثنى بضلع فيه ... الناقة إذا عقرت فمشت ... والتكاوس التراحم .  
كَلَّا سَيِّدَ يَكُم قَدْ أَذَقْنَاهُ طَعْنَةً وَعَالَجَ انبُوتًا مِنَ الْخَطِّ يَابَسًا  
أي ربحًا خطيًّا . تم الكتاب بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا ، وفُرِغَ من نساختها في شهر صفر  
سنة ٦٠٩ هـ . والنسخة مقابلة ، وبآخرها قراءة تمت في أول شهر المحرم سنة ٦١٣ هـ .  
وبين الأبيات قليل من المعاني والشروح . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) .

١٩ - ٢٣ س

١٣ ق

أمبروزيانا

الرقم : ٢٢٢٥

X 47 II

\* المختار من بدائع البدائه .

اختيار أبي محمد بدر الدين الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي ، المتوفى  
٧٧٩ هـ .

( بدائع البدائه لأبي الحسن جمال الدين علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي ،  
المتوفى ٦١٣ هـ . وهو فيمن قال شعراً على البديهة ) .

( بروكلمان ١ / ٣٩١ ، والملحق ١ / ٥٥٣ ، والأعلام ٢ / ٢٠٨ ، ٤ / ٢٩٦ ، ومعجم  
المؤلفين ٣ / ٢٦٦ ، ٧ / ١١٣ ) .

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ، فهذه نوادر  
اخترتها من كتاب بدائع البدائه ، وقد جعله مؤلفه رحمه الله منحصرًا في خمسة أبواب :  
الباب الأول من بدائع بدائه الأجوبة . قال ابن بري رحمه الله : لقي عبيد بن الأبرص  
امراً القيس ، فقال له عبيد : كيف معرفتك بالأوابد ؟ فقال : ألقى ما أحببت ، فقال عبيد :

ما حية ميتة أحييت بميتتها وردًا وما أنبتت نابًا وأضراسا

وآخرها : قال علي بن ظافر [ يصف ليلة بات فيها هو والشهاب يعقوب بن أخت  
نجم الدين شعراً كتب به إلى الأعز ابن المؤيد ] . فأجابه عنها على الوزن دون القافية :

...

سيدي هل جمعت فيها اللاكي يا أخا المجد أم نجوم السماء  
أفحمتني حسنًا وحق أيادي — لك التي لا تعد بالإحصاء

...

هذا آخر ما اختاره .. بدر الدين من كتاب بدائع البدائع للأديب العلامة علي بن ظافر ...

نسخة كتبت بقلم تعليق متأخر ، وفُرج من نساختها ، بمدينة قسطنطينية ، في شهر رمضان سنة ١٠٠٩ هـ . وبها نظام العقية . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ١٤٧ - ١١٦ ب .

٢٠×١٥،٥ سم

٢٣ س

٧٠ ق

إسكوريال

الرقم: ٢٢٢٦

420 (2)

\* المختار من ترسيل القاضي الفاضل<sup>(١)</sup> .

( وهو أبو علي عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي البيساني ، المعروف بالقاضي الفاضل ، المتوفى ٥٩٦ هـ ) .

( بروكلمان الملحق ١ / ٥٤٩ ، والأعلام ٣ / ٣٤٦ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ٢٠٩ ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فهذا المختار من ترسيل القاضي ... وزير الملك الناصر صلاح الدين ... كتب إلى الديوان العزيز ببغداد في سنة سبع وثمانين وخمس مئة عن صلاح الدين : ما قطع الخادم الخدم ، إلا لأنه قد أضجر وأسأم من المطالعة لخبر هذا العدو الذي استفحل أمره ، واستشرى شره ، فإن الناس ما رأوا ولا سمعوا عدواً حاصراً محصوراً ، غامراً مغموراً ، قد تحصن بخنادق تمنع الجائز من الجواز ...

---

(١) انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٧٥٠ ، ٨٠٨ أدب .

وآخرها : من « تذكرة أخرى من إنشائه للمذكور [ لشمس الدين بن الوزير ] إلى  
الموضع الشريف المين » ، قوله : كل واحد منهما يظهر فيه خفض الجناح وإلقاء  
السلاح ، والانتقال من معاداة إلى مهادة ، ومن مناضحة إلى مناصحة . حتى أنه أهدر  
بصاحب صقلية وأباطيله التي يردد ذكرها ، ولم يخف أمرها ، والله تعالى أعلم . تم  
الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة كتبت بقلم تعليق ، وفرغ من نسختها يوم الثلاثاء الثامن من شهر رمضان  
سنة ١٠٣٩ هـ<sup>(١)</sup> . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) ، وسبقها رسا ئل أبي بكر  
الحوارزمي في نحو ١٢٠ ورقة .

٢٦×١٦ سم

٢١ س

٧٨ ق

مدرسة الحاج حسين بك

الرقم : ٢٢٢٧

الموصل ٣ (٢)

\* المختار من تَغَزُّل الأَبْلَه البَغْدَادِي<sup>(٢)</sup> .

ومعه مختلطاً :

\* المختار من شعر ابن مُنِير الطَّرَابِلْسِي .

والأبله هو : أبو عبد الله محمد بن بَخْتِيَار بن عبد الله ، المعروف بالأبله البغدادي ،  
المتوفى ٥٧٩ هـ .

وابن منير هو : أبو الحسين مهذب الدين أحمد بن منير بن أحمد الطرابلسي ، المتوفى  
٥٤٨ هـ .

( كشف الظنون ١ / ٧٦٣ ، وبروكلمان ١ / ٢٨٨ ، والملحق ١ / ٤٤٢ ، والأعلام  
٥٠ / ٦ ) .

( كشف الظنون ١ / ٧٦٩ ، وبروكلمان ١ / ٢٥٦ ، والملحق ١ / ٤٥٥ ، والأعلام  
١ / ٢٦٠ ، ومعجم المؤلفين ٢ / ١٨٤ ) .

(١) استنبطته من قول الناسخ : في يوم الثلاثاء المبارك وهو : الخامس الثالث من السدس الثاني ، من  
الربيع الأول من الثلث الثالث ... من الهجرة النبوية .

(٢) بالمعهد نسخ من ديوانه ، انظر الجزء الأول ، القسم الثالث الأرقام ١٣٠٩ - ١٣١١ أدب .  
ونعت بالأبله لقوة ذكائه .

أولها : قال محمد بن بختيار المولّد ، المعروف بالأبله البغدادي :

راحت لسرّحة نعيان وواديها      غرّ السحاب يغدوها غواديها  
من كلّ وطفاء ثوري البرق مُزنتها      كأنّما تُغرّ سُعدي ضاحك فيها  
أضحت محلّتها بالشام نائية      يا بُعدّها منك والأشواقُ تدنيها  
وأخرها :

أحاكم العذل في العشاق حُسْبُكَ ما      أشكو إليك على التهتان تنبيها  
ظلمت إن قلت إنّ النأي مُفترق      جناية إيانا لترحال جانيها  
آخر ما وقع عليه الاختيار من شعر الشيخ أبي الحسين أحمد بن منير الطرابلسي رضي  
الله عنه :

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، مهمل النقط أحياناً . وأوراقها مضطربة  
الترتيب وناقصة ، واختلط شعرهما معاً .

١٣ س

٢١٥ ق

أمبروزيانا

الرقم : ٢٢٢٨

X 80

\* المختار من رسائل أبي إسحاق الصّابي<sup>(١)</sup> .

( وهو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني ، أبو إسحاق الصّابي ، المتوفى  
٣٨٤هـ ) .

( بروكلمان الملحق ١ / ١٥٣ ، والأعلام ١ / ٧٨ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٢٤ ) .

أولها : نسخة كتاب أنشأه أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصّابي عند فتح بغداد ،  
واشتهر الأتراك عنها في جمادى الأولى سنة أربع وستين وثلاث مئة بشرح الحال ووصف  
الخلاف إلى الأمير ركن الدولة . أما بعد ، فإنّ الله قضايها نافذة ، وأقداراً ماضية ، فيهن  
النعم السوابغ ، والنعم الدوافع ، فأما النعم فيؤتيها عباده أجمعين ...

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٤٧٥ ، ٤٧٦ أدب .

وأخراها : « من جواب له إلى بعض إخوانه عَمَّا يسأله عنه من الفرق بين المترسل والشاعر » ، قوله : والشعراء إنما أغراضهم التي يرمون نحوها ، وغاياتهم التي يجرون إليها ، وصف الديار والآثار ، والحنين إلى الأهواء والأوطار ، والتشبيب بالنساء ، والطلب والأخذ والمدائح والهجاء . فليس يجرون مع أولئك في مضمار ، ولا يقاربوهم في الأقدار ، وهذا قول كافٍ فيما أردناه ... تَمَّ المختار من رسائل ...

تلاه في صفحة واحدة خبر يتصل برسالة من أوائل رسائله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، وفرغ من نسخها في شهر شوال سنة ١٠٩٣ هـ . وهي برسم عبد الغني خواله ، بالمدينة المنورة . وبها نظام التعقيية ، وصفحاتها مجدولة ، وبعض أوراقها لصق .

١٥,٥×٨ سم

٢٤ س

١٧٦ ق

السعيدية - حيدر آباد

الرقم : ٢٢٢٩

الدكن ١٤ أدب

\* المختار من رسائل الصَّابِيء = المختار من رسائل أبي إسحاق الصَّابِيء .

\* المختار من سِقْط الزُّنْد .

( وهو ديوان شعر لأبي العلاء المَعَرِّي ، أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي ، المتوفى ٤٤٩ هـ ) .

( كشف الظنون ٢ / ٩٩٢ ، وبروكلمان الملحق ١ / ٤٤٩ ، والأعلام ١ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٩٠ ) .

أولها :

ومن عند الظَّلامِ طَلَبْتُ مالا  
فَهَلَّا خَلِجْتَنِّ بِهِ دُبَّالاً  
ومثْلِكَ مَنْ تَخَيَّلَ ثَمَّ خَالاً

أَعَنْ وَخَذِ الْقِلاصَ كَشَفَتْ حَالاً  
وَدُرَّرًا خَلَّتْ أَنْجَمُهُ عَلَيْهِ  
وَقُلْتُ : الشَّمْسُ فِي الْبَيْدَاءِ تَبَرُّ  
وأخراها : من قصيدة مطلعها :

عليك السابغاتِ فإنَّهِنَّ يُدافعْنَ الصَّوارِمَ والأَسِنَّةَ

وآخرها :

إذا جاورُثُها نَبَذْتُ جِواري وإلاَّ تُلَفِ لي ذنبا تَجَنُّهْ

تمت المختارات من سِقْط الزُّنْد ، لأبي العلاء المعري ، وهي ألف ومئة بيت وبيت واحد . والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً . وبها نظام التعقيية . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٢٤×١٥ سم

٢١ س

٢٩ ق

الجامع الكبير - صنعاء

الرقم : ٢٢٣٠

( كتب الوقف ) ٣٤ أدب

\* المختار من شعر البُخْتَرِي .

( وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، المتوفى ٢٨٤ هـ ) .

( كشف الظنون ١ / ٧٧٩ ، وبروكلمان ١ / ٨٠ ، والأعلام ٨ / ١٢١ ، ومعجم

المؤلفين ١٣ / ١٧٠ ) .

أولها : من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري :

زعمَ الغرابُ مُنبئُ الأنبياءِ أنَّ الأحبَّةَ أذُنُوا بَتْناءِ

فائلاجٌ يَبْزِدُ الدمعَ صدرًا واغرا وجوانحًا مسجورة الرَّمضاءِ

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة ميمية [ يمدح بها المعتز بالله ]

مطلعها :

خيالٌ يعتريني في المنامِ لَسَكْرَى اللَّحْظِ فاتنة القوامِ

آخرها :

تظن البرقَ معترضا إذا ما جلا عن ثغرها حسن ابتسامِ

كنور الأفحوانِ جلاه طُلَّ وسمط الدُّرِّ فصل في النظامِ

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكول ، من خطوط القرن السابع تقديرًا ،  
وبها نظام التعقيية ، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب السادس ) . وبها قليل من أكل  
أرضة .

سم ٢٤×١٥

س ٢١

ق ٢٠

الجامع الكبير - صنعاء

الرقم : ٢٢٣١

( كتب الوقف ) ٣٤ أدب

\* المختار من شعر أبي تمام .

( هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، المتوفى ٢٣١هـ ) .

( كشف الظنون ١ / ٧٧٠ ، والأعلام ٢ / ١٦٥ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ١٨٣ ) .

أولها : من قصيدة يمدح بها المأمون :

دِمْنُ أَلَمٍ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ      كَمْ حَلَّ عَقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلَامُ

نَجَزَتْ رِكَابَ الْقَوْمِ حَتَّى تَغَيَّرُوا      رَحَلِي لَقَدْ عَنَفُوا عَلَيَّ وَلَا مَوَا

وآخرها :

ليس الصديق بمن يغرُّكَ ظاهراً      متبسِّماً عن باطنٍ متجهِّمٍ

فليبلغ الفتيانُ عني مَالَكَا      أَنِّي مَتَى يَتَلَمَّسُوا أَتَهْدَمُ

تمت المختارات من ديوان أبي تمام الطائي ، وهي ألف وستة وسبعون بيتاً ...

والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري  
تقديرًا . وبها نظام التعقيية ، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الخامس ) . وبآخرها أنها  
وقف من خزانة الإمام المهدي أحمد بن الحسن .

سم ٢٤×١٥

س ٢١

ق ٢٨

الجامع الكبير - صنعاء

الرقم : ٢٢٣٢

( كتب الوقف ) ٣٤ أدب

### \* المختار من شعر الشريف الرضي .

وهو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي الحسيني الموسوي ،  
المتوفى ٤٠٦ هـ .

( كشف الظنون ١/ ٧٩٤ ، والأعلام ٦/ ٩٩ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٦١ ) .

أولها : قال الشريف الرضي ... يفتخر ويذم الزمان وأهله ، وذلك في سنة تسع  
وتسعين وثلاث مئة :

أرى نفسي تتوق إلى النجوم      سألها على الخطر العظيم  
وآخرها : من قصيدة قالها في بعض الأغراض ، في سنة تسع وثمانين وثلاث مئة ،  
وأخر إثباتها لرأي رآه في ذلك ، ويصف فيها الحياة ، ومطلعها :

نبهت مني يا أبا الغيداق      أصم لا يسمع صوت الراقي  
وآخرها :

هذا وبلى لك في الإيفاق      فكيف بعد النزاع والإغراق  
تم المختار من شعر الشريف الرضي .

نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط مجود ، كتبها ناسخها برسم محمد الحسيني  
القاضي بدمشق ، وصفحاتها مجدولة بهاء الذهب . وبأولها تملكات أقدمها مؤرخ سنة  
١١٣٠ هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٥٠ ق      ١٥ س      ٢٢×١٣,٥ سم

عارف حكمت - بالمدينة

المنورة ٩٠ أدب      الرقم : ٢٢٣٣

### \* المختار من شعر شعراء الأندلس المعاصرين<sup>(١)</sup> .

لأبي القاسم علي بن مُنْجِب بن سليمان الكاتب ، المعروف بأبن الصيرفي المصري ،  
المتوفى ٥٤٢ هـ .

---

(١) « المعاصرين » للمؤلف .



( هدية العارفين ١/ ٦٩٨ ، وبروكلمان الملحق ١/ ٤٨٩ ، والأعلام ٥/ ٢٤ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٤٦ ) .

أولها : قال الشيخ أبو القاسم ... : الحمد لله على ما بغير نعمته ... البلاغة تنقسم إلى نظم ونثر ، وقد اختلف الناس في التفضيل بينهما ... ومن جعل الحق مقصوده والإنصاف مطلوبه علم أن الفضائل ليست مخصوصة ببعض الأمكنة ، ولا مقصورة على قديم الأزمنة ... ولقد وقفت للعصرين من شعراء الأندلس ... فرأيتُ أن أعلق في هذا الجزء ما تيسر لي ...  
وأخرها ( في داخلها ) :

عجبت لمن يعتد دونك جنة      وسهمك حتف والقضا يفوق  
تمّ كتاب المختار من شعر شعراء أهل الأندلس تأليف ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها لنفسه عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري الأزهري .  
المتوفى ١٠٢٥ هـ<sup>(١)</sup> . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وبها نقض في الداخل . وبها نظام التعقيد .

١٩ س

٢٩ ق

حسن حسني عبد الوهاب

الرقم : ٢٢٣٤

تونس ١

\* المختار من شعر أبي الطيّب المتنبي<sup>(٢)</sup> .

( هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكِندي ، المتوفى ٣٥٤ هـ ) .

( كشف الظنون ١/ ٨٠٩ ، والأعلام ١/ ١١٥ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٠١ ) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :

---

(١) انظر ترجمته في الأعلام ٤/ ٩٧ .

(٢) في بروكلمان ( بالعربية ) ٢/ ٩١ : المختار من ديوان المتنبي لأبي السناء محمود بن سلمان ، المتوفى ٧٢٥ هـ .

فَخُرَ الْفَتَىٰ بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ      مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأَحْوَالِ  
وقال أيضًا يمدحه :

فِدَى لَكَ مَنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكَ      فَلَا مَلِكُ إِذَا إِلَّا فِدَاكَ  
وآخرها من قصيدة بعنوان : وقال يمدحه أيضًا :

سَمَوْتَ بِهَيْمَةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو      فَمَا تُلْفَى بِمَرْتَبَةٍ قَنُوعًا  
وهبك سمحت حتى لا جوادًا      فكيف علوت حتى لا رفيعا  
تمت المختارات من ديوان المتنبي .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري  
تقديرًا . وبها نظام التعقيية . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الرابع ) .

٤ ورقات      ٢١ س      ٢٤×١٥ سم

الجامع الكبير - صنعاء

الرقم : ٢٢٣٥      ( كتب الوقف ) ٣٤ أدب

\* المختار من شعر أبي فراس الحمداني .

( وهو الأمير الحارث بن سعيد بن حمدان ، المتوفى ٣٥٧هـ ) .

( كشف الظنون ١/ ٧٧٣ ، والأعلام ٢/ ١٥٥ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ١٧٥ ) .

أولها :

الشعر ديوان العرب	أبدًا وعنوان الأدب
لم أعُد فيه مفاخري	ومديح آبائي الثُجُب
ومُقَطَّعاتِ رُبما	حليّتْ منهنَّ الكُتُب
لا في المديح ولا في الهجاء	ولا المجنون ولا اللعب

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من قصيدة بعنوان : قال الخالغ يمدح أبا عبد الله  
ابن العلاء ويذكر عدلاً :

ومنا الفتى يحمي ومنا ابن عمه	همامهما للعز سَمْعٌ وناصِرٌ
له بالهام ابن المعمر فتكة	وفي السيف فيها والرماح غوادِرُ

يحيى أبو الغطريف علي بن حمدان . وكان عليّ أسنّ ولد حمدان وأشجعهم ، مات حدثاً ، وساد ابنه حتى كان .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جداً مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً . وبها نظام التعقيب ، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثالث ) .

٢٤×١٥ سم

٢١ س

١٦ ق

الجامع الكبير - صنعاء

الرقم ٢٢٣٦

( كتب الوقف ) ٣٤ أدب

\* المختار من شعر الكافي العُماني .

وهو أبو علي أفزون بن مهيزد الكرّاني العُماني ، الكافي ، المجوسي ، المتوفى ٤٣٠ هـ<sup>(١)</sup> .  
( كشف الظنون ١ / ٧٧٢ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٣١ ) .

أولها :

هل في مودّة ناكث من راغب	أم هل على فقدانها من نادٍ
أم هل يفيدك أن تعاتب مؤلّعاً	بِتَبَّعِ العُثَرَاتِ غير مراقِبٍ
وآخرها :	

يقولون لي ألفاظُ هجوك عندنا	إلى القلبِ من ألفاظِ مدحك أسبُ
فقلتُ لهم كذبتُ مديحي فيكم	وهجوي لكم صدقٌ وللصدقِ زونٌ

تمت المختارات من أشعار الكافي أبي علي ... وهي ثلاث مئة وتسعة وخمسون بيتاً والحمد لله ... تتلوها المختارات من أشعار أبي فراس ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جداً مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً . وبها نظام التعقيب ، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) . وبآخرها أنها وقف من خزانة الإمام المهدي أحمد بن الحسن أمير المؤمنين المنصور بالله .

---

(١) انظر في الخلاف على أسمه في كشف الظنون ومعجم المؤلفين ، وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

الجامع الكبير - صنعاء

( كتب الوقف ) ٣٤ أدب

الرقم : ٢٢٣٧

\* المختار من شعر ابن المعتز .

( وهو أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل الخليفة العباسي ، المتوفى ٢٩٦ هـ ) .

( في الفخر ، والمراثي ، والخمريات ، والغزل ، والأوصاف ، والمعانيات ، والمدائح ، والأهاجي ، والطرديات ، والزهد والشيب ، والآداب ) .

( بروكلمان ١ / ٨٠ ، والأعلام ٤ / ١١٨ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٥٤ ) .

أولها : ما اختير من شعر عبد الله بن المعتز . الفخر . الألف :

وسارية لا تملُّ البكا جرى دمعها في حدود الثرى

وآخرها من باب الزهد والشيب والآداب ، وهو آخر الكتاب قوله :

في البراغيث له :

وبراغيث إن ظفرت بجسم خلّت في كلّ موضع منه خلا

في البازي له : ...

وتحسب الريش إذا ما نهشا قُطْنَا على منسره منفشا

وكان الفراغ من نساخته ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحياناً ، وفرغ من نساختها في شهر ربيع الآخر سنة ٦٠٩ هـ . وبآخرها قراءة تمت في نصف شهر المحرم سنة ٦١٣ هـ . وبين الأبيات شروح ومعاني . واختلطت بها أوراق من المجموعة في أشعار لغير ابن المعتز . وبأولها وآخرها قراءات وتملكات تدل على أن المخطوطة يمنية ، منها تملك أمير المؤمنين المهدي لدين الله . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

\* المختار من شعر ابن مُنِير الطَّرَائِسي = المختار من تغزل الأبله البغدادى .  
\* المختار من شعر مهيار<sup>(١)</sup> .

اختيار أبي القاسم علي بن مُنَجَّب بن سليمان الكاتب ، المعروف بأبن الصيرفي المصري ، المتوفى ٥٤٢ هـ .

( والشاعر هو أبو الحسن « أبو الحسين » مَهْيَار بن مَرْزُوقِة الدَّيْلَمِي ، المتوفى ٤٢٨ هـ ) .

( كشف الظنون ١/ ٨١٦ ، وهديّة العارفين ١/ ٦٩٨ ، وبروكلمان ١/ ٨١ ، والملحق ١٣٢/ ١ ، والملحق ١/ ٤٨٩ ، والأعلام ٥/ ٢٤ ، ٧/ ٣١٧ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٤٦ ) .

أولها : هذا جزء تختّره من شعر أبي الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب رحمه الله ، على ما اقتضته بديهة التصفح لا ر [و] اية التأمل . ربّته أبواباً ، لأن ذلك أنفع فيما يتخير للمتمثل ، وقد يتداخل في بعض أبوابه أبيات ليس منها ولا من شرط ما يختار ، وذلك لارتباط معانيها والعناية بسياق الكلام فيها ... أبواب هذا الجزء : الفخر وما ينتظم معه . المديح ، المراثي وما يرفق بها ...

وآخرها : وقال ... أنصاف أبيات يتمثل بها : ...

- شريطة التوبة تركٌ ونَدَم .

- وما المُنُّ في الأعناقِ إلّا جَوامِعُ .

- إنّ السكوتَ عن الأجوادِ تذكيرٌ .

تمّ الجزء المختار ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، من خطوط القرن السادس أو السابع  
(١) بالمعهد نسختان من ديوان مهيار ، انظرهما في الجزء الأول ، القسم الأول برقم ٣٦١ أدب ،  
والقسم الثالث برقم ١٦٥٧ أدب .

المهجري تقديرًا . وبها آثار أكل أرضة شديدة . وبأولها - بخط مختلف - ترجمة لمهيار  
منقولة من « الوافي بالوفيات » لصلاح الدين الصفدي .

متوسط

١٥ س

٩٢ ق

معهد دمياط

الرقم : ٢٢٣٩

٧٢ أدب

\* المختار من طبقات الشعراء ( المحدثين ) = مختصر طبقات الشعراء

( المحدثين ) .

\* المختار من مديح المختار .

لأبي زكريا جمال الدين يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري الصُرصري ، المتوفى

٦٥٦ هـ .

( مرتبة على القوافي ) .

( بروكلمان ١ / ٢٩٠ ، والملحق ١ / ٤٤٣ ، والأعلام ٨ / ١٧٧ ، ومعجم

المؤلفين ١٣ / ٢٣٦ ) .

أولها : قال الشيخ ... جمال الدين ... يمدح سيدنا محمدًا (ص) ... :

على قافية الهمزة :

سُبْحَانَ مَنْ لِلرُّبِيِّ فِي أَرْضِهِ دَرَا وَأَحْسَنَ الصَّنْعَ بِالْإِتْقَانِ إِذْ بَرَا

لَا يَخْتَفِي مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ قَاطِبَةً عَنْ عِلْمِهِ مَنْ عَرَاهُ السُّقْمُ أَوْ بَرَا

وآخرها : من قصيدة يمدح الرسول مطلعها :

سرى صوبُ الحيا الهامي فأحيا مرابعَ بالحمى عَزَّتْ عَلَيَّا

آخرها :

عليك من المهيمن كل وقت سلام لا يحاولُ عنك نأيًا

ولا زالت لك الأنوار تُهدئ وفي الأخرى لك الزُّلفى مُيمًا

تمَّ المختار من مدح رسول الله (ص) للإمام جمال الدين ... وحسبنا الله ...

نسخة خزائنية نفيسة ، كتبت لخزانة المولى بدر الدين الإسعدي ، بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها علي بن عمر بن علي الشافعي ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٧٦٣هـ . وبهامشها بعض المعاني بخط الناسخ نفسه .

٢٩,٥×١٨ سم

١١ س

٢٧٦ق

المتحف العراقي

بغداد ٣٦٧

الرقم : ٢٢٤٠

\* نسخة ثانية .

( مرتبة على القوافي ) .

أولها : هذا ما اختير من مديح النبي (ص) من نظم ... الصرصري أحسن الله توفيقه ، وسهّل إلى الخيرات طريقه ، وأجري على حروف الهجاء لتسهيل قراءته على القراء ، والله الموفق للصواب ...

قافية الهمزة :

سُبْحَانَ مَنْ ...

وأخرها : من قصيدة مطوّلة تقع في نحو خمس ورقات ، بعد القصيدة التي انتهت بها نسخة المتحف العراقي رقم ٣٦٧ السابقة ، بعنوان : وقال أيضًا يمدح النبي (ص) ويذكر فيها طرفاً من اعتقاده ، مطلعها :

ما بين قربٍ وبعادٍ وقلّي وبين ليت ولعل وعسى

ختامها :

والحمد لله على هدايتي للسنّة البيضاء خير مقتنى

حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه إذا كرّره المرء جلا

تمّ المختار من ديوان الصرصري رحمه الله ، بحمد الله وعونه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل مضبوط بالشكل . وبأولها تملكات ومطالعات منها سنة ٩٩٠هـ . وعليها مقابلة قام بها محمد بن سعيد بن عبد الله بن سعيد الحلبي . وبيع بعض أوراقها أثر رطوبة .

المكتبة البريطانية

الرقم : ٢٢٤١

لندن ٦٦٢٨ Or.

\* نسخة ثالثة .

( جاء في أولها أنها المنتقى من مدائح الرسول ، وهي مرتبة على القوافي ) .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح .

٢٥ س

٤٦ ق

الرقم : ٢٢٤٢

إسكوريال ٤٦٦

\* مختارات شعرية .

كثير منها لبدر الدين الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني ، المتوفى ١٠٢٤ هـ ، من شعره ، أو اختياره ، بخطه .

( إيضاح المكنون ٢ / ٤٧٠ ، وهديّة العارفين ١ / ٢٩١ ، والأعلام ٢ / ٢١٩ ) .

أولها : ... وقال [ المتنبي ] يودع أبا شجاع عضد الدولة ، وهي آخر ما سار من شعره . وقتل في منصرفه هذا ، قتله بنو أسد بين واسط والنعمانية ...

فَدَى لَكَ مَنْ يُقْصِرُ عَنْ مَدَاكَ      فَلَا مَلِكَ إِذَا إِلَّا فِدَاكَ  
وَلَوْ قُلْنَا فَدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي      دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لَمَنْ قَلَاكَ

وآخرها : لكاّبه حسن البوريني « دوبيت » :

الذُّلُّ عَلَى جَفَاكَ عَيْنُ الْعِزِّ      والضيعةُ فِي حِمَاكَ عَيْنُ الْحِرْزِ  
قَبْلْتُ تَرَابَ مَنْزِلِ أَنْتَ بِهِ      يَا فَرِحَةَ خَاطِرِي بَنِيْلِ الْكَنْزِ

نسخة كتبت بقلم نسخي ، مضبوط أحياناً ، وبها خطوط أخرى . وهي ضمن

مجموعة ( الكتاب الثاني ) ، من ورقة ١٧ - ١٤٩ .



## \* مختارات شعرية .

( لأبي نُوَّاس ، وابن الرومي ، وابن المعتز ، وكشاجم ، والمتنبي ، والقاضي التنوخي ،  
والوزير المهلب ، والرضي . وتلاه نقول أخرى كثيرة ) .

تنقص من أولها . وأول الموجود منها قوله :

وقال يصف الشام في قصيدة :

عُنِيتُ بِشَرْقِ الْأَرْضِ طَوْرًا وَغَرْبَهَا      أَطَوَّفُ فِي آفَاقِهَا وَأَسِيرُهَا  
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشَّامِ دَارَ إِقَامَةٍ      لِرَاحِ يَغَادِيهَا وَكَأْسِ يُدِيرُهَا

وآخرها من المختار من شعر الرضي ، من أبيات خمسة أولها :

جَنَى وَتَجَنَّى وَالْفَوَادُ يُطِيعُهُ      فَيَا مَنْ أَنْ يَجْنَى عَلَيْهِ كَمَا يَجْنِي

وختامها :

وإن لم تكن عندي كسمعي وناظري      فلا نظرتُ عيني ولا سَمِعْتُ أُذُنِي  
وإنك أحلى في جفوني من الكرى      وأعذبُ طعمًا في فؤادي من الأمن  
تمَّ الكتاب ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهممل النقط أحيانًا ، وفيه بعض الضبط ، كتبها  
عبد المحسن بن محمد بن علي ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ٤٧٥ هـ . وتلاها  
نقول أخرى كثيرة ، في نحو ١٧٤ ورقة ، بخط مختلف ، وفي موضوعات شتى .

١٧×١٣ سم

١٥ - ١٧ س

٤١ ق

إسكوريال

الرقم: ٢٢٤٤

567

## \* مختارات فصول الجاحظ<sup>(١)</sup> .

وهي فصول اختارها من كتب الجاحظ عبيد الله بن حسان .

( والجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر ، المتوفى ٢٥٥ هـ ) .

بروكلمان ١ / ١٨٥ ، والملحق ١ / ٢٣٩ ، والأعلام ٥ / ٧٤ ، ومعجم المؤلفين ٨ / ٧ ) .

أولها : فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود . وهب الله لك السلامة ، وأدام لك الكرامة ، ورزقك الاستقامة ، ورفع عنك الندامة . كتبت إلى أيدك الله تسألني عن الحسد ما هو ، ومن أين هو ، وما دليله وأفعاله ، وكيف تعرف أموره وأحواله ، وبِمَ يُعرف ظاهره ومكتومه ، وكيف يُعلم مجهوله ومعلومه ؟ ...

وآخرها من مقالة الزيدية والرافضة . قوله : فلذلك اكتفى بشهرة إعلامه ، وشرف آياته ، وذكر شرائعه من شهرة بيته ، وشرف حسبه ، لأنه لا ذكر إلا وهو خامل عند ذكره ، ولا شرف إلا وهو وضيع عند شرفه . انتهاء الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان من كتب ... الجاحظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها محمد بن عبد الله بن إبراهيم الزمراني ، وفرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣١٥ هـ . نقلها من نسخة كتبت في شهر رجب سنة ٤٠٣ هـ كتبها أبو القاسم عبيد الله بن علي . وبهذه النسخة نظام التعقيية .

٢٥×٢٣ سم

٢١ س

٢٠٩ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢٤٥

١٩ أدب تيمور

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من : فصل في ذكر دلائل النبي (ص) وباب آخر يعرف به صدقه ، وهو إخباره عما يكون وإخباره عن ضمائر الناس وما يأكلون

---

(١) بالمعهد نسخة أخرى<sup>١</sup> ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٣٦ أدب . وفيها أنها اختيار عبد الله بن حسان .

وما يدخرون ... وكالذي كان بين فارس والروم ، وذلك لقوله تعالى : ﴿ هو الذي أرسل  
رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾<sup>(١)</sup> . فلم يرخص .

نسخة بقلم معتاد .

٢٥×٢٣ سم

١٩ س

٩٩ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢٤٦

٦١٣ أدب تيمور

\* مختارات من ديوان ابن بهران .

وهو ضياء الدين موسى بن يحيى بهران التميمي الصغدِي اليماني ، المتوفى ٩٣٣ هـ .  
( في مدح الإمام شرف الدين يحيى بن شمس الدين ، أحد أئمة الزيدية ) .

( بروكلمان الملحق ٢ / ٥٤٣ ، الأعلام ٧ / ٣٣١ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٥٠ ) .

أولها :

بات سميري والبريا هجود      بدر تجلى في ليالي السُّودِ  
ما كان أحلى سميري عنده      حتى كأي في جنان الخُودِ  
[ و ] مقلتي في خدّه جنة      محفوفة بالنار ذات الوقودِ

وآخرها : من قصيدة بعنوان : وقال أيضًا يمدح مولانا الإمام عليه السلام :

فلا غرو إن أدنيتني ورفعني      وحقت آمالي وأوسعتني برًا  
حيت من الأسوأ والبؤس والردى      وأبقاك رب العالمين لنا ذخرا

تم ما استحسن نقله من ديوان ... موسى ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، مضبوط بالشكل ، من خطوط القرن العاشر الهجري  
تقديرًا . وبالمختارات كثير من الموشحات ، وكتبت العنوانات بالحمرة ، والصفحات  
مجدولة ، وبها نظام التعقيب ، وآثار رطوبة وتقطع وبعض ترميم . وهي ضمن  
مجموعة ( الكتاب الثالث ) من ورقة ١٥٣ - ٢٠٢ .

(١) سورة الصف ، الآية ٩ .

الجامع الكبير - صنعاء

( الغربية ) - غير مفهرس

الرقم : ٢٢٤٧

## \* مختارات من الشعر والنثر .

( مختارات ونقول من كتب كالمحاسن والأضداد ، ومحاسن الأدب ، والأغاني ومختصره ، والمحاضرة والتمثيل للثعالبي ، والأمثال للميداني ) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : ...

لقد غلط ابن حمدون عليه فخطأ شعره وهو المصيبُ

... من رسالة للقاضي الفاضل رحمه الله إلى الحجازيين : السعيد من أشبه حديثه قديمه البعيد . والشرف القديم مقطوع ، إن لم يصله شرفٌ جديد . والغصن من الدوحة العريقة ، إن لم يُثمر كان من الحطب . ومحمد صلى الله عليه وسلم كان عمّه أبا لهب . وقبيحٌ أن يكون فعلكم القبيح وأبوكم الحسن ، وأن يكون أولكم قاتل حتى لا تكون فتنة ، وأنتم تقاتلون حتى تكون الفتنة .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : قال أبو الفرج [ الأصفهاني ] رحمه الله : القصر الذي عناء هاهنا قصر سعيد بن العاص ... فأتاه شاب من قريش بصك فيه عشرون ألف درهم ، بشهادة سعيد على نفسه وشهادة مولى له عليه . فأرسل إلى المولى فأقرأه الصك ، فلما قرأه بكى ، وقال : نعم هذا خطه ، وهذه شهادتي عليه . فقال له عمرو : ومن أين يكون لهذا الفتى عليه عشرون ألف درهم ، وإنما هو صعلوك من صعاليك قريش ؟ قال : أخبرك عنه . مرَّ سعيد بعد عزله فأعترض له هذا الفتى ، فمشى معه حتى صار إلى منزله ، فوقف له سعيد وقال : ألك حاجة ؟ فقال : لا ، إلاّ أني رأيتك تمشي وحدك ، فأحببتُ أن أصل جناحك فقال : اتنتي بصحيفة فأتيته بهذه . نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، وعلى هامشها تعليقات .

## \* مختارات من الشعر والنثر .

المختار مجهول .

( قطعة من كتاب مقسم على أبواب ، في موضوعات مختلفة ) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها في زهر اللوز قوله :

أعجب شيء من معانيه أنه تقطع أغصان له وهو باسم

وفي اللوز اليابس :

مهد إلينا لوزة تضمنت لمبصرها قلبين فيها تلاصقا

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها قوله :

وكتب ابن تميم إلى بعض أصحابه وقد تاب :

تركْتُ شربَ الحميِّ غير مكترث بها وفي شربها اللذات والطرب

فأرجع فقد أسبل الراوق مدمعه شوقاً إليك وقلب الكأس يلتهب

فرجع إلى قوله وكتب إليه :

إن كان قد أسبل الراوق أدمعه شوقاً إليك وقلب الكأس يضطرم

...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول سنة ٨٧٩هـ . وبها آثار رطوبة وبلل

وترقيع .

١٩×١١ سم

٢١ س

٣٩ ق

الأصفية - حيدر أباد

الرقم: ٢٢٤٩

٢٥٩ دواوين

\* مختارات من كتب الجاحظ - مختارات فصول الجاحظ .

**\* مختصر « الأغاني » لأبي الفرج الأصبهاني .**

اختصره لنفسه أبو الريح سليمان بن أبي محمد بن أمير المؤمنين .  
( الجزء الأول ) .

أولها : الحمد لله خالق اللوح والقلم ... أبو قطيفة المعطي : هو عمرو بن الوليد بن  
عقبة بن أبي معيط . وأسم أبي معيط أبان بن أبي عمرو بن أمية ...  
وآخرها : من ترجمة مُدرج الرياح قوله : اسمه عامر بن المجنون الجرمي ، وإنما سمي  
مدرج الرياح بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنه يهواها ...

أعرفت رسماً من سُميّة باللسوى' درجت عليه الريحُ بعدك فاستوى

كامل السفر الأول ... يتلوه في السفر الثاني شعر ابن عَرِيض ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد مشكول ، كتبت بمراكش سنة ٦٠٧ هـ ، وعلى  
حواشيها تصحيحات وتعليقات جيدة ، وبعض أوراقها آثار أرضة ورطوبة . وبأولها  
أسماء الشعراء المترجم لهم .

٢٨×٢٠ سم

٢٧ س

١٦٢ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٢٥٠

الرباط ١٥٤ ق

**\* مختصر حاطب ليل .**

لتقي الدين يحيى بن محمد بن يوسف السعيد ، ابن الكرماني ، المتوفى ٨٣٣ هـ .  
( أتم اختصاره في القاهرة سنة ٨٢٨ هـ ) .

( حاطب ليل لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني ،  
ابن أبي حَجَلَة ، المتوفى ٧٧٦ هـ ) .

( الجزء الأول ) .

( هدية العارفين ٥٢٧/٢ ، والأعلام ١٦٦/٨ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٠/١٣ ) .

أولها : قال الشيخ شهاب الدين بن أبي حجلة رحمه الله ... أما بعد حمد الله رب

العالمين ... فإن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلا .. جمعتها جمع السلامة ...  
متجنبًا فيها الجمع بين الغث والسمين ، جامعًا من كلامي وكلام غيري الجمع بين  
البيان والتبيين ، فمن ذلك ما قلته في رحلتي « نشر العلمين في زيارة الحرمين » :

يا قائمين إلى الصلاة بطيبة نلتئم مقامًا بالنبي عظيمًا

وآخرها : ساوم أشعب تاجرًا في جبة وشي ، فقال : قيمتها عشرون ألف درهم ،  
فقال له : ولم ذلك ؟ قال : لأن حشوها قطن . فقال أشعب : امرأته طالق ، لو أن  
حشوها ريش أجنحة الملائكة ما اشتريتها ... وقد نهى علماء العصر عن الرقية التي  
تكتب في آخر جمعة رمضان لما فيها من لفظ العجمية ، ولأنهم يشغلون عن الخطبة . هذا  
آخر الجزء مما انتخبه ... يحيى بن محمد الكرمانى ، ولخصه من حاطب ليل ... ويتلوه ...  
في الجزء الثاني ، قال ابن عقيل الحنبلي في كلام جرى ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد إبراهيم العناني ، وفرغ منها في أواخر  
شهر شوال في سنة ١٢٩٨ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٢٣ س

٣٤٣ ق

الأزهرية ٦٩٠٠

الرقم : ٢٢٥١

( أباطة ٢٩٥ )

\* نسخة ثانية .

الجزء الثاني - من النسخة الأولى نفسها الأزهرية ٦٩٠٠ أباطة ٢٩٥ .

أولها : قال ابن عقيل الحنبلي في كلام جرى من عالم على وجه السخط من يظاهر من  
لا يشاكله في الفتوى والتصور ، تريد أن يصفو لك الدهر ولنظرائك ... ويتعاطى  
مناصبكم الشبان ويزاحمكم أهل الشبه والبهجة ...

وآخرها : دخل مصر من الأنبياء إبراهيم وإسماعيل ويعقوب ... ومن الخلفاء  
معاوية ، ومروان بن الحكم ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الملك بن مروان ، وعمر  
ابن عبد العزيز ، ومروان بن محمد ، والسفاح ، والمنصور ، والمأمون ، والمعتمد ، والواثق .  
قال العلامة يحيى بن محمد الكرمانى ... هذا آخر ما انتخبته مما وجدته من كتاب  
حاطب ليل للشيوخ شهاب الدين ... فالتقطت هذه الفوائد والنكت وأضفت إليها ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد إبراهيم العناني ، وفرغ من نسختها في شهر ذي القعدة من سنة ١٢٩٨ هـ . وبها نظام التعقيية ، وأثر أرضة قليل .

٢٣ س

١٦٣ ق

الأزهرية ٦٩٠١

( أباطة ٢٩٥ )

الرقم : ٢٢٥٢

### \* مختصر سوق الرقيق .

مختصر مجهول .

( مرتب على حروف المعجم ) .

سوق الرقيق هو ديوان ابن بُناتة<sup>(١)</sup> . وفي هدية العارفين ١٦٤ / ٢ : له سوق الرقيق في الغزل والقصائد .

وابن بُناتة هو أبو بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري ، المتوفى ٧٦٨ هـ .

( هدية العارفين ١٦٤ / ٢ ، ويروكلمان ١١ / ٢ ، والملحق ٤٧ / ٢ ، والأعلام ٣٨ / ٧ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٧٣ ) .

أولها : حمدًا لله الذي أشرق من شمس معارفه أنواع المعارف ، وأتحف من أراد من عباده بأبدع الفوارق ... وبعد ، فهذا التقاط درر ... من ديوان مولانا ... ابن بُناتة ... وهو ديوان ظريف ، مختصر لطيف ، مرتب على حروف المعجم . وقد أردتُ اختصاره في بعض أوراق ... قال رحمه الله : أما بعد ... فهذه نبذة من أغزال شعري مذكورة بأيام الصبا والصبابة ... سميتها سوق الرقيق إمّا لرقعة بعض معناها ... حرف الألف : قال رحمه الله :

وَعَدْتُ بطيف خيالها هَيْفَاءُ      إن كان يمكن مُقْلَتِي إغفاءً

وآخرها : من أرجوزة ضَمَنَ فيها ملحّة الإعراب ، مطلعها :

صرفت فعلي للأسى وقولي      بحمد ذي الطول الشديد الحَوَلِ

(١) بالمعهد نسخة من ديوانه ، انظر في الجزء الأول ، القسم الثالث الرقم ١٦٦٨ أدب .



وختامها:

وأرفق بمضناك فما سوى اسمِهِ ولا تغير ما بقي من رسمِهِ

...

والحمد لله وحده...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها - كما يظهر في أولها - محمد بن عبد الله البركوي الشافعي<sup>(١)</sup> ، وفرغ من نساختها في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٠٦ هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٥×٧,٥ سم

٢١ س

٣٣ ق

خدابخش - بتنه

الرقم : ٢٢٥٣

١٧٦٢

#### \* مختصر طبقات الشعراء [ المحدثين ] .

لعله اختصار أبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد بن المبارك الإزيلي ، المعروف بأبن المستوفي ، المتوفى ٦٣٧ هـ .

( وطبقات الشعراء [ المحدثين ] لأبن المعتز ، وهو أبو العباس ، عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل الخليفة العباسي ، المتوفى ٢٩٦ هـ ) .

( كشف الظنون ٢ / ١١٠٢ ، وبروكلمان ١ / ٨٠ والملاحق ١ / ٤٩٦ ، والأعلام ٤ / ١١٨ ، ٥ / ٢٦٩ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٥٤ ، ٨ / ١٧٠ ) .

أولها : أخبار بن هرمة : هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة القرشي . أحد بني قيس بن الحارث بن فهر ، ويقال لهم : الخلج . حجازي يسكن المدينة ، ويكنى أبا إسحاق . قال الأصمعي : ختم الشعر بأبن هرمة ؛ فإنه مدح ملوك بني مروان ، وبقي إلى آخر أيام المنصور ...

وأخرها : من أخبار فضل الشاعرة ... مما قالت فضل الشاعرة في سعيد بن

حميد ...

(١) في آخرها أبيات له في التهنتة والمديح .

بيننا نشكي إليك إذ خرجت من لحظات الشكوى إلى الطَّرب

... ..

آخر ما كان في النسخة القديم خطها . وإنما اخترت من هذا الكتاب وغيره من الكتابين المذكورين أول ما وجدته أجود ما فيها ، وربما كتبت ما ليس بمختار من شعر شاعر ؛ لئلا أخلي هذا الكتاب من ذكره . وربما خالف هذا الاختيار الذي هذا آخره الذي فرغت من تحريره في شعبان ... الاختيار الأول الذي بعد تاريخه من هذا التاريخ ، إما بزيادة في ذكر أخبار شاعرٍ أو تركها . على أني كتبت ذلك وهذا وأنا مشدود الخاطر مشغول القلب ، ومن الله استمد الإعانة ، وإياه أسأل التوفيق ، إنه جواد كريم .

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحياناً وفيه ضبط . وفُرج من تحريرها في شهر شعبان سنة ٦٣٠ هـ ، ولعلها نسخة المختصر بخطه . وبأولها وآخرها تملكات ومطالعات وتعليقات منها سنة ٧٩٥ هـ . وبأولها فهرس بأسماء شعراء هذا المختصر ، وعدتهم مئة وواحد وثلاثون شاعراً وشاعرة . وبأطرافها أثر رطوبة وبلل .

٢٧×١٩ سم

٢١ س

١٩ ق

إسكوريال

الرقم : ٢٢٥٤

٢٧٩

\* مختصر العُمدة = العُدَّة واختصار العُمدة .

\* مختصر غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم .

لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدُميري ، المتوفى ٨٠٨ هـ .

( غيث الأدب ... لصالح الدين الصفدي ، ولامية العجم قصيدة للطُّغرائي ) .

( هدية العارفين ١٧٨/٢ ، وبيروكليمان ١٣٨/٢ ، والملحق ١٧٠/٢ ، والأعلام ١١٨/٧ ، ومعجم المؤلفين ٦٥/١٢ ) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ... وبعد ، فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم ... كان ناظمها غاص في البحر فأتى بدرر منضودة ... وقد شرحها

أوحد زمانه ... صلاح الدين الصفدي ... شرخاً تضرب آباط الإبل فيما دونه ... وكنت حين سمعت بهذا الكتاب أتطلبه من أولي الألباب ... إلى أن يسر الله تعالى الوقوف عليه في هذا العام ... فاستخرت الله تعالى وله الخيرة في تلخيصه وتهذيبه سالكاً فيه طريقته في ترتيبه ... فكتبت هذه الأوراق مستعيناً بالمهيمن الخلاق . فصل فيما يتعلق بترجمة الطغرائي ومولده ووفاته وذكر شيء من أشعاره مختصراً ...

وأخراها : وقال أبو الطيب :

ويُعرف الأمر قبل موقعه      فما له بعد فكره نَدَمُ

قال شيخنا ... كمال الدين ... الدميري أمتنا الله بطول حياته ... هذا آخر ما أردنا تلخيصه من كتاب غيث الأدب ... وكانت مدة تلخيصه أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة سبع وستين وسبع مئة .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد بن أبي بكر محمد الخطيب السمنودي ، وفرغ من نسخها في شهر شوال سنة ٨٠٥ هـ ( في حياة المؤلف ) ، عن نسخته بخطه . وكتب أبيات القصيدة بالحمرة ، وبالنسخة نظام التعقيب .

٢٢ س

٦٨ ق

جامعة طهران

الرقم : ٢٢٥٥

المكتبة المركزية ١٧٦٩

\* مختصر كتاب الحكم = رسالة منتخبة ، على سبيل الاختصار ، من كتاب الحكم .

\* مختصر من متبلج الأنوار ومتارج النوار .

( مما جمعه ابن تَمَّاتٍ من قول القاضي الفاضل ) .

والجامع هو : أبو المكارم أسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا ، ابن تَمَّاتٍ ، المتوفى ٦٠٦ هـ .

والقاضي الفاضل ، هو عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي ، المتوفى ٥٩٦ هـ .

( بروكلمان ٣٣٥/١ ، والملحق ٥٧٢/١ ، والأعلام ٣٠٢/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٩/٢ ) .

أولها : هذا مختصر من متبلج الأنوار في المكاتبات إلى الملوك والوزراء والعلماء وغيرهم . ما يقال في الأدعية للخلفاء . دعاء : أدام الله أيام الديوان العزيز البنوي ، ونصر أوليائه بولائه ، وأسعدهم وأصعدهم بآياته وآلائه ...

وأخرها : من مكاتبة ، ختامها : وما ذكره سيدي فقد بحثت عنه أشد البحث ... ولا سمعت عند بخبر ، ولا وقعت له على أثر ، ولم أجد ما يناسب الحضرة الشريفة أجرى الله في بحر السعادة فلكها ، وأدار في أفق السيادة فلكها . وخاطركم صالح الدعاء مع المسلمين . تم المختصر المبارك .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وبآخر كل صفحة تعقيبية . وهي ضمن مجموعة ، من ورقة ٣١ - ٥٧ أ . ويلها ، في ثمانى ورقات ، مكاتبات مختلفة في أبواب عشرة . بآخرها أنها كتبت برسم الفقيه أحمد بن عبد الواسع القرشي . وفي ختامها قراءة وتحصيل مؤرخ في سنة ١٢٠٧ هـ .

١٥ س

٢٧ ق

الرقم : ٢٢٥٦

الفايتكان

Arabo 1099

\* مدائح شعرية ونثرية .

لعله لجلال الدين بن خير الدين الحنفي .

أولها : الحمد لله الذي جعل محمدًا خير من قضى وحكم ... وبعد ، فإنه لما كان الأدب أشرف صناعة ، وأربح بضاعة ... تعين أن يُمدح به ذوو المراتب العلية ... ولما نظرت في مرآة فهمي الصافية ... رأيت ذا المعارف الشافية ... قاضي قضاة الأنام ، شيخ مشايخ الإسلام ، علامة العصر ... المشتهر فضله اشتهاه الشمس والقمر ... أعني به من بيده مقاليد الأمور ... مولى الموالي قاضي العسكر المنصور ...

فوجب عليّ أن أسطر من مدائحه في هذه الأوراق ، ما قلت فيه من الشعر مما حسن بحسن ذكر صفاته وراق ... هذا ، ثم إني أهديتُ إلى بابهِ الشريف هذه المدائح ...

وآخرها : هذا ، والله أسأل أن يديمه فاتحاً لأبواب بدائع المعاني والبيان ... ويجعل علمه مبسوطاً في عامة الأفطار، وكرمه شاملاً لكافة أهل الأنصار ... قال ذلك خجلاً ، ومشقه عَجِلاً ، فقرّ لطف الله الخفي ، جلال الدين بن خير الدين الخنفي ، داعياً للمعني بهذا الخطاب ، والمهدي إلى جنابه هذا الكتاب ... والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر ، مهمل النقط أحياناً ، وبها نظام التعقية .

١٩ س

٥ ق

الرقم : ٢٢٥٧

ليدن

\* مدائح المهدي .

لجامع مجهول .

( والمهدي هو محمد أحمد بن عبد الله ، المهدي السوداني ، المتوفى ١٣٠٢ هـ )<sup>(١)</sup> .

( وهي مجموعة قصائد نظمها شعراء من السودان في مدحه ) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، من قصيدة رائية ، قوله :

وقد شهدت إلى مَنْ بالأرض والسَّما

بأنك مهدي وهادي بإنذارٍ

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة مطلعها :

يا سامعاً قولي استند لنوافح الصلوات للمحبوب إن تك تاليا

وآخر الموجود منها :

يا حسن إنشائي إذا رفعتها إلى الصلاة على إمام هاديا

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط . وبها نظام التعقية .

---

(١) ترجمته في الأعلام ٢٠ / ٦ .

مختلف

١٥٣ ق

دار الوثائق

المركزية - الخرطوم

الرقم: ٢٢٥٨

UNESCO

### \* المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية .

لمصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن سلامة الدمياطي الشافعي، المعروف باللقيني، المتوفى ١١٧٨ هـ .

( هدية العارفين ٢ / ٤٥١ ، وبروكلمان ٢ / ٤٧٦ ، والملحق ٢ / ٤٩٠ ، والأعلام ٧ / ٢٣٠ ) .

أولها : حمدًا لمن نهج لنا مناهج مباحج الإسعاد ... وبعد ، فقد حكى البديع بشير  
أبن سعد ، قال : حدثني الربيع مجير بن رشيد قال : هاجتني دواعي الأشواق العذرية  
وعاجت بي لواعج الأتواق القهرية ، لورود حمى مصر المعزية البديعة ... لأشرح بمتن  
حديثها الحسن صدري ، وأروّج بحواشي نيلها الجاري روعي وسري ... وأستف السمع  
بدر سيرتها السنية ...  
وآخرها :

فمدحك لا تحيط به القوافي      ووصفك ليس يدركه مجيد  
خلقت كما أراذك المعالي      وكنت لمن رجاك كما يريد  
ولما أنهى القلم بعض خدمته ، وبيض بمداده وجه صحيفته ، وقف في مقام الأدب  
والخضوع والاعتراف .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح ، سنة ١١٦٢ هـ . وهي ضمن مجموعة  
( الرسالة الأولى ) ، وبها نظام التعقبة .

صغير

١٧ س

١١ ق

الأزهرية ٧٢١٩

الرقم: ٢٢٥٩

( أباطة ٦٢٤ )

\* المَدَبَجَات - منادح المادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك  
الناصر .

\* مذاكرة الأحرار في المقام والأسفار .

لشهاب الدين أحمد بن سيف الدين بن بَيْلِيك المُحْسِنِي الظاهري المصري ، المتوفى  
٧٥٣هـ .

( هدية العارفين ١ / ١١١ ، وبروكلمان الملحق ٢ / ٥٤ ، والأعلام ١ / ١٠٦ ، ومعجم  
المؤلفين ١٣ / ٣٥٧ ) .

أولها : الحمد لله على جزيل آلائه ... وبعد ، فإني جمعت في هذه الأوراق نبذة يسيرة  
من لطائف البلغاء ، ونظم الشعراء ، ومحاسن الحكماء ، وشعر رائق ، وأدب فائق ،  
وفائدة مستحسنة من كل نادرة لطيفة ، وحكاية ظريفة ، وموعظة حسنة ، فحوت -  
بعون الله - من كل شيء أحسنه ...

وآخرها : قال بعض الحكماء الأقدمين : إذا هممت بخير فيادر ، وإذا هممت بشر  
فسوف . قال جامعهم وليكن هذا آخر المجموع ، والله أسأل أن ينفع به قارئه  
ومستمعه ... تم الكتاب بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، فيه ضبط ، والعنوانات بخط الثلث ، وفرغ من  
نسخها في شهر محرم من سنة ٨٧٤هـ . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) . ويليها  
كتاب آخر في غير الأدب في نحو ٦٠ ورقة . وبها آثار رطوبة وبكل .

٢١×١١ سم

٢٣ س

٨١ ق

سالار جنج - حيدر آباد

الرقم : ٢٢٦٠

الدكن ٤٣١٩

\* مُذْهِبَاتِ الْحَزَن ، في الماء والخضرة والوجه الحسن .

لجمال الدين يوسف بن زكريا المغربي ، المتوفى ١٠١٩هـ .

( هدية العارفين ٢ / ٥٦٦ ، وبروكلمان الملحق ٢ / ٣٩٤ ، والأعلام ٨ / ٢٣١ ،  
ومعجم المؤلفين ١٣ / ٣٠١ ) .

أولها:

الحمد لله الجواد البرّ من جوده على الوري كالبحر

...

وبعد، قال المغربي الحنفي يوسف من يحب حُسن الهيف

...

سميتها بالمذهبات للحزن في الماء والخضرة والوجه الحسن

وأخرها:

بذلك كلّ الوسع في إحكامها وقد أطلب الفكر في أحكامها

وأسأل الإله حُسن الخاتمه من فضله منّا وهذي خاتمه

انتهى كتاب مذهب الحزن في الماء والخضرة والوجه الحسن ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، وفُرج منها في شهر ذي الحجة سنة

١٠١٠ هـ. وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول )، وبها نظام التعقيد . وبأولها وداخلها

صفحات - ليست من المخطوطة - بخط المؤلف .

وفي المجموعة نفسها ( الكتاب الثالث ، من صفحة ٧٦ - ٩٩ ) إهداء المهدى في

تخميس لامية ابن الوردى ، للمؤلف . ( والكتاب الرابع ، من ص ١٠٩ - ٢٥١ )

ديوانه المسمى خلاصة الذهب اليوسفي .

١٧ س

٢٠ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٢٦١

الرباط ١٣٧ ك

\* مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان<sup>(١)</sup>.

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي المصري الشافعي ، المتوفى

٨٥٩ هـ.

(١) بالمعهد نسخة أخرى، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٥٦ أدب .



(رتبه على 'خمسة أبواب' .)

(هدية العارفين ٢/٢٠٠، وبروكلمان ٢/٦٩، والملحق ٢/٥٦، والأعلام ٦/٨٨،  
ومعجم المؤلفين ٩/٢٠٣) .

أولها : قال العبد الفقير ... أما بعد حمد الله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ...  
فقد سألتني بعض الإخوان أن أجمع له نبذة في الحسان من الغلمان ... فامتثلت أمره  
العالي وانتقيت له من عقود اللاكي مقاطيع ... سميتها مراتع الغزلان ... [و] حصرت في  
خمسة أبواب ، الباب الأول في الأسماء والألقاب ، والباب الثاني في الأجناس وأرباب  
المناصب والوظائف ...

وآخرها : قلت : ولو قال :

لو لم تكن روضةً للحسن أو فلكتا ما كان جمع فيك الغصن والقمر  
لكان أبلغ في المعنى . تم مراتع الغزلان .... والحمد لله وحده .  
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفُرج من نساختها في شهر جمادى الآخرة من سنة  
٨٨٧هـ . وصفحة العنوان مزخرفة ، وبها آثار أرضة وترقيع وتغليف وطمس كثير .

١٦٠ ق ١٧ س ٥ ، ٨ × ١٢ سم

خدابخش - بتنه

١٨٣٣ عربي الرقم : ٢٢٦٢

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي ، تعاقب عليها ناسخان . وبأولها قراءة مؤرخة سنة  
١١٩٢هـ . وبها نظام التعقيبة . وبأطرافها رطوبة وبلل .

١٤٥ ق ٢٣ س

دار الكتب المصرية

أدب ١٥٠٧ الرقم : ٢٢٦٣

**\* نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .  
وآخرها :

قال لي خيلي تزوج تسترح      من أذى الفقر وتستغني يقين  
قلت دع نصحك وأعلم أنني      لم أضع بين ظهر المسلمين  
وهذا آخر ما انتهى إلينا من الأشعار الحسان في وصف الغلمان ، ونسأل الله  
السماح ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، كتبها محمد أفندي ، وبها نظام التعقيبة ،  
وصفحاتها مجدولة . وبها نقص وتقديم وتأخير ، يتضح من التعقيبات في آخر  
أوراقها .

٥٢ ق      مختلف

دار الكتب المصرية

أدب ٥٨٣      الرقم : ٢٢٦٤

**\* المرج النصير والأرج العطر<sup>(١)</sup> .**

لأبي الحسن محمد بن أبي بكر بن علي بن حسن ، صلاح الدين الحسيني السيوطي ،  
المتوفى ٨٥٦ هـ .

( رتبه على خمسة أبواب ، كل باب يحتوي على خمسة فصول ) .

( هدية العارفين ١٩٩ / ٢ ، وبروكلمان الملحق ٥٥ / ٢ ، والأعلام ٥٧ / ٦ ، ومعجم  
المؤلفين ١١٣ / ٩ ) .

أولها : الحمد لله فارض المكتوبات فهي خمس ، وجاعل الملاذ في الحواس الخمس ...  
أما بعد ، فإن فنّ الأدب عزيز استحسنة السلف ، وتحلى به من بعدهم الخلف ... ولما  
وقف بعض الأصحاب على كتابي رياض الألباب ومحاسن الآداب فأعجب به ، ورأى  
أن اختصاره يقصر بالراغبين عن طلبه ، فأحييت أن أنسج على ذلك المنوال وأزيدة عنه

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٥٩ أدب .

أمثال ... وجمعت هذا الكتاب ، وبنيت على خمسة أبواب وفصلت كل باب منه  
بخمسة فصول ... ووسمته بالمرج النضر والأرج العطر ...

وآخرها : وقال مطرف إني لأستلقي بالليل على فراشي فأتدبر القرآن ، فأعرض نفسي  
على أعمال أهل الجنة ... فلا أرى صفتي فيهم . ثم أعرض نفسي على أعمال أهل  
النار ... فلا أراني فيهم . ثم أمر بهذه الآية ... فأرجو أن أكون أنا وأنتم يا إخواننا  
منهم . وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذا الكتاب .... تمّ وكمل ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود  
السخاوي الحنفي ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ٨٨٦هـ .

١٧×١٣ سم

١٨ س

٢٩٠ ق

الجامعة الأمريكية - بيروت

892-708

الرقم : ٢٢٦٥

Su g6 mA

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد أمين العمري بن خير الله الخطيب  
العمري الموصل الحنفي بن محمود العمري ، وفرغ منها في شهر رجب سنة ١١٧٢هـ .  
وبأولها فهرس لموضوعات الكتاب ، وبها نظام التعقيية ، وبأطرافها رطوبة .

٢٣,٥×١٤,٥ سم

٢٩ س

١٧٤ ق

مكتبة جامعة الحكمة

الرقم : ٢٢٦٦

بغداد ٥٣

\* المرقصات والمطربات - عنوان المرقصات والمطربات .

\* مزج الصواب بالمجون في حلّ سلسلة المجنون<sup>(١)</sup> .

لبدر الدين الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البُوريني ، المتوفى

١٠٢٤هـ

(١) في إيضاح المكنون (٢/ ٤٧٠) : سلسلة الجنون .

( وهو شرح البُوريني على القصيدة المسماة بالقرم حشدية للمولى حسين الشامي الملقب بقرم حشد إمام الجامع الأموي بدمشق ) .

( إيضاح المكنون ٢ / ٤٧٠ ، وهديّة العارفين ١ / ٢٩١ ، والأعلام ٢ / ٢١٩ ) .

أولها : الحمد لله الذي خلق العقل ، وأودعه مَنْ أحب منه هذا الحيوان الناطق ... وبعد ، فإنه لما تبين لنا من قوله (ص) إن من الشعر لحكمة وحكم بما قضاه له ... بيد أننا فهمنا من تقييد هذا الحديث الشريف بمن التبعية أنه ليس كلّ شعر تكون له هذه المثابة والمزية ... وعلم من ذلك أن أهل صناعته فيه على أقسام ، فمنهم مَنْ أسفر له عن محاسنه ... ومنهم من شرد وتاه في بيدائه على ضامرة بغير لجام ... وأما من خالط أهل الحضرة في معالهم وسمع المعاني من فاضلهم وعالمهم ... كناظم القرم حشدية والسلسلة المهملّة الرديّة ... وقد التمس مني بعض إخواني ... أن أثبت لألفاظها اللغوية بياناً ... وقد آن وقت الشروع بالمقصود في حلّ القصيدة المذكورة بحسب الطاقة ...

محمد قَرِم حشْد      مُحَدِّثٌ خَذَلُ خُبَرِ

وأخرها :

دوام دولك درس      دبار دبرك دعص

دوام درك در      دلات دهنك معطار

هذا البيت تمام القصيد ، نتن الحصيد ، وقبح الختام . وهجو الكرام ... وقوله : دلات دهنك معطار ، بمعنى 'ناقة دهنك كثيرة العطر ، فينبغي ، بل يجب ، أن ينقطع هنا الكلام ، ويتعين على ناظمها ، بل لاطمها ، السخام واللطام ، وهذا آخر الكلام والحمد لله على التمام ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن متأخر . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

١٦ س

١٦ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢٤٣

أدب ٥٠٣٥

### \* مسائل الانتقاد .

و يُسمَّى رسائل الانتقاد ؛ وكذلك رسالة الانتقاد .

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شَرَف القَيروَانِي ، المتوفى ٤٦٠ هـ .  
( بروكلمان ٣١٥ / ١ ، والملحق ٤٧٣ / ١ ، والأعلام ١٣٨ / ٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٥ / ١٠ ) .

أولها : قال أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني : هذه أحاديث صَنَعْتُهَا مَخْتَلِفَةً  
الأنواع ، مؤتلفة في الأسعاع ، عربيات المواشم ، غريبات التراجم ، وأختلقتُ فيها  
أخبارًا فصيحًا الكلام ، بديعات النظام ، لها مقاصد ظراف ... وقد نحا هذا النحو  
سهل بن هارون الكاتب ، في تأليفه كتاب النمر والشعلب ، وهو مشهور الحكايات ،  
بديع المراسلات ، مليح المكاتبات . وزاد أيضًا بديع الزمان الحافظ الهمداني ، وهو  
الأستاذ أبو الفضل أحمد بن الحسين ، مقاماتٍ كان ينشئها بديها في أواخر مجالسه في  
الجمع ، وينسبها إلى راوية ... يسميه عيسى بن هشام ...

وآخرها : قال محمد : فقلتُ لله دركُ يابن الريان ، فما ألين جانبك ، وما أقرب عاتبك ،  
وما ألح طالبك ، وما أسعد صاحبك . فقال : أنجح الله مطالبك ، وقضى مآربك ،  
وصفى من القذى مشاربك ، وبث في الخواضر والبوادي مناقبك .

تمت المقامة المعروفة بمسائل الانتقاد بلطف الفهم والاقتصاد ، والحمد لله ...  
نسخة كتبت بقلم نسخي قديم ، مضبوط أحيانًا ، وبأطرافها أكل أرضة .

١١ س

٣٣ ق

دار الكتب الوطنية - تونس

الرقم : ٢٢٦٧

( الأحمديّة ) ٤٤٦٥

\* مسامرة الندمان وموانسة الإخوان .

( في الأخبار والأشعار ) .

لعمر بن محمد بن عبد الله الرّازي البغدادي الشافعي ، المتوفى ٧٢٨ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٤٧٣ ، هدية العارفين ١/٧٨٩ ، بروكلمان الملحق ٢/٢٥٦ ، معجم المؤلفين ٧/٣١٢) .

أولها : ... وبعد ، فلإني ضمنتُ هذا المجموع حكايات وأخبار ما جرى للمتقدمين ، ومن الشعر الرقيق والمعنى الدقيق ومن المواليا والدوييت والمخمسات ، ومن المدح والهجو وغير ذلك من كل فن عجيب ، وبدأتُ أولاً بالأخبار ، إذ هي أشهى إلى القلوب ، وتفريج لكل مكروب ...  
وأخرها :

أهل الأدب قالوا الحكاك في ذا العصر  
قيم لأنه علينا قد جرى بالنصر  
وقد حصر كل من يكثر كلامه حصر  
وشاع ذكره من الشام إلى أقصى مصر  
تمت القصيدة الديرية بحمد الله وعونه ، وكمل المجموع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، فيه ضبط ، برسم الجناح العالي ... البدري  
بكتمر الزردكاش المشد السيقي الأجويكري ، وفُرج من نسخها في شهر جمادى الأولى  
سنة ٧٢٨ هـ . وبأولها تملك سنة ٩٩٣ هـ .

١١٤ ق ٢١ س ٢٥×١٦,٥ سم  
إسكوريال ٥٠١ الرقم : ٢٢٦٨

\* المستجاد من فَعَلات الأجواد .

للقاضي أبي علي المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التَّنُوخي البصري ،  
المتوفى ٣٨٤ هـ .

(بروكلمان ١/١٦١ ، والملحق ١/٢٥٢ ، والأعلام ٥/٢٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٨/١٨٥) .

أولها : الحمد لله ذي الجود والكرم ... أمرت أطلال الله في النعمة عمرك ... أن أجمع  
لك من أخبار الأجواد أجودها ، ومن فَعَلات الكرام أسناها ... فسارعت - على تقصير

في - إلى الامتثال ، وتخيرات ما سنع لي في الحال ... وألفته كتاباً سميته المستجد من فعلات الأجواد ، فأرجو أن يكون لَلْقِيهِ مطابَقاً ، ولغرضك موافقاً ...

وآخرها : عرض على بعض الخلفاء جارية سوداء ... فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : مكة . قال : قد قَرَّبَ اللهُ الحُطَا ، دعيني أقبل الحجر الأسود ، قالت له : وأين أنت من قوله تعالى : ﴿إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا يَشِقُّ الْأُنْفُسُ﴾ <sup>(١)</sup> . فاستحسن جوابها وسرته وأمر بشرائها ، وحظيت عنده . نجز الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها سليمان بن حسين ابن الأمير جانم الشبكي ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٨٩٩ هـ . وبالنسخة خرم أكمل بخط حديث . كتبه معين الدين سنة ١٣٦٧ هـ نقلاً عن مصورة من نسخة بون بألمانيا . وبأولها ترجمة للمصنف منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان . وبها آثار أرضة وترقيع .

١٦×١٢ سم

١٥ س

١٠١ ق

المكتبة الحبيبية حبيب جنج

الرقم : ٢٢٦٩

٤١ نمرة ٢٨

### \* المستظرف في أخبار الجواري .

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى ٩١١ هـ .  
( هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، والأعلام ٣ / ٣٠١ ) .

أولها : ... هذا جزء سميته المستظرف في أخبار الجواري : أسماء الأندلسية : قال الحافظ محب الدين بن النجار في تاريخ بغداد : جارية مولدة كانت للمتوكل فولدت له المؤيد إبراهيم ، والموفق أبا أحمد . ماتت ببغداد ... وقال أبو أحمد يحيى بن علي المنجم يعزّي ولدها الموفق بها : ...

وما جازع إلا كآخر صابر إذا لم يكن عَمَّا قُضِيَ اللهُ مذهبُ

وآخرها : فأمره المتوكل بشرائها ، وكانت أحظى جوارِي الفتح [ بن خاقان ] . ولما قُتِلَ رثته بهذه الأبيات ... ولم تزل تبكيه وتنوح عليه حتى ماتت . آخر ما وقفت عليه من المستظرف في أخبار الجواري .

(١) سورة النحل ، الآية ٧ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مهمل النقط أحياناً ، كتبها محمد بن موسى الهراوي ، وبها نظام التعقيد ، وبأوراقها أثر أرضة ورطوبية ، وبعض تقطيع وترقيع . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) من صفحة ٢٧ - ٥٧ .

٢٣ س

١٦ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٢٧٠

الرباط ٥٩

### \* المستقصى في أمثال العرب <sup>(١)</sup> .

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزَّحَّشَرِي ، المتوفى ٥٣٨ هـ .

( رتبه على ' حروف المعجم ' ، وفرغ منه سنة ٤٩٩ هـ ) .

( هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، و بروكلمان ١ / ٣٤٤ ، والملحق ١ / ٥٠٧ ، والأعلام

١٧٨ / ٧ ، ومعجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦ ) .

أولها : الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ، وكساه أعطافنا من تشریف الإسلام ... التصنيف مضمار تنصب إليه خيل السباق من كل أوب ... وقد تصديتُ لانتصاب إلى هذا المضمار ... فتدبرْتُ شُعَب الفن ... فصادتُ الشعبة التي هي أمثال العرب خليقة بالميل في صفوف الاعتناء بها ... ثم ارتبطتها في قرن ترتيب حروف المعجم ارتباطاً ... وذلك إني بوبتها فأوردتُ ما في أوله الهمز ، ثم قضيت على أثره بما في أوله الباء وهلمَّ جرّاً إلى متهى أبواب الكتاب ...

وآخرها : ... حين بلغ أهل المدينة قتل الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، فقال ذلك متمثلاً أي هذا يوم بيوم عثمان ، ثم تمثّل :

عجّت نساء بني زياد عجة كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

يُوْهي ولا يَرْقُ : يُضْرَب لمن يُفْسِد ولا يُصْلِح .

تم الكتاب بحمد الله ...

---

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٧٦١ - ٧٦٣ أدب .



نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها المظفر بن تميم بن حمزة الهاشمي ، وفرغ من نساختها في شهر ربيع الأول من سنة ٦٠٧ هـ . وبأولها قراءة لسعد الله بن عامر بن علي سنة ٦٠٧ هـ . وتملكات أقدمها لعلي بن محمد بن عبد الله الأنصاري سنة ٦٤١ هـ . وبها نظام التعقية ، وبأوراقها أثر رطوبة .

٢٥×١٨ سم

١٩ س

٢٢٣ ق

المتحف العراقي

الرقم : ٢٢٧١

بغداد ١٣٠٨

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها أبو محمد علي بن أسعد شفروه ، وفرغ منها في شهر شعبان من سنة ٦٦٤ هـ . والأوراق الخمس الأولى مكملة بقلم نسخي حديث . وبها نظام التعقية ، وبأطرافها أكل أرضة .

١٩×١٥ سم

١٥ س

٢٧٢ ق

الخزانة الملكية ( الزيدانية )

الرقم : ٢٢٧٢

الرباط ١٤٧٩

\* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ والزيادات القليلة .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول مهمل النقط أحياناً ، كتبها الفضل بن أبي الحسين ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة من سنة ٧٤٦ هـ . وبها مشها مقابلات وتعليقات ، وكتبت الأمثال بالحمرة .

٢٦,٥×١٧ سم

٢١ س

٢٠٥ ق

مكتبة الجامع الكبير الغربية

الرقم : ٢٢٧٣

صنعاء ١٤٧ أدب

## \* المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل .

لمحمد الصغير بن عبد الله الوفرائي .

( وابن سهل هو أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإشبيلي الأندلسي ، المتوفى ٦٤٩هـ ) (١) .

أولها : الحمد لله الذي وضع جيد أهل الأدب بعقود البيان ، التي هي على الشرف عنوان ... وتوَّج مفارقهم بإكليل التبيان ، وحلّى لبائهم في المقامات بعقيان القلائد وقلائد العقيان ... ولما كان توشيح إبراهيم بن سهل زينة كل لب إلى الأدب ... ولم يكن في عذرهم من مقنع ... فلما رأيت لأبد من صنعا ، أجبتهم ... وجعلت الكلام على كل بيت منه منحصرًا في مطالب ، أولها تفسير ألفاظه اللغوية ، وقدمته لأن ذلك طريق إلى ما بعده ... وترجمته ... « المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل » ...

وأخرها : وقال مجير الدين الأسعدي :

عرضت كتابي كي يباع بدرهم على مشترٍ عند الوفاء صحيح

... نجز بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه ضبط قليل ، كتبها عبيد السلام بن أحمد أزطوط ، وفرغ منها في شهر محرم سنة ١٣١٥هـ . وبها نظام التعقيية . وبآخرها أرجوزة في وصف المنازل (٢) .

٢٠ س

١٢٣ ق

الخزانة العامة

الرباط د ٩٧٠

الرقم : ٢٢٧٤

## \* مطلع الفوائد ومجمع الفرائد (٣) .

لأبي بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي ، المعروف بأبن نباتة المصري ، المتوفى ٧٦٨هـ .

(١) الأعلام ٤٢/١ .

(٢) للفلكي المغربي الفاسي أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد الزموري ، المتوفى ٩٧٧هـ ؛ (الأعلام ٢٣٩/٦) .

(٣) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٦٩ أدب .

( مجموعة من مختار النظم والنثر مرتبة على المعاني ) .

( هدية العارفين ٢ / ١٦٤ ، وبروكلمان ٢ / ١١ ، والملحق ٢ / ٤٧ ، والأعلام ٧ / ٣٨ ،

ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٧٣ ) .

أولها : حمدًا لله مؤتي الحكمة من شاء من خلقه ... فإن هذه الصناعة الأدبية سنية المطالع ، سرية المطامع ، جليلة السحر ... فرأيت أن أضع ، بل أرفع له كتابًا يحضرنى - وإن غبت - في ديوان المسامرة الأدبية ، ويجري جيادي - وإن تخلفت - في نشوار المحاضرة العربية ... جعلت هذا الكتاب موضوعًا على ذكر ما تناهت أفكار العلماء في تنقيحه ، وأذهان الشعراء والكتاب في ترشيحه وترجيحه ... وجعلته ثلاثة أقسام . القسم الأول في محاسن أقوال العلماء ...

وأخرها : قال مؤلفه : ولم أدع ذكر الشعراء والكتاب على ترتيب أزمانهم إخلالاً بسياق الحديث ، ولكن إتباعًا لتطلع النفس إذا أخذت في القديم إلى الأخذ في الحديث ، فلذلك أحببت أن يكون في كل جزء منه طرف من أول وآخر ، وتحف تغني المتأمل من تنظيم ونثر ، على حسب ما يسعه صدره ، ويسهل أمره . هنا انتهى الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها محمود أبو المواهب ، الشهير بأبي دفيه ، سنة ١٢٠٣ هـ . وبداخلها - مقدار ورقة - بقلم فارسي . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة وأكل أرضة .

٢٠×١٥ سم

٢٣ س

١٠١ ق

الأزهرية ٧٠٦٩ أدب

الرقم : ٢٢٧٥

( ٤٦٩ أباطة )

\* مذاكرة المسعى الجميل ، ومحادثة المرعى الويل .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي ، ابن الأبار ، المتوفى

٦٥٨ هـ .

( في معارضة ملقى السبيل ، لأبي العلاء المعري ) .

( بروكلمان ١ / ٤١٦ ، والملحق ١ / ٥٨٠ ، والأعلام ٦ / ٢٣٣ ) .

أولها : حرف الهمزة : تقوى' الإله نعم الملجأ ، واتباع الهوى' بئس المنبأ . الدين' بنفسه  
عن الدنية' يبرأ ... كيف يرجو البقاء من لا يُرجأ ...  
وآخرها : حرف الياء ...

مِرام الفوز في دنياك دانٍ      بما ترجوه من ري ورِيّا  
وخير الزاد تقوى' الله حقًا      فلا تعدل بتقوى' الله شيّا  
انتهى' المجموع بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، فُرخ من كتابتها في شهر صفر من سنة ٦٥١ هـ .  
وبأولها وآخرها ساعات وقراءات منها سماع أبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد  
ابن أبي بكر عيسى' العبدري ، وآخر لأبي بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي .  
وآخرها ثلاث ورقات أشعار للمؤلف قالها في بلنسية وتونس . وهي ضمن مجموعة  
( الكتاب الثالث ) من ورقة ٤١ - ٥٣ .

٢١ س

١٣ ق

المكتبة الوطنية - تونس

الرقم : ٢٢٧٦

( الأحمديّة ) ٤٧٩٩ ( ٣ )

\* معارضة ملقى السبيل للمعري - مظاهره المسعى' الجميل ، ومحاذرة  
المرعى' الوبيل .

\* المعاني<sup>(١)</sup> .

لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ، المتوفى' بعد ٣٩٥ هـ .  
( قطعة منه ) .

( كشف الظنون ١٤٥٩ / ٢ ، والأعلام ١٩٦ / ٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٠ / ٣ ) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

الباب الثاني من كتاب المعاني في الافتخار ...

---

(١) في داخل المخطوطة أنه كتاب المعاني ، وكذلك في كشف الظنون ، ولعله المشهور بديوان المعاني .

ابن نُبَّاتَة :

لبستُ من الحوادثِ كلَّ ثوبٍ      سوى ثوبِ المذلةِ والهوانِ  
الخنساء :

نهينُ النفوسَ وهونُ النفوسِ      يومَ الكربةِ أوقى لها

وأخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من الباب الرابع من كتاب المعاني في التعازي والتسلي والموت والمراثي والصبر على فقد الأقارب ، قوله : وقال آخر يابن آدم دعا ربك إلى دار السلام ، فأنظر من أين تحببه . إن أجبتَه من دنياك واشتغلت بالرحلة إليه دخلتها ، وإن أجبتَه من قبرك مُنعتها .

وُجد على قبر طيب مكتوبًا :

قد قلت لما قال لي قائلٌ      قد صار نُعمانُ إلى رمسه

نسخة كتبت بقلم نسخي ، فيه ضبط ، سنة ١٠٨٩ هـ . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) .

١٧ س

٣١ ق

الرضوية - مشهد

الرقم : ٢٢١١

٤٤٠٤

❖ معاني الشَّعر<sup>(١)</sup> .

لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشنانداني ، المتوفى ٢٥٦ هـ .

( رواية أبي سعيد السيرافي عن ابن دُرَيْد ) .

( كشف الظنون ٢ / ١٧٢٩ ، وهدية العارفين ١ / ٣٨٨ ، والأعلام ٣ / ١٠٣ ) .

أولها : أخبر أبو سعيد ... السيرافي ، قال : قرأت على أبي بكر ... ابن دريد الأزدي ،

قال أبو بكر : أنشدني أبو عثمان الأشنانداني سعيد بن هارون قال :

وشعثاء غبراء الفروع منيفةٍ      بها تُوصف الحسناءُ أو هي أجملُ

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٧٤ أدب .

... يصف نارًا جعلها شعناء لتفرق أعاليها ، كأنها شعناء الرأس . وغبراء يعني غبرة الدخان . وقوله : بها تُوصف الحسناء ، فإن العرب تصف الجارية فتقول كأنها شعلة نار....

وآخرها : المغفر شيء كأنه الماء حلوا ليس في الصمغ أحلى منه . الرياشي عن الأصمعي ... لغز فتاة لها زوجان قد عُرفا لها ... نجز الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وفُرج منها في شهر رجب من سنة ٦٤٨ هـ وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ٣٠ - ٨١ .

٥٢ ق ١٧ س ١٧×١٣ سم

إسكوريال

٢/٤٠٦ الرقم : ٢٢٧٧

\* معجز أحمد ، ويسمى اللامع العزيزي<sup>(١)</sup> .

( وهو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ) .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخي المَعْرِي ، المتوفى ٤٤٩ هـ .  
( نسخة كاملة في جزئين ) .

( كشف الظنون ١ / ٨١٠ ، والأعلام ١ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٩٠ ) .  
أولها :

أبلى الهوى أسفًا يوم النوى بدني وفرَّق الهجرُ بين الجفنِ والوسنِ

يقال بلى الثوب بيلى بلى ، وأبلاه غيره إبلاء . والأسف شدة الحزن . يقال : أسف يأسف أسفًا فهو أسف وأسيف . ومعنى أبلى الهوى البدن إذهاب لحمه وقوته ، لما يورد عليه من شدائده . وخَصَّ يوم النوى لأن برح الهوى إنما يشتد عند الفراق . والهوى عذب مع الوصال ، سُمِّ مع الفراق ، كما قال السريُّ الرِّقَاء ... وانتصب « أسفًا » على المصدر ، ودلَّ على فعله ما تقدمه ...

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٧٦ ، ٧٧٧ أدب . وفي القسم الرابع ( أدب ) الرقم ١٨٩٦ ، ١٨٩٧ .

وأخـرها :

حَيِّيًا مِنْ إلهي أَن يراني      وقد فارقتُ دارَكَ واصطفاكَا  
... ويجوز حيي بالرفع أي أنا حيي من الله تعالى أَن أفارقكَ ، وقد اصطفاك ووكـل  
إليك أمر العباد ، وأحوال البلاد ... هذا آخر ما سار من شعر أبي الطيب المتنبـي رحمه  
الله تعالى . وخرج من عند عضد الدولة حتى إذا قرب من بغداد وخرج العاقول ، خرج  
عليه فرسان ورجال من أسد وشيبان فقتل بين الطابقة ودير العاقول ...  
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد دقيق ، سنة ١٠٥٩ هـ . وبها نظام التعقيية ،  
وصفحاتها مجدولة .

٣٧٥ ق

٢٧ س

دار الكتب المصرية

٢٥ أدب ق

الرقم : ٢٢٧٨

\* نسخة ثانية .

( الجزء الأول ) .

أولها : قال أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الجعفي المتنبـي رحمه الله ، وهو أول  
شعر قاله في صباه ( من بحر البسيط ، والقافية من المركب ) :

أبلى الهوى أسفًا يوم النوى بدني      وفرّق الهجر بين الجفن والوسن  
يقال بلى الثوب يبلى بلى ، وأبلاه غيره إبلاء ...

وأخـرها : وقال يرثي عبد الله بن سيف الدولة ، وتوفي بميفارقين في صفر من سنة  
ثمان وثلاثين وثلاث مئة ، وعمره أربع سنين :

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل      وهذا الذي يضنى كذاك الذي يُبلى  
... فهذا الحزن الذي بنا يضنينا وهزلنا مثل الموت الذي يبلى جسدك ويفرق  
أوصالك ، فنحن أموات في صورة الأحياء . تمّ الجلد الأول .

نسخة كتبت بقلم نسخي . وبها مشها بعض التقييدات والتعليقات ، وبها نظام  
التعقيية .

٣١٦ لوحة

٢٩ س

٢٨×١٧ سم

دار الكتب المصرية

٤٢٤٠ أدب

الرقم: ٢٢٧٩

\* معجز أحمد = شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري .

\* معشرات الخصري .

وهو أبو الحسن علي بن عبد الغني الفهري الخصري القيرواني ، المتوفى ٤٨٨ هـ .

( في الغزل والنسيب على الحروف ) .

( هدية العارفين ١/ ٦٩٣ ، وبروكلمان ١/ ٤٠٨ ، والأعلام ٤/ ٣٠٠ ، ومعجم

المؤلفين ٧/ ١٢٥ ) .

أولها : قافية الألف :

أَمَّا لَكَ يَا دَاءَ الْمُحِبِّ دَوَاءٌ      بلى ' عند بعض الناس منك شفاء

أَسِيرُ الْفِدَا بِأَلْمَالِ يَفْدِيهِ أَهْلُهُ      وما لأسير الغانيات فداء

وآخرها : من قافية الياء ، آخرها :

ينابيع شوقي من عيوني تفجرت      سقت ربكم حتى 'أضربه السقي

يَكِلُ وَيَعِيْ مَنْطِقِي عَنْ شَكَايَتِي      ومنطق غيري لا كليل ولا عي

تمت المعشرات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، وفرغ من نسختها سنة ٧٦٣ هـ . وهي

ضمن مجموعة ( الكتاب الثالث ) من ورقة ٩٨ - ١١٠ ، وبآخرها ما هو في غير الأدب .

١٢ ق

١٥ س

١٥,٧×١٣ سم

رضا - رامبور

٤١٩٦ (٣)

الرقم: ٢٢٨٠

\* المعشرات اللزومية .

لأبي الحكم مالك بن عبد الرحمن بن فرج بن أزرق ، ابن المرحل ، المتوفى ٦٩٩ هـ .



(هدية العارفين ١/٢ ، وبروكلمان ١/٢٧٤ ، والأعلام ٥/٢٦٣ ، ومعجم المؤلفين ١٦٩/٨).

أولها : حرف الألف بالتزام الميم ثانيًا ، والتزامه قبل حرف الرّوي :  
أَمَا لِي إِلَى غَيْرِ الرَّسُولِ مُبْلَغٌ      سَلَامًا فَقَدْ أَفْنَى الزَّمَانُ دُمَاءِ  
وآخرها : حرف لام الألف بالتزام السين ثانيًا ، ولام الألف قبل الرّوي :

...

لَأَسْمَاءُ فَضْلٌ فَلَمْ يَلِدْ قَبْلَهُ مُسَمًّى      بِيَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ لَا لَا  
... نجزت المعشرات اللزومية ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا . وبأعلى صفحاتها  
تقطيع ذهب ببعض الأبيات .

١٤ ق      ١٢ س      ٢٠×١٤،٥ سم

إسكوريال

٣٩٨      الرقم : ٢٢٨١

#### \* المعلقات السبع .

(لامريء القيس ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سلمى ، ولييد بن ربيعة ، وعنترة  
ابن شدّاد العبسي ، وحارث بن حلّزة ، وعمرو بن كلثوم) .  
(كشف الظنون ١٧٤٠ / ٢) .

أولها : قال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

قَفَا نَبِكْ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ  
وآخرها : من معلقة عمرو بن كلثوم ، قوله :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا      فَجَهْلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا  
نَمَّتِ الْقِصَائِدُ السَّبْعُ الْمَشْهُورَاتُ الْمَعْلَقَاتُ ، والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط بالشكل ، وبين الأبيات معاني الألفاظ

بالفارسية ، وبيعض هوامشها شروح بالعربية . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول )  
من ورقة ١ - ٤٣ .

٧ س

٤٣ ق

الرقم : ٢٠٩٥

لينتجراد ٢١٢

### \* المعلقات العشر .

( الموجود منها لامري القيس ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سلمى ، وليد  
ابن ربيعة ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة بن شداد العبسي ) .

أولها : قال امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي :

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها أثناء معلقة عنترة بن شداد العبسي ، قوله :

وَكَأَنَّمَا التَّفَكُّتُ بِجِيدٍ جَدَايَةٍ      رَشَاءُ مِنَ الْغِزْلَانِ حُرًّا رَقِمٍ

نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي      وَالْكَفَرُ خُبْرَةٌ لِنَفْسٍ الْمُتَنَعِمِ

نُسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها أكثر من ناسخ .

٢٣ س

٣٠ ق

مجلس شوراي ملي

الرقم : ٢٢٨٢

طهران ١٥٠٧ (٢)

### \* مغاني المقامات في معاني المقامات .

لتاج الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي الخراساني البندهي ، المتوفى

٥٨٤ هـ .

( في شرح المقامات الحربية ) .

( كشف الظنون ٢ / ١٧٩٠ ، وبيروكليمان ١ / ٤٣٧ ، والملحق ١ / ٤٨٧ ، والأعلام

١٩١ / ٦ ) .

أولها : الحمد لله الذي حَمَّرَ أَسَاجِيعَ الْكَلِمِ فِي ضَمَائِرِ الْفَصَحَاءِ ... وبعد ، فإن

أفتراس أوابد العربية ، وأقتباس الفوائد الأدبية شيمة لذوي الأخطار مألوفة ... وقد صنّف في فنونها من التصانيف ، وألّف في سحرها من التواليف ما لا يحصى 'كثراً ، ولا يُستقصى' نظماً ونثراً ، وغرة معارفها ... المقامات التي أنشأها ... الحريري البصري ... طفقت استقريء خباياها ، واستمريء صفاياها ، وأحلي ترائبها ، وأجلي غرائبها ... وأبين مبهامتها ... وأفتح مغلاقها ، وأشرح مصداقها ...

وآخرها : الأضاليل جمع أضلولة وهي الضلالة. أحظيته أي جعلته ذا حظوة ومنزلة. قوله : هو أهل التقوى ... والله سبحانه وتعالى ولي المؤمنين أي يتولى ثوابهم ومجازاتهم بحسن أعمالهم في الدنيا والآخرة ... هذا منتهى 'جُهد المقلّ' ... تم الكتاب ... نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق مشكول ، سنة ١٠٧٣ هـ ، وبها نظام التعقيبية ، وصفحاتها بمجدولة .

سم ٤٢×٣٠

س ٣٣

ق ٢٩٥

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢٨٣

ز ١٢٦٢٩

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ . نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها لنفسه ، سنة ١٣٠٤ هـ ، أحمد بن محمد الجدوري . وبها نظام التعقيبية ، وبهامشها تعليقات ونقول ذات فائدة ، وكُتب نص المقامات بالحرمة .

سم ٣٣×٢٤

س ٣٨

ق ٢٨١

مكتبة الجامع الكبير الغربية

الرقم : ٢٢٨٤

صنعاء ٧٧ أدب

\* المفخرة بين الحرّة والأمة .

لناظمها شعبان بن سليم بن عثمان الرومي الصنعاني ، المتوفى ١١٤٩ هـ .

( هدية العارفين ١/ ٤١٧ ، وبروكلمان الملحق ٢/ ٥٤٦ ، والأعلام ٣/ ١٦٤ ،  
ومعجم المؤلفين ٤/ ٣٠٠ ) .

أولها :

من بعد حمد الله والصلاة	على النبي المختار ذي الصلاة
محمد مع آله الكرام	ما غردت ورقاً على بشام
فإنها وافت إلى مقامي	خود تحاكي البدر في التمام
وقينة كالغصن في الكثيب	تفتر عن دُر من الشيب
وأخرها :	

والحمد لله على الخلاص	نسأله الكف عن المعاصي
وصلي يارب على النبي	محمد ذي الشرف العلي
وآله ما سجع الهزار	وما توالى الليل والنهار
انتهت المفاخرة بين الحرة والأمة .	

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، فرغ من نسخها في شهر رجب من عام ١١٩٩ هـ .  
وبها نظام التعقية ، وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) .

٢٣ س

٦ ق

أمبروزيانا

الرقم ٢٢٨٥

D 279 II

\* المفاخرة بين السيف والقلم = مقامة المفاخرة بين السيف والقلم .

\* المقابسات .

لأبي حيّان علي بن محمد بن العباس التّوجّيدي ، المتوفى نحو ٤٠٠ هـ .

( هدية العارفين ١/ ٦٨٤ ، وبروكلمان ١/ ٢٨٣ ، والملحق ١/ ٤٣٥ ، والأعلام  
٤/ ٣٢٦ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٠٥ ) .

أولها : اللهم إليك تُرغّب فيما أنت أهله ومظنته ومعروف به ، ونلتمس منك ما أنت

واجده وقادر عليه ... وأرجو ألا أحبس من إرادتي الخير لك واشتياك بالكرم علي ...  
مقابلة : سمعت أبا سليمان المنطقي يقول بالاعتبار تظهر الأسرار ، ويتقديم الاختيار  
يصح له اختيار ، ومن ساء نظره لنفسه قل نصحه لغيره ...

وآخرها : وكل من كان هذا دأبه فقد انغمس في بحر الشقاء وسقط في مثنى البلاء  
والفناء ، لا يرجى لدائه بُرء ، ولا لعلته شفاء ، ولا لصرته انتعاش ، ولا لأسره فكاك .  
أخذ الله بنواصينا ونواصيكُم إلى ما أعدّه للأخيار الأبرار ... تمت المقابلات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن السادس ، أو السابع الهجري تقديراً .  
وبها آثار ترميم وترقيع . وبآخرها - في ثلاث صفحات - الوصايا الذهبية ،  
لفيثاغورس .

سم ١٦,٥ × ٨,٥

س ٣٣

ق ١٣٣

خدابخش - بتنه

الرقم : ٢٢٨٦

١٣٨٠

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري  
تقديراً . وبها بعض الصفحات كتبت بقلم متأخر . وفيها نظام التعقية ، وأثر أكل  
أرضة .

سم ٢٠,٥ × ١٤

س ١٨

ق ١١٠

الخالدية - القدس

الرقم : ٢٢٨٧

١٠ حكمة وآداب بحث ومناظرة

\* مقامات بديع الزمان الهمداني<sup>(١)</sup> .

وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني ، المتوفى ٣٩٨ هـ .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٩٠ أدب .

(مقامتان : الأولى 'تتعلق بذكر الجاحظ' .)

(كشف الظنون ٢ / ١٧٨٥ ، والأعلام ١ / ١١٥ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٠٩) .

أول الأولى : قال حدثني عيسى بن هشام قال : جَمَعْتَنِي مع رُفْقَةٍ وليمَةٍ فأجبت إليها للحديث المأثور عن رسول الله (ص) ... فأفصى بنا المسير إلى دارٍ ... قد فُرش بساطها ، وبُسِطت أنماطها ، ومُدَّ سباطها ...

وآخرها : قال عيسى بن هشام : فارتاحت الجماعة إليه ، واثالت الصَّلَات عليه . وقلت لما تأنسنا من أين مطلع هذا البدر ...

وأول الثانية : ومن إنشاء البديع في مقامات الإسكندري قال : حدثنا عيسى بن هشام قال : نهضت إلى بلخ في تجارة البر ، فوردتها وأنا بعُدرة الشباب ... أو شرود من الكلم أصيدها ...

وآخرها : وقلت له أين منبت هذا الفضل ؟ قال : نمتني قريش ومُهد لي الشرف في بطحائها . فقال بعض من حضر : ألسْتَ أبا الفتح الإسكندري ... تطوف في الأسواق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس قديم مشكول . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

١٩ س

ورقتان

أمبروزيانا

الرقم : ٢١٧٧

x 80 I

### \* مقامات البكري الصديقي .

وهو أبو المكارم شمس الدين محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي الشافعي ، المتوفى ٩٤٤ هـ .

(بروكلمان ٢ / ٤٤٧ ، والأعلام ٧ / ٦٠ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٨١) .

أولها : الحمد لله الذي منَّ بجوده ، على عبد شهوده ... وبعد ، فيقول فقير لب ملأ شجن ... كنت كثيراً ما أسمع بذكر اليمن ورجالها من كلِّ حسن ، وأن الأولياء تنبت فيها نبت البقل ... فطمح بصر البصيرة ... إلى رؤيتها ولو بالسَّماع لضعف البدن ...

فبينما أنا في مجلس أنس ... إذ رد شيخ طعن في السن ... فسألته عن النبأ اليقين في أهل سبأ ... وكيف سير أهلها ... فقت هاتٍ موجزًا ، وللوعد منجزا ...

وأخرها : من الغمامة العربية في المقامة الغربية ، قوله : وكتب صكًا بذلك ، وأشهد عليه جمعًا مما هنالك ، فودعته والقلب عنده مقيم ، والعزم العود إلى قرية المشبه جنات النعيم ، إذا وقع الإذن من العليم ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها سلامة ، وفرغ من نسخها في شهر ذي الحجة سنة ١١٥١ هـ . والنسخة مقابلة . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٢٠, ٥×١٥ سم

١٣ س

٣٢٥ ق

جامعة الحكمة

الرقم : ٢٢٨٨

بغداد ٥٤

\* المقامات الجلالية الصفدية<sup>(١)</sup> .

للحسن بن عبد الله ( أبي محمد ) بن عمر بن محاسن العباسي الهاشمي الصفدي ، كان حيًا نحو ٧٢٧ هـ .

( أُلّفها حوالي سنة ٧١٧ هـ ، ولغتها غير فصيحة ) .

( بروكلمان ١٦١ / ٢ ، والملحق ٣٣ / ٢ ، والأعلام ١٩٧ / ٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٠ / ٣ ) .

أولها : قال العبد الفقير ... الحسن ... إنني في شهور سنة خمس وثمانين وست مئة اجتمعتُ بحسام الدين خليل بن العطار الحلبي ، وهو يومئذ أسبا سلاّر قلعة صفد المحروسة ... وقد صنف المقامات خمسين مقامة وقرأت عليه البعض منها ... فعند ذلك استخرت الله تعالى ، وقد حثّ زناد فكري فظهرت لي بارقة في معنى المقامة المعجمة فنسجتُ على منواله ، وقفوتُ اثر مقاله لا قاله . ثم فتح عليّ على إثرها بوضع مقامة بعد مقامة إلى أن كملتها بعون الله وجمعت ثلاثين مقامة ، وكملتُ عليها مضافاً إليها خمسًا وعشرين مقامة ... واقتصرت عليها خوف المطال ، وخشية الملل ...

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول ، الرقم ٧٩١ أدب .

وأخراها : من المقامة الثلاثين التي تعرف بالفرج بعد الشدة ، قوله : قال الراوي فتعجب الملك من كلامه ... وقال فكوا أكتافه ... وأحسِنوا إليه ، وأدفنوا قتيله ، ثم زوّدني وأكساني ... وأشبعني مما أعطاني ، وتوجهت إلى بلدي وأنا مقرور العين ... ثم الكتاب بعون الله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، فيه ضبط ، كتبها علي بن مصطفى بن بيان الحلبي الحنفي ، وفرغ منها في شهر رجب من سنة ١٠٩٦ هـ . وبها نظام التعقيية ، وبدخلها رسوم . وصفحاتها مجدولة ، وبأولها فهرس للمقامات ، وبها آثار رطوبة ، ونقع ماء .

٢٠×١٤ سم

٢٠ س

١٣٨ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢٨٩

٢٩٣ أدب تيمور

\* مقامات ابن الجوزي = المقامات الجوزية في المعاني الوعظية وشرح الكلمات اللغوية .

\* المقامات الجوزية في المعاني الوعظية وشرح الكلمات اللغوية<sup>(١)</sup> .

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي ، المتوفى ٥٩٧ هـ . ( خمسون مقامة أدبية ، فرغ من تأليفها في اليوم الرابع من شهر شوال سنة ٥٧٧ هـ بالمدرسة الشاطبية من باب الأرج ) .

( إيضاح المكنون ٢ / ٥٣٥ ، وهديّة العارفين ١ / ٥٢٠ ، وبروكلمان ١ / ٤٩٩ ، والملاحق ٢ / ٩١٤ ، والأعلام ٣ / ٣١٦ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ١٥٧ ) .

أولها : الحمد لله الذي خصّنا بأفصح اللغات ... أما بعد ، فإن اللغة العربية أرتبّ قَدَم في الأدوات ، وأكتب قَلَم في الدّواة ، ثم تنقسم قسمين ، مجهور لا يُعطى ظاهره ، ومستور تخطى ساتره . ثم إن المستر أَرسم القسمين ، وأوسم الرسمين ، لاندراجهم على الكناية ...

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٨٧ أدب .



وآخرها : من « المقامة الخمسون في الأخ الصادق » قوله : والفرائد جمع فريد ، وهو الدر إذا نظم . قال المصنف ... هذا آخر المقامات التي أمليت ، على عدد المقامات التي رأيت . ولو أن طالبًا طلب من خاطري زيادةً لألفي عنده ألفا ... وهذا القدر يكفي ملحقًا للقدر ، والحمض ، وإن لم تستغن عنه ، لا تستكثر منه ، ونحن نسأل واهب الفهوم ، أن ينفعنا بجميع العلوم ، إنه ولي ذلك والقادر عليه برحمته . آخر الكتاب والحمد لله .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، فُرج من نساختها في شهر شوال من سنة ٦٩٦ هـ . وهي في خمسة أجزاء ، بآخر الأجزاء سماعات . وبها نظام التعقيية ، وبأوراقها آثار لصق .

١٨×١٢ سم

١٧ س

١٧١ ق

الرقم : ٢٢٩٠

إسكوريال 542

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ . نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، ثم أكملت بقلم آخر بدءًا من المقامة الخامسة والثلاثين . وبأولها مطالعات وتعليكات ، أقدمها مطالعة لمحمد بن أحمد النسري في ربيع الآخر سنة ٧٩٢ هـ .

١٩ س

١٦٣ ق

جامعة كمبرج - انجلترا

الرقم : ٢٢٩١

Q9 237/8

\* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ . نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط ، وفُرج منها في شهر جمادى الثانية من سنة ١١٨٤ هـ . والنسخة مقابلة سنة ١٢١٢ هـ . وبأولها فهرس للمقامات . وسقط منها في الداخل نحو ثلاث مقامات . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) من ورقة ١٣٨-١ .

١٣٨ ق

٢١ س

دار الكتب المصرية

١٤٢٩ أدب

الرقم : ٢٢٩٢

\* نسخة رابعة .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها المقامة الثانية في وصف قاص ، قوله :  
حضرتُ ليلة مع رفقة من منتخب الأصادق ، ليس فيهم إلاّ منتخب صادق ،  
وكانت ليلتنا أمتع ليالي السنة ، زال عنا فيها النوم والسنة ، فطلب جمعنا أن نقطع بلائي  
حسنة ، فقلت : لو كان لكم أبو التقويم ، فإنه بكل علمٍ عليم ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولى ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وُفرغ من نسختها ، بالمدينة المنورة ، في شهر  
شعبان من سنة ١٢٩٩ هـ . وبها نظام التعقيد .

١٤٦ ق

٢١ س

دار الكتب المصرية

٤٩٤ أدب

الرقم : ٢٢٩٣

\* المقامات ( الحريرية ) .

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، المتوفى ٥١٦ هـ .  
( بروكلمان ٣٢٥ / ١ ، والملحق ٤٨٦ / ١ ، والأعلام ١٧٧ / ٥ ، ومعجم المؤلفين  
١٠٨ / ٨ ) .

أولها : اللهم إنّنا نحمدك على ما علّمت من البيان ، وألهمت من التّبيان ، كما نحمدك  
على ما أسبغت من العطاء ، وأسبلت من الغطاء ... وبعد ، فإنه جرى ببعض أنديّة  
الأدب الذي ركّدت في هذا العصر ربحه ، وخبث مصايحه ، ذكر المقامات التي  
أبتدعها بديع الزّمان ، وعلامة همذان ... فأشار من إشارته حُكم ، وطاعته غُثم ، إليّ

أن أنشيء مقاماتٍ أتلو فيها تَلُوَ البديع .. لَبِيتُ دعوته ... وأنشأتُ - على ما أعانيه من قريحة جامدة ... خمسين مقامةً تحتوي على 'جذ القول وهزله ...

وآخرها : من المقامة الخمسين ، قوله : ... وقلْتُ : أوصني أيها العبدُ الصالحُ فقال : اجعل الموتَ نُصْبَ عينيك ، وهذا فراق بيني وبينك ، فودَّعته وعبراتي يتحدَّرن من المآقي ، وزفراقي يتصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي . قال الشيخ أبو محمد القاسم بن علي : هذا آخر المقامات ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها ، من نسخة بخط المؤلف ، المبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المعمر الأنصاري ، قبل سنة ٥٠٤ هـ . وعليها إجازات وسماعات وقراءات وتملكات ، أهمها سماع الناسخ على المؤلف ، كتبه الحريري بخطه في بغداد سنة ٥٠٤ هـ .

١٩ س

١٤٦ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢٩٤

١٠٥ أدب م

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ومضبوط ، وفرغ من نسخها سنة ٥٩٧ هـ . وعليها عدة مقابلات ، إحداها مؤرخة سنة ٦٦٩ هـ على نسخة المصنف بخطه في الخزانة المستنصرية ببغداد ، وأخرى سنة ٦٨٢ هـ على نسخة بخط رضي الدين الصغاني . وبحاشيتها ملتقطات من شرح العكبري للمقامات . وصفحة العنوان محلاة بالذهب .

٣٢,٥×٢٥ سم

١٥ س

١٦٧ ق

المكتبة المحمودية بمكتبة

المدينة المنورة العامة

الرقم : ٢٢٩٥

٢٨ أدب

### \* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكول ، ببيت المقدس ، سنة ٦١٣ هـ . وفي أثنائها وعلى حواشيتها تعليقات وشروح نفيسة ، كتبها - بيت المقدس - عبد العزيز ابن علي بن جعفر الموصللي الحنفي سنة ٦١٤ هـ .

٣٢×٢٤ سم

١٣ س

١٤١ ق

المتحف الوطني

الرقم : ٢٢٩٦

للآثار - تعز

### \* نسخة رابعة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكول ، بجبل الصالحين ، برسم خزانة أبي بكر بن المولوي السيفي الأشرفي المالكي الصالح ، سنة ٦٣٠ هـ . وبأولها لوحة مذهبة ، وبحواشيتها بعض معاني الألفاظ . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وبها أثر أرضة وترقيع وترميم .

٢٣,٥×١٦,٥ سم

١٧ س

١٠٤ ق

خدا بخش - بتنه

الرقم : ٢٢٩٧

١٨٤٣

### \* نسخة خامسة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها بالمدرسة العبادية ، مسعود بن عمر بن محمد التفتازاني ، سنة ٧٤٠ هـ . وبها أوراق بخط مغاير . وبآخرها قراءة سنة ١١٠٣ هـ . وبهامشها وبين السطور حواش كثيرة للناسخ . وبها أثر أرضة وطمس من بعد ترقيع .

١٤٠ ق

٢٣ س

٢٤×١٦ سم

رضا - رامبور

٤٢١٤

الرقم : ٢٢٩٨

**\* نسخة سادسة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها إسحاق بن محمد بن أحمد ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وبعض أوراقها نظام التعقية . وبحواشيها وبين سطورها شروح كثيرة ، وبها طيَّارات ، وبأطرافها أثر رطوبة . وبأولها فهرس للمقامات ، ودفتا الغلاف مزوقتان .

٢٦٠ ق

١٢-١٣ س

٢٤×١٤ سم

المتحف العراقي

بغداد ٢٣٤

الرقم : ٢٢٩٩

**\* مقامات ابن حموية<sup>(١)</sup> . ( وتسمى : تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم ) .**

وهو الصاحب أبو المظفر فخر الدين يوسف بن محمد ( صدر الدين ) بن عمر ابن علي بن محمد بن حموية الجويني ، المتوفى ٦٤٧ هـ .

( كشف الظنون ١ / ٤٧٠ ، والأعلام ٨ / ٢٤٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٣٣١ ) .

أولها : قال الأمير الأجل ... ابن حموية الجويني ... : اللهم إنك أمرتنا فما ائتمرنا ، ونهيتنا فما ازدجرنا ، وبصّرتنا بطريق الهداية فتعامينا ، وأيقظتنا من سِنَّة الغفلة فتغافلنا وتغافينا ، ودعوتنا إلى دار كرامتك فتأخرنا وتأبيننا ...

وآخرها : ونستوجب بطاعتك صدق وعدك ، ونأمن بإقبالنا إليك من شقاوة بعدك ، ونصبح تحت ظلك الأمين ولإنعامك من الشاكرين ...

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ١٤٥ ، ١٤٦ أدب .

متوسلاً بمحمد خير الوري' المبعـوث فينا شاهداً ومبشراً  
صلى' عليه الله ما نسخ الدجى صبح ومالى' الحجيج وكبرا  
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها عبد الرزاق الملا محمد الحاج فليح  
البغدادي ، وفرغ منها في شهر رمضان من سنة ١٣٦٠ هـ ، عن نسخة كاظم النجفي  
التي كتبها سنة ١٣٥٢ هـ ، والتي كتبت عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٣١ هـ . وبها نظام  
التعقيبة . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) من صفحة ١ - ٢١٨ .

٢٤×١٦ سم

١٦ س

١٠٩ ق

المتحف العراقي

الرقم : ٢٣٠٠

بغداد ١٧٢٩

### \* المقامات الريانية .

للحسين بن سليمان بن الريان .

( عشر مقامات ) .

أولها : الحمد لله محكم آياته ، وكليم من اختاره سلوك طريق هداياته ... يقول ...  
الحسين بن سليمان بن الريان ... إني سمعت من الحكايات شيئاً كثيراً ، واستحسن  
منه ... فانتخبت منها عشراً ، وانتقيت منها غرائب لو دارت على' الأسباع لأرشفتها  
خراً ... وأبرزتها في صورة مقامات ... المقامة العمرية : وهي المقامة الأولى ...  
وأخرها : من المقامة الحلبية ، وهي العاشرة :

قال الراوي : فلم أسمع بمثل هذه الواقعة قبلها ، ولا نقل أحد من المؤرخين  
بمثلها ، والحمد لله وحده ، وأشكره على' نواله ... تمت العشر حكايات الريانية  
بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها يحيى' بن عثمان بن عمر الجواري  
الشافعي ، وفرغ من نسختها في شهر ربيع الأول من سنة ٨٩١ هـ . وبها أثر قليل من  
أكل الأرضة . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

\* المقامات الزينية<sup>(١)</sup>.

لأبي الندي شمس الدين معد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب ، المعروف  
بأبن الصَيْقَل الجَزَرِي ، المتوفى ٧٠١ هـ .

( خمسون مقامة على نسق المقامات الحريية ، عزا روايتها إلى القاسم بن جريال  
الدمشقي ، وضعها لابنه زين الدين ، وفرغ من تأليفها سنة ٦٧٢ هـ ) .

( كشف الظنون ١٧٨٥ / ٢ ، وهدية العارفين ٤٦٥ / ٢ ، والأعلام ٢٦٦ / ٧ ،  
ومعجم المؤلفين ٣٠٤ / ١٢ ) .

أولها : الحمد لله الذي أيدنا بمنايح اللآلاء ، وأوردنا موارد الآلاء ... وبعد ، فإني  
دخلت ذات يوم خيسي ، وأويت ، وأويت أنيسي ... المقامة الأولى البغدادية ...

وأخرها : من المقامة الخمسين اليمنية : ... قلت والقوم لمصاهم متوجعون ،  
ولانصباب صاهم متجرعون ... قال الشيخ الإمام ... هذه غاية مقاماتي التي نسجتها  
بأنامل البيان القصير ... وعواتق قريحتي لا تستحق بُعولاً ، ولكن ليقضي الله أمراً كان  
مفعولاً . تمت المقامات الزينية بعون الله ...

نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها - برسم أمير - محمد  
ابن محمد بن محمود السمرقندي ، وفرغ من نسختها في شهر رجب من سنة  
٦٧٦ هـ ( في حياة المؤلف ) . وبها طمس كثير من أثر ترقيع وسوء ترميم .

١٧×١١ سم

١٧ س

٢٣٩ ق

الجمعية الآسيوية

الرقم : ٢٣٠٢

كلكتا ١٠١٧

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٩٣ أدب .

**\* نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، أثناء المقامة الخمسين اليمينية ، قوله :  
وتغريد المعاني بالمغاني ، وحوّلني خلائق لم أخلها ... وقبضت منشور الإقطاع  
بالانقطاع ... علّ أن أظفر بعد هياج الحُبِّ والحُبوب ... لأجعله جَوْنًا لظلم  
المتشابهات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، في حياة المؤلف . وبأولها قراءة على  
المؤلف وإجازة منه بخطه لصاحب القراءة . وأوراقها الأخيرة بخط أحدث . وبها نظام  
التعقيية ، وأثار أرضة وترقيع ورطوبة أضر بها وأحدث طمسًا كثيرًا .

١٨١ ق ١٨ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

خدابخش - بنته

١٨٤١ الرقم : ٢٣٠٣

**\* نسخة ثالثة .**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، أثناء المقامة الرابعة ، قوله : لشبل الشميزر  
العشيمي ، ليشاهد شحد شفرته ... كالشياطين ، شَمَّ الحياشيم ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، أثناء المقامة الثامنة والأربعين « الجوينية  
الجمالية » ، قوله : وقضت أقيته فهاضت ، ونضد فضله فآرَضَ ، وخَصَّدَ نخضله فتآرَضَ ،  
وخضع لنصاله المناضل ... ونَحَضَ لقضائه الضليع ، ونهَضَ لإمضائه التضليع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري  
تقديرًا . وصفحاتها مجدولة ، وبأوراقها الأولى تقطيع وترميم . وبها نظام التعقيية .

١٩٢ ق ١٤ س ١٨,٥ × ٣٠ سم

المتحف العراقي

بغداد ١٨٣٢ الرقم : ٢٣٠٤



## \* مقامات السيوطي .

وهو أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ، المتوفى ٩١١ هـ .

( عدتها اثنان وعشرون<sup>(١)</sup> ) ، وهي : مقامة العيد ، المقامة اللازوردية في فقد الأولاد ، المقامة الذهبية ( في الحمى ) ، مقامة الكاوي في ترجمة السخاوي ، المقامة المزهرية ، المقامة المستنصرية ، المقامة الوردية ، المقامة المسكية ، المقامة التفاحية ، المقامة الزمردية ، المقامة الفستقية ، المقامة الياقوتية ، مقامة بلبل الروضة ، المقامة اللؤلؤية ، المقامة البحرية ، المقامة الدرّية ، مقامة الفتّاش على الغشّاش ، مقامة الاستنصار بالواحد القهار ، مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي ، مقامة ساجعة الحرم ، مقامة صاحب سيف على صاحب حيف ، المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية ) .

( كشف الظنون ٢ / ١٧٨٥ ، وهديّة العارفين ١ / ٥٣٤ ، وبروكلمان ٢ / ٢٠٣ ، والملحق ٢ / ١٩٧ ، والأعلام ٣ / ٣٠١ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ) .

أولها : من مقامة العيد قوله : أخبر هاشم بن القاسم قال : عجتُ إلى قلعة مصر ، في يوم عيد فطر ، فحضرتُ المصلّى لأحوز فضيلة الصلّة ، وأفوز بجميل الصلّات ، فجلستُ بمرتفع رحيب ومسمع من الخطيب ، فلما ارتفعت الغزاة كالقيد ، وقُضيت صلاة العيد ، وإذا بشاب قد صعد المنبر ...

وأخرها : من المقامة الثانية والعشرين ، وهي المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية ، قوله : فمن ميزها عن أصلها ، وردّ الأمانات إلى أهلها ، فذاك الذي أجاب . ومن أخذ كلمتي هذه الإجمالية وكتبها تلقّنا من متني من غير تحريره ، فإن بينه وبين الجواب حجاب ، والله الموفق ... آخرها ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، سنة ١١١١ هـ ، وبدخلها تملك سنة ١٢٥٥ هـ . وبها نظام التعقيية ، وصفحاتها مجدولة .

---

(١) في كشف الظنون أنها تسع وعشرون مقامة .

## ❖ نسخة ثانية .

( عدتها أربع وعشرون مقامة ، وهي : مقامة ساجعة الحرم (في فضل مكة والمدينة ) ، المقامة السندسية ، المقامة اللازوردية ( في موت الأولاد ) ، المقامة الذهبية ( في الحمى ) ، مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي ، المقامة المزهرية ( وتسمى 'مقامة النُجج' في الإجابة إلى 'الصلح' ) ، المقامة المستنصرية ، مقامة الرياحين ( وتسمى 'المقامة الوردية' ) ، المقامة المسكية ( وهي مقامة الطَّيِّب ) ، المقامة التفاحية ، المقامة الزمردية ، المقامة الفستقية ، المقامة اللياقوتية ، مقامة بلبل الروضة ( في وصف مصر ) ، المقامة اللؤلؤية ، المقامة البحرية ، المقامة الدرّية ، مقامة الفتّاش على الغشّاش ، مقامة الاستنصار بالواحد القهار ، مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي ، مقامة ساحب سيف على 'صاحب حيف' ، المقامة الكلجية في الأسئلة الناجية ، مقامة طرز العامة في التفرقة بين المقامة والقمامة ، مقامة قمع المعارض في نصرة ابن الفارض ) .

أولها : من مقامة ساجعة الحرم، قوله : « إن أول بيتٍ وُضِعَ للنَّاسِ لِلَّذِي بَيَّكَهَ مَبَارَكًا وَهُدًى للعالمين ، فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مقامُ إبراهيمَ ، ومن دَخَله كان آمناً »<sup>(١)</sup> ، فسبحان من جعل لعباده حرماً ...

وآخرها : من مقامة قمع المعارض في نصرة ابن الفارض، قوله : وأما أولياء الله فلا يضرهم سوء الظنون ... يُسْرُونَ ذلك أو يُعلنون ... قال الأديب أبو الخير الجزار ... إلّا وقد فرضت عليه زيارة ابن الفارض ... من تحت العارض ... آخرها والله الحمد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وبها نظام التعقيية . وصفحاتها مجدولة ، وبأولها فهرس للمقامات ، وبها أثر أرضة .

(١) سورة آل عمران ، الآية ٩٦ - ٩٧ .

الخزانة العامة

الرباط ٢٩٦ د

الرقم : ٢٣٠٦

\* نسخة ثالثة .

( عدّتها سبع مقامات ، وهي : مقامة رشف الزلال ، المقامة الوردية ( الرياحين ) ، المقامة المسكية ، المقامة التفاحية ، المقامة الفستقية ، المقامة الزمردية ، المقامة الياقوتية ) .  
أولها : من مقامة رشف الزلال ، قوله : قال الشيخ الإمام ... حكى أبو الدر نفيس ابن أبي إدريس قال : خرجنا يوم عيد ، إلى مسجد بعيد ، ونحن شبيهة متقاربون ، وعصبة في السنّ متجاورون ، فلما قضينا الصلاة ، نُصب المنبر بالفلاه ، وصعد الإمام فكبر وهلل ...

وآخرها : من المقامة الياقوتية ، قوله : فقال الشاعر :

قل لمن لام شامة بمليح فوق فيه دع الملامة فيه

...

وقال آخر : ...

فكأنه قضب الزبرجد أخضر قد قمعوا أطرافه فيروزجا  
آخر المقامة الياقوتية للحافظ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد المنعم بن الحاج جمعة الخواوشي ، سنة ٩٧٦ هـ ، وبها نظام التعقبة ، وأثر أرضة . وهي ضمن مجموعة من ص ٢٠٩ - ٢٢٤ ، ومن ص ٢٣٦ - ٢٧٨ .

الخزانة العامة

الرباط ١٠٢٧ ك

الرقم : ٢٣٠٧

\* نسخة رابعة .

( عدّتها ست ، وهي : المقامة الوردية ، المقامة المسكية ( مقامة الطيّب ) ، المقامة التفاحية ، المقامة الزمردية ، المقامة الفستقية ، المقامة الياقوتية ) .

أولها : من المقامة الوردية، قوله : حدثنا الريان، عن أبي الريحان ، عن أبي الورد أبان ،  
عن بلبل الأغصان ، عن ناظم الإنسان ، عن كوكب البستان ، عن وابل الهشان ، قال :  
مررتُ يومًا على حديقة خضرة نضرة أنيقة ... وأغصانها وريقة ، وكوكبها أبدي بريقة،  
ذات ألوان وأفنان ، وأكمام وأكتان ...

وآخرها : من المقامة الياقوتية ، قوله : فقال الشاعر :

قل لمن لام شامة بمليح      فوق فيه دع الملامة فيه

...

وقال الآخر : ...

فكأنه قضب الزبرجد أخضر      قد قمعوا أطرافه فيروزجا

انتهت المقامات السيوطية بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، سنة ١٣٣١ هـ . وبها نظام التعقيية . وهي ضمن مجموعة  
( الكتاب الأول ) من ص ١ - ٤٨ .

٢٤ ق

٢٤ س

الخزانة العامة

الرباط D1042

الرقم : ٢٣٠٨

\* نسخة خامسة .

( عدتها ثلاث مقامات ، وهي : مقامة العيد ( المقامة المصرية ) ، مقامة الاستنصار  
بالواحد القهار ، مقامة التحفة المكية والنفحة المسكية ) .

أولها : من مقامة العيد، قوله : أخبرنا هاشم بن القاسم قال : عجتُ إلى قلعة مصر ،  
في يوم عيد فطر ، فحضرتُ المصلّى لأحوز فضيلة الصلوات ، وأفوز بجميل الصلّات ،  
فجلستُ بمزبَع رحيب ، ومُسمَع من الخطيب ، فلما إرتفعتِ الغزاة كالقيد ، وقُضيت  
صلاة العيد ، وإذا بشاب قد صعد المنبر ...

وآخرها : من مقامة التحفة المكية والنفحة المسكية ، قوله :

لكنني أرجو من الله      انكشف الكـرـب  
فإن من يقصده      في حالـة لم يخـب

قال : ثم ودعته وانصرف ، ووددتُ لو أني تبعته . تم الكتاب ...  
نسخة كتبت بقلم نسخي ، وتعاور عليها ناسخان . وبها نظام التعقيية . وهي ضمن  
مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ١٣٩ - ١٤٧ . وبآخرها - في ورقتين - ألغاز  
الحريري نظماً .

٢٣ س

٩ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٢٩٢

١٤٢٩ أدب

### \* مقامات العشاق للواعظ العاشق المحب المشتاق<sup>(١)</sup> .

لأبي محمد علي بن سليمان ، الشهير بالواعظ الأرمنكي ، كان حياً سنة ٨٤٦ هـ .  
( ألفه سنة ٨٤٦ هـ ، في مقدمة وأربعين مقامة ) .

( كشف الظنون ١٧٨٦/٢ ) .

أولها : الحمد لله الذي أدهش ألباب ذوي الألباب عن إدراك أسماؤه وصفاته ...  
وبعد ، يقول ... أبو محمد علي بن سليمان ... لما أزمعت الشخوص ... في مدينة  
الشباب واقترب وصولها ... فأخذت في مقام الجهد إقامة حتى طويتها على أربعين  
مقامة ، وسميتها بمقامات العشاق للواعظ العاشق المحب المشتاق ...

وأخبرها : خاتمة الكتاب : تحروا أيها العشاق بأنني أريد أن أختم كتابي بخاتم  
القيمة ... نستعيز بالله من عذابه الذي لا يقوم له جميع الوجود ... تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم تعليق ، كتبها إبراهيم بن محمد بن حمزة بن أحمد بن حصاربكي  
ابن نعمان الأرمنكي ، وفرغ منها في شهر ربيع الآخر من سنة ٩٥٠ هـ .

٢٢×١٥ سم

٢٤ س

١٦٣ ق

المتحف العراقي

الرقم : ٢٣٠٩

بغداد ٩٧٨

(١) في كشف الظنون أنه : « مقامات العشاق للواعظ العاشق المشتاق » ، وقد أثبتنا ما في  
المخطوطة .

## \* مقامات في النوادر .

لمؤلف مجهول .

( فيها : نوادر ملوك العرب والعجم والأتراك ، والباب الثالث في حكم ملك الأتراك مع ختنه الزاهد شيخ النُّسَّاك ، ومباحث زاهد الانس من شيطان الجن الأثيم الأفَّاك ، والباب الرابع في مباحث عالم الإنسان مع سلطان العفاريت وجاني الجان ، والباب الخامس في نوادر ملك السباع ونديمه أمير الثعالب وكبير الضباع ، والباب السادس في نوادر التيس المشرقي والكلب الاقريقي ) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها من الباب الثاني ، قوله : كانوا متواددين على شرب هذه الضيع ، فعاد إلى رأي أبيه ، ورجع إلى صحة ... النبيه ، فقال له : أحققت يا بدر الفلك ، صدق ما قلت لك ، وتبينت ماهية أصدقائك ، وحقيقة أوليائك ، وأنهم نقش حيطان ، ورقش غيطان ، وغمام بلا مطر ، وأكمام بلا زهر ...

ومبتورة الآخر ، وآخر الموجود منها من الباب السادس في نوادر التيس المشرقي والكلب الاقريقي ، قوله : ثم تفانوا في حبها ، وتهالكوا على قربها فعبدها كما عبده ، واعتقدوا فيها كما اعتقدوه ، واستولى على عقولهم الشيطان ، وصار يخاطبهم من الشجرة واحد من الجان ، فزادهم فيها اعتقادًا ، وعمَّهم بعبادتها كفرًا وفسادًا .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر ، وتنقص من أولها وآخرها ، والموجود منها من ص ٧٤ - ٢٢٤ . وبها نظام التعقية ، وبيعض أوراقها أثر رطوبة وتقطيع .

٢١٦ × ٢١ سم

٢١ س

٧٦ ق

مكتبة د. حسين علي محفوظ

الرقم : ٢٣١٠

الخاصة ، بغداد ١٤٣

## \* مقامات القوَّاس . ( وتسمى : رياض الأزهار ونسيم الأسحار ) .

لشمس الدين القاسم بن محمد الدمشقي ، الشهير بالقوَّاس ، المتوفى نحو ١٠٠٠ هـ .

( تسع مقامات : الحكية ، الديمياطية ، الصفدية ، الدمشقية ، الطرابلسية ، الحموية ، المعنوية ، الحلبيه ، القاهرية ) .

( هدية العارفين ١/ ٨٣٣ ، وبيروكلمان ٢/ ٣٥٠ ، والملحق ٢/ ٣٨٣ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١١٨ ) .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين مشكاة لمصباح محبته ... وبعد ، فلاني لما لمحت بعين الاجتهاد معاني أهل الأدب والسداد ... فعند ذلك أشار من لا يُعصى أمره ولا يُحصى بره ... فحيثُ أجبتُ طائعاً لحكمه ، متعلقاً بأذيال كرمه وحلمه ، إذ قربني إلى بابه ، وجعلني من ندمائه وأحبابه ... فعزمتُ على تأليف ما سمحت به القرية ... فأقمتُ مقامات تُسرُّ بها الألباب ، وجعلتها فصولاً وأبواب<sup>(١)</sup> ، ووشتها بأدعية سامية المقدار ، وسميتها : « رياض الأزهار ونسيم الأسحار » ، ورصعتها بكمال الفنون من شعر معرب وزجل ملحون ... المقامة الأولى المكية ...

وآخرها : من المقامة التاسعة « القاهرية » :

روى المفضل بن جميل ، عن عطاء بن جزيل ...

وقد أحسنت مبتدئاً فتممتُ فما الإحسان إلا بالتـــمام

فقال : هو هبةٌ مني إليك ، والله خليفتي عليك ، فوالله ما ظفرنا بمثله أصلاً ، فلا قطع الله للكرام أصلاً ... نجز هذا الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وبعضها بقلم أحدث ، وفُرج من نساختها سنة ١٠٠٢ هـ . وبها نظام التعقيية ، وأثر رطوبة في آخرها .

١٣,٥×١١ سم

١٥ س

١٤٠ ق

الأصفية - حيدر آباد

الرقم : ٢٣١١

١٧٣ محاضرات

\* مقامات الهمذاني - مقامات بديع الزمان الهمذاني .

\* مقامة أدبية .

لمجهول .

أولها : « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم »<sup>(٢)</sup> ، الحمد لله رب

(١) كذا وردت في المخطوطة .

(٢) سورة النساء ، الآية ١٤٨ .

العالمين حمدا دائما في الصباح والمساء ... حكى بعض الإخوان من متفقات الزمان ، قال : غاب عني شخص ألفته وصاحباً اصضفته<sup>(١)</sup> ، فلما عاد على أثره زرته زيارة الأيب من سفره ، مشتاقاً لأنظره ، متطلعاً لخبره ...

مبتورة من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله : إني من بعد عزمك نويت الصيام  
وحقيقة خبري عند الغلام ، وقصّتي على رؤوس الأَشْهاد ، وأسمع مني الإنشاد ...

لَوْ كُنْتَ مِنْ خَيْلِ الشَّرِّ مَا أَحْدَبَا عَنْكَ دَرًا

ولو جراك ما جرا نسيت الجاريات

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحياناً ، وتنقص من داخلها ، فضلاً عن آخرها . وبها نظام التعقبة . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الرابع ) .

۲۲ س

۱۳ ق

أمبروزيانا

الرقم: ٢٣١٢

267 IV

\* مقامة أدبية ( مسماة : نزهة الصباح والمساء ، في وصف مَنْ أراح وأساء ) .

مجہول .

أولها : حدثنا سيّار بن نيار . عن ملتقط الأخبار ، قال : عَنَ إِبْنِ الْجَوْلَانِ فِي الْأَمْصَارِ لِإِزَاحَةِ الْأَكْوَارِ ؛ فَبَيْنَمَا أَنَا أَطُوفُ عَلَى الرِّيَاضِ وَالْغِيَاضِ ، وَأَرِدُ ... وَالْحِيَاضِ ، إِذْ عَرَضْتُ إِلَيَّ حَدِيقَةٌ بَهِيجَةٌ أَنْيَقَةُ ... فَجَعَلْتُ أَتَخَيَّرُ الْأَحْيَاءَ ، حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى ظِلَالِ الْمَاءِ ، فَجَلَسْتُ ...

وآخرها : ... وأن يعطى القوس باريها ... أدام الله له النعمة إدامة لا ينقصها اختزال ... لا تشتهي إلى زوال . قال جامع هذه الحريفات ، التي صارت في أعين الناظرين كلييات ، هذه مقامة منشأة ، لمنصفها عذب الشراب ، ولغيره عذاب السراب ، طالباً رد المآثر . آمين . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

(١) يقصد : وصاحبُ استضافته . ومثل هذا شائع في النسخة .



نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيية، وبها مشها بعض الشروح والتعليقات .  
وبآخرها قصيدة في صفحة بالخط نفسه .

٢٠ س

٨ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٣١٣

الرباط ٣٧٧ د

### \* المقامة الحجيّة .

للأميرزا محمد حسين الكركاني .

( ألفها في شهر رجب سنة ١٢٩٥ هـ ) .

أولها : حكى تيس بن صفوان قال : استنمتُ جُبَلَةَ الجمل ، رحلاً عن بلاد الجبل ،  
والغزالة في دارة الحمل متألِّفاً لطواف البنية ، متأنقاً عن السَّاف والذنية ، مجتنباً مطارف  
الكرى ، مجتنباً مقاطف السرى ...

وآخرها : وقلت في نفسي يا حبذا روايته متفكّها ، لولا غوايته متفقهها ، وطوبى  
لكرائم لقياء لولا جرائم ... فأستبعتُ أثره ، وأستعلمتُ خبره ، فكأنه طار في الهواء ، أو  
غار في الماء ، أو أُلقي في جنح الظلماء ، أو ابتغى 'نفقاً' في الأرض أو سُلماً في السماء . تمّ  
المقامة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها حسن الحسيني ، في شهر رجب سنة ١٢٩٥ هـ  
( في شهر وسنة التأليف ) . وبها نظام التعقيية .

٢٢×١٥ سم

١٢ س

٥ ق

مكتبة د. حسين علي محفوظ

الرقم : ٢٣١٤

الخاصة ، بغداد ١٢٠

### \* مقامة ابن حمّوية .

وهو الصاحب أبو المظفر فخر الدين يوسف بن محمد ( صدر الدين ) بن عمر  
ابن علي بن محمد بن حمّوية الجويني ، المتوفى ٦٤٧ هـ .

( ألفها عند سفر الملك الكامل إلى ثغر الإسكندرية وتخلّف عنه بالقاهرة ) .

( الأعلام ٨/ ٢٤٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٣٣١ ) .

أولها :

يا سيدي هذه مني مبيّنة      إني على السوء باقي غير ذي ملل  
نظمتها في ظلام الليل مرتجلا      فأعذر عبيدك فيما كان من خطل  
... أحمد الله الذي يستفتح بحمده كل كلام ... أما بعد ، فإن الواجب على مَنْ  
ساعَدْتَه قريحته ... يجب عليه أن يشكرها ويؤرخ ما يجري له في أيام سنته ...  
وآخرها : ومن مراتب المجد أرفعها ، ومن سيوف النصر أمضاها وأقطعها ، ومن  
خيول بلوغ الآمال أجراها وأسرعها ...  
فلا عدم الإسلام حفظكم له      فلإنكم أحنى عليه وأراف  
وأنتم جمال للزمان فلإنكم      أناس بكم يعلو الزمان ويشرف  
نجز بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها عبد الرزاق الملا محمد الحاج فليح  
البغداددي ، وفرغ منها في شهر رمضان من سنة ١٣٦٠ هـ ، عن نسخة كاظم النجفي  
التي كتبها سنة ١٣٥٢ هـ ، والتي كتبت عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٣١ هـ . وبها نظام  
التعقيب . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) من صفحة ٢٢٠ - ٢٤٦ .

٢٤×١٦ سم

١٦ س

١٤ ق

المتحف العراقي

الرقم : ٢٣٠٠

بغداد ١٧٢٩

### \* مقامة السؤيدي .

وهو أبو البركات جمال الدين عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين  
البغداددي السؤيدي ، المتوفى ١١٧٤ هـ .

( هدية العارفين ١/ ٤٨٣ ، والأعلام ٤/ ٨٠ ، وبروكلمان ٢/ ٤٥٩ ، والملحق  
٥٠٨/ ٢ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٤٨ ) .

أولها : ... أما بعد ، فقد قال الشيخ ... عبد الله السويدي : وأيام كنا في دمشق الشام التَّمَسَ مني السيد أحمد بن نُقْطَةَ العَطَّار مقامَ مضمونها أن السيد محمد بن شيخ الحرم ينبغي أن تجعله سلطاناً على 'جميع ملاح دمشق الشام ، وذلك لأنه يتعشقه ، وله مداعبات مع مَنْ يتعشق غيره ...

وآخرها : لكنهم قالوا : هو السلطان علينا ، مادام النجاشي لم يتسلط على مملكته ، وإلاّ فهو معزول بحكم شرع الهوى 'وملّته ، وأستغفر الله من التجوّز في المقال ... والحمد لله ... كملت المقامة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط بالشكل ، كتبها لنفسه عبد الله بن عيسى 'بن إسماعيل ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول من سنة ١٢٣٩ هـ . وبها نظام التعقية . وبيعض أوراقها رطوبة وتآكل . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ٤٨ - ٣٥ .

١٧×٩ سم

١٤ س

١٤ ق

المكتبة العباسية ( آل باش

الرقم : ٢٣١٥

أعيان ) ، البصرة ١١٦ د

\* المقامة العراقية والمدامة الإشرافية .

لمصطفى 'الجاني الصديقي الخلوي الحنفي .

أولها : لك الحمد يا مَنْ خَصَّ حكمة لقمان بأهل الأدب والإحسان ... وبعد ، فيقول فقيرٌ شابٌ رأسه أيام الشباب حال العنفوان ... لما شاء الملك الديّان ، سيراً للعراق وما والاها من البلدان ، أحببتُ وطلب مني وضع مقامة رجيحة الميزان ، صحيحة المعاني ، فصيحة البيان ، وأن أسمىها المقامة العراقية والمدامة الإشرافية ... حدثني الحكيم السليم ...

وآخرها : ونرجو إسعافاً إلى آخر الدهر ويوم القيام ، لنقر في دار القرار عند سدره متتهى 'الآمال ونهاية المرام ، ونفوز في الكثيب بروية غاية الغايات ، ناشقين مسك الختام ... نجزت بحمد الله .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها عمر بن عثمان علي باي ، وفرغ منها في شهر شعبان من سنة ١١٤٩ هـ . وبها نظام التعقية ، وبهامشها شروح وتعليقات .

٢١×١٥،٥ سم

١١ س

٦١ ق

مدرسة يحيى باشا

الرقم : ٢٣١٦

الجليلي ، الموصل ٤٠

\* مقامة الكنسوسي .

وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد الكنسوسي القرشي المراكشي ، المتوفى ١٢٩٤ هـ .

( بروكلمان الملحق ٨٨٥ / ٢ ، والأعلام ١٩ / ٦ ) .

أولها : حدثنا بشر بن فرح عن نسيم بن أرج قال : كنت يوم أظلني الشباب بظلاله الوارفة ...

وآخرها : فقلنا والله لقد ... القلوب منا أي ... وكانت على فقدان مثلك لابسـة الحداد ، وحياتك لو أنصفوك لردوا كل جوهرة ... جعلتها تمام النُـسك ، فجاءت وختمها مِنك . انتهت .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقية ، وهي ضمن مجموعة .

٢٠ س

٩ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٣١٧

الرباط D 1270

\* مقامة الكَوَازِي . ( وتسمى : بغية الأريب في وصال الحبيب ) .

وهو محمود بن إبراهيم بن طه آل عبد السلام الكَوَازِي العباسي البصري الشافعي .

كان حيًّا سنة ١١٨٣ هـ .

أولها : قال المُجْتَاح المحتاج ، إلى 'فَتَاح كل رتاج ، ومسعف كل مُنَاج ... الكَوَازِي ... الحمد لله الذي رفع مقامات العشاق ، وعرف علو هِمَمِهِمْ فأثبت أجر الشهادة لمن قتل منهم ... أما بعد ، فإني لما تراكت عليَّ الهموم ... عَنِّي إنشاء مقامة ،

تسليني في السفر والإقامة ، وإظهار أطروفة من مُلَحّ الأدب ... وسميتها بغية الأريب في وصال الحبيب ، وقد آن أن نشرع في المقصود ... إني كنت في رَيِّقِ زمانِي الذي غبر ... وأخرها ... ونعوذ بالله من شر الجنّ والإنس ، ونسأله سبحانه أن يمنّ علينا بالتمام ، ويرزقنا حسن الختام . هذا آخر المقامة التي أنشأتها بيد التقصير ، وأمليتها بلسان التقدير ، وأنا استغفر الله تعالى مما أودعتها من أباطيل اللغو ، وأضاليل اللهو ، وأسأله العفو والمغفرة ، إنه وليّ الخيرات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط بالشكل ، كتبها لنفسه عبد الله بن عيسى ابن إسماعيل ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول من سنة ١٢٣٩ هـ . وبها نظام التعقية . يليها في بضع ورقات تقاريط . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

١٧×٩ سم

١٣ س

٣٤ ق

المكتبة العباسية ( آل باش

الرقم : ٢٣١٥

أعيان ) ، البصرة ١١٦ د

\* مقامة لذة السمع في اللدّام والسمع = لذة السمع في اللدّام والسمع .

\* مقامة اللّقْنيْمِي ، مصطفى أسعد = المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية .

\* مقامة المفاخرة بين السيف والقلم .

لأبي حفص أحمد بن محمد بن أحمد بن بُرْد الأندلسي ، المتوفى بعد ٤٤٠ هـ . ( كشف الظنون ٢ / ١٧٥٨ ، والأعلام ١ / ٢١٣ ) .

أولها : أظهر في المغايرة بينها الشيخ جمال الدين ، ما صدق به قول القائل :

وإني [ وإن ] كنت الأخير زمانه لا تَبْأُ بما لم تستطعه الأوائل

من ذلك قوله في رسالة المفاخرة بينهما فبرز القلم بإفصاحه ، ونشط لارتياحه ...

وأخرها : الآن ظهر ما تبغيان ، وقُضي الأمر الذي فيه تستفتيان ... والله تعالى يديم أيام مولانا السلطان التي هي نظام المفاخر ، ومقام المآثر ، وغوث الشاكي ، وغيث

الشاعر ، ويمتدح بظلال مقامه الذي لا تكسر الأيام مقدار ما هو جابر ، ولا تجبر ما هو كاسر ، إن شاء الله تعالى . تمت .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيية ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ٢ - ١٢ .

٢٤ س

٦ ق

الخزانة العامة

الرباط D 1042

الرقم : ٢١٦٣

\* المقامة النخلية وشرحها ، المسمى : الإكليل في فضل ( تفضيل ) النخل ، ويسمى أيضا : نزهة البصائر والأبصار<sup>(١)</sup> .

لأبي الحسن علي بن أبي محمد عبد الله بن محمد بن الحسن الجذامي المالقي النباهي ، المعروف بأبن الحسن ، المتوفى بعد سنة ٧٩٢ هـ .

( المقامة في حوار بين نخلة وكرم ، وفي الشرح - للمؤلف نفسه - فوائد أدبية وتاريخية ) .

( بروكلمان ٢/ ٢٦٣ ، والأعلام ٤/ ٣٠٦ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٤٠ ) .

أول المقامة : قلتُ أخاطب من أجرى من السرّات ذكر العراق ، فأهّاج للنفس الشعاع لواعج الأشواق ...

وآخرها : والله سبحانه يجعل التوفيق حاديكم ، ونور العلم هاديكم ، ومنه جلّ الله نسأل لي ولكم التطهير من كل معابة ، والسمح فيما تحلل هذه المقامة من دعابة ، والتحية الكريمة مع السلام الطيب المعاد يعتمد من يقف عليها من الآن إلى يوم المعاد ، والرحمات والبركات . تمت المقامة ... ويتلوها الشرح ...

وأول الشرح : أما بعد حمد الله العليّ العظيم ... فإني كنتُ قد أملت أحرفاً في الأيام الماضية على لسان نخلة وكرم ، جواباً عن سؤال تكرّر لديّ في ذلك من لزمني إسعافه ، ولم يسعني إذ ذاك خلافه ...

---

(١) ذكره ليفي برونسسال في فهرس مخطوطات إسكوريال ٣/ ١٨٦ ، ١٨٧ ، رقم ١٦٥٣ ، ونقله عنه الأستاذ محمد إبراهيم الكتاني على الورقة الأولى من الشرح .

وآخره : اللهم يا مَنْ لا تخالطه الظنون، ويا مَنْ أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ،  
وقفنا إلى عبي ما تضمنه من النصائح ... قد تمّ التقييد بحمد الله .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها عبد الله محمد بن أحمد بن منصور  
الجزاري ، وفرغ من نسخها في شهر ذي القعدة من سنة ١٠٠٢ هـ . والنسخة مقابلة ،  
وبها نظام التعقبة . وبأطرافها رطوبة ، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٧٤ ق ٢٣ س ٢٩, ٥ × ٢١ سم

الخزانة العامة

الرباط ١٩٨ ق / ١ الرقم : ٢٣١٨

#### \* نسخة ثانية .

تتفق في أول المقامة وآخرها ، وكذلك في أول الشرح وآخره ، باختلاف في بعض  
الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول . وبآخرها سطور كتبها مُتَصَفِّحُهَا ، لعلها تفيد  
أنها نقلت عن نسخة الأصل المكتوبة سنة ٧٨١ هـ ( في حياة المؤلف ) !

١١٠ ق ٢١ س ٢٨, ٥ × ٢٠ سم

إسكوريال 1653 الرقم : ٢٣١٩

#### \* نسخة ثالثة .

تتفق في أول المقامة وآخرها ، وكذلك في أول الشرح وآخره ، باختلاف في بعض  
الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق حسن ، وبها نظام التعقبة ، وهي ضمن مجموعة .

٩٧ ق ٢١ س ٢٣, ٥ × ١٧, ٥ سم

الخزانة العامة

الرباط ٣٢٨ ق الرقم : ٢٣٢٠

### \* مقصورة ابن حازم القرطاجني .

وهو أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم القرطاجني ، المتوفى ٦٨٤ هـ .  
( كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ، والأعلام ١٥٩/٢ ) .  
أول مقدمتها : الحمد لله الذي أنطقنا بأفصح الألسن ، ووقفنا إلى التمييز بين ما  
يقبح من الكلام وما يحسن ...  
وأول المقصورة :

الله ما قد هجت يا يوم النوى      على فؤادي من تباريح الجوى  
وآخرها :

والبدء بأسم الله أولى ما به      عند افتتاح كل قول يُغتنى  
والحمد لله أجل غاية      يُبلغ بالقول لها ويُتَهى  
نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول ، كتبها محمد بن سليمان بن زكري ، وفرغ منها  
في أول شهر صفر من عام ٦٩٨ هـ ، عن أصل نُسخ من خط المؤلف . وهي ضمن  
مجموعة ( الكتاب الأول ) من ورقة ١ - ٢٨ .

٢٨ ق      ٢٢ س      ١٩,٥×١٣,٥ سم  
إسكوريال (1) 454      الرقم : ٢٣٢١

### \* مقصورة ابن حيدرة .

وهو سعد الله الحسن بن حيدرة بن الحسين بن الحسن الحسيني العراقي ، كان حياً  
سنة ٧٦١ هـ .

( أنشأها في مدح أبي يحيى محمد بن المقر الأشرف ، وضمنها كثيراً من الأمثال  
والحكم والأخبار ، ونهج فيها نهج ابن دريد في مقصورته ) .

أولها : أما بعد حمد الله جاعل الذكر الجميل حياة ثانية لأهله ، وجابل طباعهم  
الكريمة على محبة السلوك ... فإني فارقت العراق ... آخر سنة أربعين وسبع مئة ،



فأقمت بالشام ومصر ... مدة تزيد على ثمانية عشرة سنة ، مجتنيًا من ثمراتها ... ثم اتفق بعد ذلك وصولي إلى اليمن ... وهو أن الإمام ... أبا بكر بن دريد ... فعلتُ مقصورة كمقصورته في العدد ، وسلكتُ في سهولة ألفاظها ... وهي هذه :

أقسمتُ من وجه حبيبي بالضحى  
إن فؤادي عن هواه ما صحا  
وآخرها :

وبالمنى اللاتي به بلغتها  
كأنني نلتُ الأماني في منى  
تمت مقصورة ... المعروف بأبن حيدرة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها علي بن إدريس بن الجلال بن محمد ابن إدريس بن الجلال الهلالي ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١٠١٥ هـ . وهي منقولة عن نسخة المؤلف بخطه والتي قدّمها إلى خزانة ممدوحه في آخر شهر شعبان سنة ٧٦١ هـ . وعلى هامشها وفي داخلها شروح . وصفحاتها مجدولة بالذهب والألوان ، وبها ترقيع ، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ١٠ - ٣٠ .

٢١ ق ١٣ س

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٢٢

٧٥٥ مجاميع

\* مقصورة نجم الدين الغزي = عقد الشواهد في الحكم الشوارد .

\* مكاتيب وأشعار .

لأبي الفرج فخر الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم ، المعروف بأبن مَكَانِس ، المتوفى ٧٩٤ هـ .

( بروكلمان الملحق ٧/٢ ، الأعلام ٣/٣١٠ ) .

أولها : كتب الصاحب فخر الدين بن مكانس لشمس الدين المتيني ، وقد وقع له ما يوجب ذلك :

كُتِبَ القَتْلُ والقِتَالُ علينا وعلى الغانياتِ جرُّ الذبول  
... بلغني عافاك الله ما آلمني ... وغمّني ما جنته على رأسك توابع ذنبك ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :

عليّ حبي عنـدمـا      وافئ رأيتُ جفـنـه  
يسطو السيفُ قاطعُ      فيا ترى من سنّه

...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، فيه بعض ضبط . وبها نظام التعقيبية ، وهي ضمن مجموعة .

١٦ س

ق ٩

كتابخانه مليّ

طهران ٤٠

الرقم : ٢٣٢٣

\* الملتقط من شرح الواحدي لشعر المتنبي .

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري ، المتوفى ٥٣٨ هـ .

( هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، وبروكلمان ١ / ٣٤٤ ، الملحق ١ / ٥٠٧ ، والأعلام ١٧٨ / ٧ ) .

أولها : قال الشيخ الإمام ... الزمخشري ... هذا ما التقطته من شرح شعر أبي الطيب ... عن ... الواحدي ... قال رحمه الله في أول الشرح : الأسف شدة الحزن ، وانتصب أسفاً على المصدر ، ودلّ على فعله ما تقدّمه ...

وآخرها : واصطفاك قصرًا لاصطفاك ... أي أستحي من الله أن أفارقك وقد اصطفاك الله ووكل إليك الأرزاق والعباد فهو بيان حياته من الله عزّ وجل ، أن يفارق مصطفاه ومختاره إلى غيره من الناس . آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذي رتبّه بنفسه ... تمّ الملتقط من شعر المتنبي عن أبي الحسن الواحدي التقطه الزمخشري ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط بالشكل ، كتبها محمد بن الخضر الأنصاري الموصلّي ، سنة ٦٣٣ هـ . وصفحة العنوان مذهبة . وبأولها تملكات أقدمها مؤرخ سنة ٨٤٤ هـ .

١٣٦ ق

١٤ س

٢١×١٣ سم

عارف حكمت - المدينة

١٤٧ أدب

الرقم : ٢٣٢٤

\* ملخص غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم - مختصر غيث  
الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم .  
\* ملقى السبيل<sup>(١)</sup> .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي المَعْرِي ، المتوفى ٤٤٩ هـ .  
( كلمات آداب وحكم ، رُتِبَ آخرها على حروف المعجم ) .  
( كشف الظنون ٢ / ١٨٢٠ ، والأعلام ١ / ١٥٧ ) .

أولها : حرف الهمزة : كم يحيا الرجلُ ويخطيء ، ويعلم أن حَتَفَه لا يُنْطِيء . إن الأنام  
لمخطئون ، ويغفر الله الخطيئة . كم يبطنون عن الجميل ، وما منا ياهم بطيئة ...  
وآخرها : من حرف الياء ، قوله :

الحَيَّ بَعْدَ العِيشَةِ رَدِي      وجَاهُ القَدْرِ فَمَا فَدِي  
وشخصه بالقاضية روي      لم يُرْزَقِ النَهْلُ إِنْ صَدِي

...

جَادَتْ لَهُ اسْمِيَّةُ بَرَهَةً      وعَادَ يَسَاغُصْنُهُ مَا نَدِي

...

كَمَلْ مَلْقَى السَّبِيلِ ... المَعْرِي ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وفُرِغَ من نسخها في شهر شعبان من سنة  
١٢٩٨ هـ . وبها نظام التعقيية .

٧ ق

٢٥ س

٢٤×١٥ سم

دار الكتب المصرية

٢٩ أدب تيمور

الرقم : ٢٣٢٥

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٨٠٦ أدب .

\* منادح المادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر ،  
وتسمّى : « المدبّجات » .

لأبي الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله الجلياني الغساني الأندلسي ، المتوفى  
٦٠٢ هـ .

(وهي قصائد مُدَبَّجة نظمها في مدح صلاح الدين يوسف الأيوبي، في فتح القدس ،  
عجبية في أسلوبها وتشجيرها وجداولها وترتيبها ) .

( كشف الظنون ١٦٤١ / ٢ ، ١٨٢٣ ، وبروكلمان الملحق ١ / ٧٨٥ ، والأعلام  
١٦٧ / ٤ ، ومعجم المؤلفين ١٩٥ / ٦ ) .

أولها : ... واعلم أن أبيات هذه المدبجة المشجّرة بساقها التي يُسلّك في وسط  
المدبجة طولاً مبدؤها من الفصّ الذي في آخر سطر فيها ، وهو مكتوب بالأحمر  
صاعداً إلى الشجرة جملتها في العدد ثلاثة وخمسون بيتاً ميمية ، كلها مداخل بعضها في  
بعض ، ولنخرج أبياتها إن شاء الله تعالى بعد فراغنا من المدبجة ليُستعان على قراءتها ...  
فلنبداً بالقصيدة الميمية ... وكلها مردوفة بألفٍ متناظرة متقابلة ... وهو في وسط  
الرسالة مُعلّم بالأخضر ومكتوب بالأحمر ... وهذا نصّها فيقرأ هكذا :

رقى المعظم في ذرى الإعظام      مُتعلّقاً يَزِي على بهرام  
وأخرها :

حمى المسجد الأقصى فظلّ مطهراً      وأودعه جمعاً كباراً رجاله  
... كملت المدبجة ذات الأنهار الأربعة بعون الله .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، بخط المؤلف ، كتبها سنة ٥٩٨ هـ .  
وفيها ما كتب باللون الأحمر والأخضر .

٧٢ ق      ١٧ س      ٢٩×٢٢ سم

الخالدية - القدس

١٢ أدب      الرقم : ٢٣٢٦

## \* مناظرة الحرّمين ومناضلة المحلّين<sup>(١)</sup> .

لأبي الحسن نور الدين علي بن يوسف بن الحسن الرّزّندي الأنصاري الحنفي ،  
المتوفى ٧٧٢ هـ .

(كشف الظنون ٢ / ١٨٣٤ ، وهديّة العارفين ١ / ٧٢٥ ، ومعجم المؤلفين ٧ / ٢٦٥) .

أولها : قال عفا الله عنه : من طريف المحاضرة ، وظريف المذاكرة ، ما حُكي من  
مناظرة الحرّمين ومناضلة المحلّين المعظّمين ، ذُكر أنّها اجتمعا في ميدان الفخر ومن  
دونها حجاز وليس معها لغيرهما في هذا المقام على الحقيقة تجاز ، فبرز حرم المدينة  
الشريفة وتسنم شُرفاً من الشرف عالٍ ...

وآخرها : ثم خرج لهما التشريف والإنعام والتوقيع الشريف بما سألتا على الدوام ، في  
كل عام من الأعوام ، وزال ما كان منهما من الخِصام والملام والكلام ، ونهضتا قافلتين  
ظافرتين بسؤلها والسلام . تمّت الرسالة بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وبها أثر بللي ورطوبة .

١٧×١١ سم

١٥ س

١٤ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٢٧

٤٢٩ أدب تيمور

\* منتخب رسائل القاضي الهَرَوِي - منية الراضي برسائل القاضي .

\* المنتخب في السياسة والأدب .

لأبي موسى الأينعي .

أولها : الحمد لله وحده ... وبعد ، فإن أبواب هذا الكتاب المنتخب في السياسة  
والأدب خمسة وأربعون باباً . الباب الأول في المجالسة ... فينبغي للجلّيس أن يكون  
حسن المنظر ، ظريف اللباس ، مستبشر الوجه ، حسن الحديث ...

(١) هكذا ورد في كشف الظنون (٢ / ١٨٣٤) ، ولكنه قال : « أوله : الحمد لله الذي فضّلني » .  
وهذا يخالف أول هذه النسخة . وقد ورد اسم هذه الرسالة في أول نسختنا هكذا : « ... بين  
العَلَمين إلى مناظرة الحرّمين » . ولعل الكلمة الأولى التي لم أستطع قراءتها - بسبب بللي  
ورطوبة - هي « الدرر » أو « الدُّور » !

وآخرها : من قصة عجوز مريضة عادها طبيب ، فقال : ما أخرج هذه إلى زوج ، فانتهره ولدها ، وقال له : انظر فيما يصلح ، ودع ما لا يعينك . فقالت له : يا أحمق أو كأنك أعلم من الطبيب ، فضحك الطبيب وانصرف .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، كتبها علي بن أحمد الشاوي الكشوطي . وبآخرها تملك سنة ١١٠٠ هـ .

٢٧, ٥ × ٢٠, ٥ سم

١٧ س

١١٣ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٣٢٨

الرباط ٩١ ق

\* منتخب من الأمثال المعروفة ، والنوادر المكشوفة ، لشرف الدين أبي أسد .

لمنتخب مجهول .

( مرتب على حروف المعجم كترتيب الأصل ) .

أولها : هذه جملة انتخبناها من الأمثال المعروفة ، والنوادر المكشوفة ، لشرف الدين أبي أسد ، مرتباً ذلك على حروف المعجم كترتيب الأصل .

حرف الألف : ألف دينار مع نحس وديعة . ألف عصفور ما يجوا حداية . ألف دقدق ولا سلام عليكم . ألف قفا ولا قفايه . ألف بوسه ما تعوض سحبتين ...

وآخرها : من حرف الياء قوله : يقنع من الشاة بأذننا . يشتهي الحرب ويكره اللقاء . يا سائلي عن طعامي ، الخبز رأس الأمور . يوم في العافية كثير . يوم النصر ما فيه تعب . انتهى .

نسخة كتبت بقلم معتاد متأخر ، فيه قليل من الضبط . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ - ٨٩ . يليها أبيات ، بمقدار نصف صفحة ، لبعض الشعراء .

٣٧ س

٥ ق

جامعة أوبسالا

الرقم : ٢٣٢٩

لاندبورج 77,5

\* المنتخب من حاطب ليل = مختصر حاطب ليل .

\* المنتخب من سفينة صدر الدين زيد .

لمنتخب مجهول .

( يحتوي على أشعار وموشحات ونثر ، منها « الكلام على مئة غلام » وهو شعر لأبي حفص زين الدين ابن الوردى ، وفصل في الخمریات ونحوها لابن المعتز ، وفصل في التصحيف ، وغيرها ) .

أولها : الحمد لله الملك الديان ... قصيدة للشيخ علاء الدين علي بن مخلوف يمدح سيدنا رسول الله (ص) :

كم في الهوى لي أمرٌ عليه لا أسـتـقرُّ  
وأخرها مبتور ، وينتهي بقول شعبان النحوي :

أفديه من راع كبدِ الدجى قوامه يحكي الرماح الرشاق  
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديراً ، وبها نظام التعقيرة .

سم ١٨×١٣,٥

١٩ س

١٢٥ ق

الجامعة الأمريكية - بيروت

M.S 892. 7108

الرقم : ٢٣٣٠

I 1311

\* المنتخب من كتاب « المتحل » .

لمنتخب مجهول .

( وكتاب المتحل لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعالي ، المتوفى ٤٢٩ هـ )<sup>(١)</sup> .

أولها : لأبي العلاء المعري :

(١) انظر ترجمته في « الأعلام » ١٦٣ / ٤ . وانظر نسبة المتحل إلى أبي الفضل الميكالي في هذا الفهرس في مخطوطة : « محقق الأمل في منتخب المتحل » .

إذا ما الأربعون مضت كمالاً فما في المرء من أدب بعين

...

وهذه الأبيات مستخرجة من كتاب المتحل تأليف أبي منصور ... الثعالبي . ذكر في المدائح للمتنبي :

وما زلتُ حتى ساقني الشوقُ نحوه يسامرنِي في كلِّ ركبٍ له دُكْرُ  
وأخرها : وله أيضاً [ البحري ] :

لقاء المساعي أن يدوم لك المدى وعمر المعالي أن يطول لك العمرُ  
آخر الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس فيه ضبط ، وفُرج من كتابتها في شهر رمضان من عام ٨٢٣هـ . وبها نظام التعقية . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الرابع ) من صفحة ١٠٦ - ١٦٧ ، وتلاها أشعار أخرى في سبع ورقات .

٢٦×١٧ سم

٢٣ س

٣١ ق

رضا - رامبور

الرقم : ٢٣٣١

(٤) ٢٣٦٥

\* منتخبات من « التذكرة » للصفدي (١) .

لمنتقى مجهول .

( منتخبات من الجزء ٢٦ ، ٥١ - ٥٣ من كتاب التذكرة ) .

أولها : حمدًا لمن فكه أوليائه بفواكه معرفته ... وبعد ، فلما تجلّ عند القيومية ، وتنزل نور الوصلة الربانية ، واشتغلت النفس بالمراقبة ، واشتعلت بحرارة تلك المطاوعة والمجازبة ...

---

(١) هو أبو الصفا صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي ، المتوفى ٧٦٤هـ . وفي المعهد من « التذكرة » نسخ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ١٣٠ - ١٣٢ أدب ، وفي القسم الثاني الأرقام ١١٣٩ - ١١٤٢ .



وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله : وعن أبي سعيد الخدري أن رسول الله ( ص ) قال : قال الله تعالى : اطلبوا الخواارج من السُّمَخاء ، فإني جعلتُ منهم رحمتي ، ولا تطلبوها من القاسية قلوبهم ، فإني جعلت فيهم سخطي ... وقال مالك بن دينار : ... وما غضب الله على قوم إلا أنزع الرحمة من قلوبهم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها علي بن محمد الشرييني ، في عام ١٠٤٨ هـ - ١٠٥٠ هـ . وبها نظام التعقيية ، وبها أثر لصق ورطوبة .

٢١×١٥ سم

٢٣ س

١٨٣ ق

سوهاج

الرقم : ٢٣٣٢

٥١٤ أدب

\* منتخبات من رسائل الجاحظ = مختارات فصول الجاحظ .

\* المنتقى من الحماسة البصرية وجامع الحماسة البصرية (١) .

لمنتقى مجهول .

أولها : الحمد لله حمداً يكون لقائله ذخراً ... وبعد ، فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ، ولأنواع المعاني كالترجمان ... توخيت في تحرير مجموع محتوي على قلائد أشعارهم وغرر أخبارهم ... ثم إن الشعر على اختلاف معانيه ، وأصوله ومبانيه ، ينقسم إلى نعوت وأوصاف ... باب الحماسة والبسالة ...

وآخرها : وقال كُثَيِّرُ عَزَّةَ :

وقد زعمتُ أني تغيرتُ بعدها      ومن ذا الذي يا عَزْ لا يتغيرُ  
تغير جسمي والخليقة كالتي      عَهْدَتِ ولم تُخْبَرْ بسرِّك تُخْبَرْ  
انتهى قول كُثَيِّر ، والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديراً .

(١) الحماسة البصرية لأبي الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، المتوفى ٦٥٩ هـ . ومن الحماسة في المعهد نسخ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٠٤ - ٢٠٧ أدب ، وفي القسم الثاني الرقمين ١٢٥٩ - ١٢٦٠ .

والكراسة الأولى والورقة الأخيرة منها بخط حديث . وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وبلل .

الرقم : ١٧,٥ - ١٠,٥ سم

١٧ س

١١٦ ق

الأصفية - حيدر آباد

الدكن ١٠٥٩ دواوين

الرقم : ٢٣٣٣

**\* المنتقى من شرح الواحدي لشعر المتنبي = الملتقط من شرح الواحدي لشعر المتنبي .**

**\* منتقيات شعرية .**

( وهي أشعار للفقهاء أبي محمد عبد اللطيف الطوير القيرواني ، وأبي العباس أحمد سميه القيرواني ، وأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن غانم ، والفقهاء أبي العباس أحمد العصفوري ، وخليفة بن القائد منصور الشريف ، وأبي القاسم عامر بن هشام القرطبي ، والوزير أبي العباس أحمد الأصرم ، وإبراهيم بن قاسم الخراط الصفاقسي ، والفقهاء صالح الكواش ، والوزير أبي عبد الله محمد بن عبد الكافي المعروف بأبي عتور الصفاقسي القرشي ، والوزير أبي عبد الله محمد بن حسين الدرقاوي ، وأبي بكر ابن الأبيض الإشبيلي ، وأبي الطيب المتنبي ) .  
لمنتقى مجهول .

أولها : الحمد لله . ومن قول الفقيه ... الطوير القيرواني يذكر ما أصاب أهل جمال في شقاقهم ، وشقّهم العصا ، وعفو مولانا عنهم بعد ذلك ، من جملة قصيدة طويلة ... ستأتي إن شاء الله بتامها ... فقال :

لا جمل الله جمالاً لقد نزلت  
شقوا العصا وتهاذوا في ضلالتهم  
بهم من الخلف أوجال وأوحال  
فحلّ ساححتهم خطبٌ وأهوال  
وآخرها : وقال أبو الطيب المتنبي :

الرأي قبل شجاعة الشجعان  
فإذا هما اجتمعا لنفس مرة  
هو أول وهي المحل الثاني  
بلغت من العلياء كل مكان  
... هـ ( انتهى ) .

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح متأخر . وبها نظام التعقيبة . وهى ضمن مجموعة  
من صفحة ٣٢ - ٩٢ ، ١٢٦ - ١٣١ .

٢٠×١٤ سم

٢٥ س

٣٤ ق

مكتبة الشاذلي النيفر

الخاصة - تونس

الرقم : ٢٣٣٤

### \* المنتهى في الكمال .

لأبي منصور محمد بن سهل بن المَرْزُبان البغدادي الكرخي ، المتوفى بعد سنة  
٣٠٠ هـ .

( بروايات أبي محمد عبيد الله بن محمد بن جميل الكرخي ) .

( الجزء الثاني ) .

( ومعه كتاب التهاني والتعازي ، وكتاب الآمل والمأمول ، وكتاب التشبيبات  
والطلب ، وأبواب الاسماحات والشفاعات ، وكتاب الإخوانيات ، وكتاب  
السلطانيات )<sup>(١)</sup> .

( الفهرست لابن النديم ١٥٢ ، وهدية العارفين ٢/٢٧ ، ومعجم المؤلفين ١٠/٥٨ ) .  
أولها : كتاب التشبيبات والطلب . ذكر أبواب الكتاب بعد الرسالة . اختيار وقت  
الطلب . ذم طلب الأمر بعد فوته . تشبيب إلى مَنْ يدعو كرمه ورئاسه إلى تأمله . إلى  
مَنْ يتوسل إليه بحرمة الأمل وذمام الرجاء . في التوسل بفضايا المأمول ...  
وآخر الموجود منها : فصل : مَنْ كان راداً في مكربة فأنت ... شعر له في ذلك ...  
إذا ما أهانت باخلاً شحيحاً رغائب أموالٍ فأنت تُهينُها

...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، قديم . وأوراقها مضطربة الترتيب .

---

(١) في ترجمته في هدية العارفين ٢/٢٧ قوله : من تصانيفه كتاب الاعتذارات . كتاب الألفاظ . كتاب  
الآمل والمأمول . كتاب التسيببات والطلب . كتاب التهاني والتعازي . كتاب الحمد والذم . كتاب  
الحنين إلى الأوطان . كتاب الدعاء والتحاميد . كتاب الشوق والفراق . كتاب صفة البلاغة .  
نفائس الحكم . أصله كتاب المنتهى في الكمال ويحتوي على اثني عشر كتاباً كما مرّ .

أمروز يانا 47

الرقم : ٢٣٣٥

## \* المنشور والمنظوم .

لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طَيْفُور الخراساني ، المتوفى ٢٨٠ هـ .

( جزء منه يتضمن ثلاثة أجزاء : الحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر .  
والكامل منه في أربعة عشر جزءاً ) .

( الأعلام ١ / ١٤١ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٥٦ ) .

أولها : قال أبو الفضل ... : هذا كتاب بلاغات النساء ، وجواباتهن وطريف  
كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات الرأي منهن على حسب ما بلغته الطاقة ،  
واقترضته الرواية ، واقتصرت عليه النهاية ، مع ما جمعنا من أشعارهن في كل فن مما  
وجدنا ...

وآخرها : فبادر يا أخي في يومك منه بترك ما لا ينفعك في غد معرفته وتوقع حجابة  
لك عن قليل ، ونبو أخلاقه عليك عن قريب ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب  
ينقلبون . نجز كتاب الفصول والرسائل وهو آخر كتاب المنشور والمنظوم والحمد لله ...  
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول سنة ٩١٧ هـ . وبها نظام التعقيب .

٣١,٥ × ١٨,٥ سم

١٨ س

٣٣٨ ق

جامعة الحكمة

الرقم : ٢٣٣٦

بغداد ٥٨

\* مَنَح المَدَح<sup>(١)</sup> .

لأبي الفتح فتح الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ، ابن سَيِّد الناس اليعمري  
الربيعي ، المتوفى ٧٣٤ هـ .

( قصيدة ذكر فيها مَن مدح النبي (ص) من الصحابة ، ورتَّب أسماءهم على حروف  
المعجم ، وذكر شيئاً من أشعارهم ) .

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٨٣٧ أدب .

( كشف الظنون ٢/ ١٨٥٩ ، و بروكلمان ٢/ ٨٥ ، والملحق ٢/ ٧٧ ، والأعلام ٧/ ٣٤ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٦٩ ) .

أولها : قال الشيخ ... بعد حمد الله الذي عمّت آلاؤه ، وثمّت نعمائه ... فلما وضعتُ كتابي المسمى 'بشرى اللبيب بذكرى الحبيب المتضمن قصائد على حروف المعجم ... وأتبع كل قصيدة منها بشرح ما [ أشارت ] إليه واحتوت عليه مما لا يسع الناظم إيرادها ... فنظمت بعون الله في ذلك قصيدة سالكة تلك المسالك ، ذاكرة كثيراً من الصحابة مما هنالك ، وأتبعتها من التنبية ما يتلو نهج إحسانها ...

وآخرها : هذا آخر ما تيسر تلخيصه ممن ذكر في القصيدة ... وقد اشتملت القصيدة على 'قريمن مئة وتسعين من صحابي وصحابية ، والله المسؤول أن يمنحنا فيها خالص النية ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن علي بن أبي الفتح الفارسكوري ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة من عام ٩٧٧ هـ . وبها نظام التعقيية ، وصفحاتها مجدولية ، وبأولها فهرس بفلم متأخر .

٢٥

٧٢ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٣٧

٥٨٩ شعر تيمور

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، إلا في يسير من الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري نقديراً . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثالث ) من ورقة ٥٨ أ - ٩٥ ب .

٢٦×١٨،٥ سم

٢٤ س

٣٨ ق

رضا - رامبور

الرقم : ٢٣٣٨

٣٥٥٧ (٣)

( فهرس الأدب ١/ ٨/ ٨ )

\* المَنَح المَكْتَبَة فِي شَرْح الهمْزِيَّة . وَيُسَمَّى أَيْضًا : أَفْضَل الْقِرَى لِقِرَى  
أُم الْقِرَى .

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حَجَر الهَيْتَمِي المتوفى ٩٧٤ هـ .  
( وهو شرح على القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري ، والتي تُسمى  
أُم الْقِرَى ) .

( كشف الظنون ١٣٤٩ / ٢ ، والأعلام ٢٣٤ / ١ ، ومعجم المؤلفين ١٥٢ / ٢ ) .  
أولها : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدًا (ص) بكتاب أخرس الفصحاء ، وأعجز  
البلغاء عن التفوه بمثل أقصر سورة من سوره ... وإن من أبلغ ما مدح به (ص) من  
النظم الرائق ... قصيدة ... اشتهر بالبوصيري ... ثم بلغني أن الناظم سَمَّاها  
أُم الْقِرَى ... سميته أفضل الْقِرَى لِقِرَى أُم الْقِرَى ...

وآخرها : وإمداد الأشياء أي الموجودات في الدنيا والآخرة وأيدها بالأول مع انقطاعه  
بفناء هذه الدار لما مر للتبرك بذكر المتعبدين آر كلامه . وبالثاني الذي لا ينقطع لدوام  
نعيم الجنة وعذاب النار ليجمع بين شرف الأول ودوام الثاني ... والحمد لله ...  
نسخة كتبت بقلم نسخي ، فرغ من نسخها في شهر ربيع الأول من سنة ١٠٥٤ هـ .  
وبها نظام التعقية .

٢١×١٥ سم

٢٧-٢٥ س

٢٥٨ ق

مكتبة د. محمد مكية

الرقم : ٢٣٣٩

الخاصة - بغداد ٣٠٣

\* منشآت ومراسيم مملوكية .

لجامع مجهول .

( منها من إنشاء القاضي شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي ، المتوفى ٧٢٥ هـ ،  
والقاضي صلاح الدين خليل الصَّقْدِي ، المتوفى ٧٦٤ هـ ، وجمال الدين بن نُبَاتَة  
المصري ، المتوفى ٧٦٨ هـ ، وغيرهم ) .

تنقص من أولها : وأول الموجود منها : أعزَّ الله أنصار المقام الشريف ، وبشره بما

تعجب له الأمم، ويبلغ في أول شبابه إلى حد الهرم ... ونحن نقصّ على المقام العالي أحسن القصص ... فإنه لم يزل بحمد الله ومنه أخذًا في المهند طالعا من فواتحه بكل نجم سعيد .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : وجلّ هذا المترجم ، وتحقيق هذا الظن المرجم ، أي بلغني أن جماعة من الذين استفتيتهم استنباطًا لفوائدهم ، والتقاطًا لفرائدهم لا تكليفًا لهم فيما لا يقوم به إلاّ الأقوى من الأقوام ، ولا يستنجد به .  
نسخة كتبت بقلم نسخي من القرن الثامن الهجري تقديرًا .

سم ١٨×١٣

مختلف

ق ١٠٨

الرقم : ٢٣٤٠

الرضوية - مشهد

٤٤١٤

**\* المنصف للسارق والمسروق منه (في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي) <sup>(١)</sup> .**

لأبي محمد الحسن بن علي الضبي ، المعروف بأبن وكيع التّيسبي ، المتوفى ٣٩٣هـ .  
(كشف الظنون ٢ / ١٨٦٢ ، والأعلام ٢ / ٢٠١) .

أولها : قال أبو محمد ... ابن وكيع ... أما بعد حمد الله ... فإنه وصل إليّ كتابك الجليل الموضع ، اللطيف الموقع ، تذكر إفراط طائفة من متأدي عصرنا في مدح أبي الطيب المتنبي وتقديمه ، وتناهيهم في تعظيمه وتفخيمه ، وأنهم قد أفنوا في ذلك الأوصاف ، وتجاوزوا الإسراف ... قال أبو محمد ... فأقول والله الموفق للصواب إن القوم لم يصفوا من أبي الطيب إلاّ فاضلاً ...

وأخرها : قال [ المتنبي ] أيضًا :

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

(١) ورد في كشف الظنون (٢ / ١٨٦٢) أنه « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » . وصدر بتحقيق د. محمد رضوان الداية ، دمشق ، ١٩٨٢ بأسم : « المنصف في نقد الشعر ، وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره » . وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

... وقال أيضًا :

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا      أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ  
... هذا ما وجد من النسخة ... آخر الكتاب والله الحمد .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، كتبها مسعود بن عباس بن علي بن أبي عمرو ،  
وفرغ من نساختها في شهر ذي الحجة سنة ٥٨٧ هـ . وبها قليل من الترقيع والتقطيع  
طمسا الكتابة .

٢١ س

١٦٧ ق

توبنجن - ألمانيا

الرقم : ٢٣٤١

٣ لاندبيرج

\* منظوم الدرر ، ويسمى : السبع النيرات ، أو السبعة السيارة النيرات<sup>(١)</sup> .  
لأبي الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد الكنائي ، ابن حَجَر العَسْقَلَانِي ،  
المتوفى ٨٥٢ هـ .

( انتخبه من ديوانه الكبير ، ورتبه على سبعة أنواع ) .

( كشف الظنون ١ / ٧٦٥ ، والأعلام ١ / ١٧٨ ) .

أولها : أما بعد حمد الله على إحسانه ... فقد سُئِلت غير مرة أن أجرد من منظومي  
منتخبًا ... فكتبت في هذه الأوراق سبعة أنواع من كل نوع سبعة أشياء ، إلا الأخير .  
فافتتحت بالنبويات ، ثم بالملوكيات ، ثم بالإخوانيات ، ثم الغزاليات ، ثم الأغراض  
المختلفة ، ثم الموشحات ، ثم المقاطيع ، وقلتُ مخاطبًا مَنْ نظره مضمَّنًا :

يا سيدًا طالعه      إن راق معناه فجد

وافتح له باب الرضا      وإن تجد عيبًا فسُد

... قال يمدح النبي (ص) ...

---

(١) بالمعهد نسخ أخرى من ديوانه الكبير والمنتخب ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٣٩ - ٢٤١ أدب ،  
وفي القسم الثالث ( أدب ) الأرقام ١٤٠٨ - ١٤١٢ :



وآخرها : من القسم السابع في المقاطيع ، وهي سبعون مقطوعاً لتوازي كل قصيدة بعشرة ، قوله :

الأرض داري إذا ما رأيت رزقا هينا  
إن طاب عيشي بأرض أقمث فيها مليا

تم ديوان ابن حجر العسقلاني ، المسمى 'بمنظوم الدرر ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، فيه ضبط ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديراً . وبها نظام التعقبة .

٢١×١٧ سم

١٩ س

٤٥ ق

رضا - رامبور

الرقم : ٢٣٤٢

ج ٤٣٧١

\* المنظوم والمنثور في مجالس الصدور .

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي ، المعروف بأبن الجوزي ، المتوفى ٥٩٧ هـ .

(رتبه على سبعة وسبعين مجلساً) .

(الأعلام ٣/ ٣١٧) .

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين ... أما بعد ، فهذا جمل من المجالس أوضح فيها أصولاً من كلام الأئمة المذكورين ، وفصولاً من كلمات العلماء المشكورين ، وطرفاً من عبارات المفسرين ، وطرفاً من إشارات المشايخ المشهورين ، وبنيت كل مجلس منها على سؤال واحد تسهيلاً على المعتبرين ، وتيسيراً على المبتدئين ...

وآخرها : فكيف من قتل من هو سبط رسول الله (ص) وابن بنت رسول الله جده محمد المصطفى ، وأبو علي لمرتضى ، وأمه فاطمة الزهراء بنت أهل الاصطفا ومقدم أهل الصدق والوفا ... تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها عيسى بن إبراهيم بن يعقوب الجعدي . وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١٠٠٠ هـ . وبها نظام التعقبة ، وبأولها فهرس للمجالس ، وبها أثر رطوبة .

٢٠٣ ق

٢٢ س

٦٥×٢١ سم

الخزانة العامة

الرباط ٩٠ ق

الرقم : ٢٣٤٣

\* المنفرجة - القصيدة المنفرجة .

\* منهل اللطائف في الكنافة والقطائف .

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الخضير السُّيُوطي ، المتوفى ٩١١ هـ .

( الأعلام ٣/ ٣٠١ ) .

أولها : الحمد لله ... هذا جزء سمّيته منهل اللطائف في الكنافة والقطائف . ذكر  
المادة اللغوية : قال الجوهري في الصحاح : القطيفة دثار مخمل . والجمع قطائف  
وقطف ، ومنه القطائف التي تؤكل . وقال صاحب القاموس : القُطيفة دثار مخمل ،  
والجمع قطائف وقُطُف بضمّتين ، وقرية في طرف البرية من ناحية حمص .

وآخرها : وقال الصلاح الصَّفَدِي مضمناً في قطايف كثيرة قليلة الحلوة :

قطــــــــــــــــايف كثيرة لم تَحْوِ      قَطَرًا وما أنت بطعمٍ حُلْوٍ

كانها قول ابن معطٍ النحوي      عِدَّتْهَا أَلْفٌ خَلَّتْ مِنْ حَشْوٍ

آخر الكتاب .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٩٣ ظ إلى ١٠٠ ظ  
وبها نظام التعقبة .

٢٣ س

٩ ق

الزيتونة ( الأحمديّة )

الرقم : ٢٣٤٤

تونس ٤٧٦٣

\* منية الألمي ، ومَنِيَّة المدَّعي .

لأبي الحسن أحمد بن علي بن الزبير ، ويعرف بالرشيد الأسواني ، المتوفى ٥٦٣ هـ .

( وهي مقامة وشرحها )

( معجم المؤلفين ١ / ٣١٥ ) .

أولها : قال ناظم هذه القلائد ، ومؤلف دررها الفرائد ، كنت في عنفوان عمري  
وريعانه ، وشرح شبابي وغليانه ، أشتاق إلى الاغتراب شوق الغريب إلى الإياب ... فلما  
نزلت بالخصيب نزول المتكئ ، ووضعت عصا الحاضر المتخيم ، ألفت بها من وجوه  
الأدب وعيونه ، وينابيع العلم وعيونه ، من أظفري بقصوى الطلب ، ونزلت منه على آل  
المهلب ...

وأخرها : قوله : يُيتم : الهيمة والغممة صوت لا يفهم معناه ... هذا أعزك الله  
ما انتهى إليه شأو القول ...

فعينُ الرضا عن كل عيبٍ كليلَةٌ ولكنَّ عين السخط تبدي المساويا  
... تمام هذا الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمن  
الغزي الشافعي ، وفرغ من نسخها في شهر شعبان سنة ٨٩٤هـ ، عن نسخة كتبت سنة  
٧٣١هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة .

١٦٤ ق ١٥ - ١٦ س ٢٦×١٧,٥ سم

الخالدية - القدس

٢ أدب الرقم : ٢٣٤٥

\* منية الراضي برسائل القاضي<sup>(١)</sup> .

انتخبها أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميّداني النيسابوري ، المتوفى  
٥١٨هـ .

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٨٤١ أدب .

( مختارات مما وجدته عنده من كلام القاضي الهَرَوِي أبي أحمد منصور بن محمد ،  
المتوفى ٤٤٠ هـ <sup>(١)</sup> ، ورثبها في عشرة أبواب ) .  
( الأعلام ١ / ٢١٤ ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... هذه غُرَبُ ألفاظ انتقيتها مما عندي من كلام  
القاضي أبي أحمد منصور بن محمد الأزدي الهَرَوِي ، وجعلتها عشر رسائل في عشرة  
أنواع ، وضمت كل رسالة منها ألفاظاً تُستعمل في ذلك النوع ، فجمعت في باب  
الشوق مثلاً محاسن ما صدر به كتبه ، وفي باب الشكر ما ينخرط في سلكه ويذهب  
مذهبه ...

وآخرها : من الباب العاشر : في التصديرات والأدعية ، من فصل : في ما الدوام ،  
قوله : ولع البدر ما طلع الصباح وهبت الرياح ، ما بل ريق فمًا ومداد قلمًا ، ماتناوب  
الصباح والمساء وانطبق على الأرض السماء ، ما استقل البدر واستهل القطر . تم  
الكتاب بحمد الله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها أبو جعفر محمد بن أبي  
الفضل الصانعي ، وفرغ منها في غرة شهر صفر من سنة ٥١٨ هـ . وبأولها قراءة  
الناسخ على سعيد بن أحمد الميداني ، المتوفى ٥٣٩ هـ ، وهو ابن المنتخب .

١٧ س

٣٣ ق

كتبخانه ملي ملك

الرقم : ٢٣٤٦

طهران ٨٧٤

\* مهاجاة جرير والفرزدق = نقاض جرير والفرزدق .

\* الموازنة بين أبي تمام والبحري <sup>(٢)</sup> .

لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ، المتوفى ٣٧٠ هـ .

(١) ترجمته في « الأعلام » ٧ / ٣٠٣ .

(٢) ورد في الأعلام (٢ / ١٨٥) أن عنوانه : « الموازنة بين البحري وأبي تمام » . وقد أثبتنا ما ورد في  
المخطوطة في أكثر من موضع .

( في ثلاثة أجزاء ، بتجزئة المؤلف ) .

( الأعلام ١٨٥ / ٢ ) .

أولها : قال ... الأمدي ... : هذا ما حثت أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد ، على تقديمه من الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وأبي عبادة الوليد ابن عبيد البحتري في شعريهما ...

وآخرها : ينتهي بباب في وصف أطلال الديار وآثارها بقوله : وإنما سميت الشمس جونة عند المغيب لما يعرض فيها من تغيير اللون إلى السواد . انتهى كتاب الموازنة والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، وفرغ من نسخها في شهر ذي الحجة سنة ٩٧٨ هـ .  
والنسخة مقابلة ، وبها نظام التعقبة ، وأثر أرضة وترميم .

٢٦×١٩ سم

٢٣ س

١٠١ ق

جامعة القرويين

الرقم : ٢٣٤٧

فاس ٦٤٦ / ٤٠

\* الموشح ( في مأخذ العلماء على الشعراء ) .

لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المَرْزُبَانِي ، المتوفى ٣٨٤ هـ .

( الأعلام ٣١٩ / ٦ ) .

أولها : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه ... سألت حرس الله النعمة عليك ...  
أن أذكر لك طرفاً مما أنكر الشعراء في أشعارهم من العيوب التي سبيل أهل عصرنا هذا ومن بعدهم أن يجنبوها ويعدلوا عنها ، فأجبتك إلى ما سألت ، وعملت فيه بما أجبته ...

وآخرها : وقول دعبل أيضاً :

وهيهات عمر الشعر طالت طوائله

يقولون إن ذاق الردي مات شعره

ويكثر من أهل الرواية حامله

سأقضي بيت يحمد الناس أمره

وجيده يبقى وإن مات قائله

يموت ردي الشعر من قبل أهله

تمّ الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها لنفسه العلامة محمد محمود بن التلاميذ التُّركُزي الشُّنْقِيطي<sup>(١)</sup> ، وفرغ من نسخها في غرة ذي الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . نقلها من نسخة الوزير محمد بن العلقمي وعليها خطه والتي كتبها الناسخ محمد بن علي المعروف بالنقاش ، من نسخة عبد السلام بن الحسين البصري المنسوخة من نسخة المرزباني ، المؤلف نفسه . وبأولها ترجمة للمؤلف نقلها بخطه الناسخ الشُّنْقِيطي من كتاب « إنباه الرواة على أنباه النحاة » ، وبأولها أيضًا بخط مخالف فهرسان للشعراء وفنون الشعر . وبها نظام التعقبة .

٢٣×١٧ سم

٢١ س

١٩٧ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٤٨

٥٥٥ أدب تيمور

\* موشحات الصيداوي<sup>(٢)</sup> .

وهو شمس الدين الصيداوي الدمشقي ، من رجال القرن الحادي عشر الهجري .  
( معجم المؤلفين ٣٠٧/٤ ) .

أولها : من فرط نار اشتياقي ، ولهفتي واحترافي ، ألفتُ حال التلاقي ، موشحًا في العراق . أتيتُ للركب ليلاً ، أبغي زيارة ليل . تحرك الوجد عندي ، شوقًا لسكان نجد ...  
وآخرها :

سلولوا جهراً على الحب الراقي      من جاء رسول      من عند إلهنا العظيم الباقي  
يهدي ويقول  
مَن كان على الهدى ودين الواقي      يهدي ويقول      يا مَنْ جماله أضاء الوادي  
وازداد قبول

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ١٩ ظ إلى ٣١ و .

(١) المتوفى ١٣٢٢ هـ . ترجمته في « الأعلام » ٨٩/٧ .

(٢) في المعهد نسخة أخرى بعنوان : كثر الطرب وغاية الأرب ، في مدح سيد العجم والعرب ، انظرها في الجزء الأول ، الرقم ٦٩١ أدب .

خدابخش - بتنه

٢/٢٦٠٨

الرقم : ٢٣٤٩

\* موشحات وأدوار ومواويل غنائية ( من مقامات مختلفة ) .

لأبي بكر بن محمد العصفوري ، المتوفى ١١٠٣ هـ ، ولغيره .

( الأعلام ٧٠ / ٢ ) .

أولها : من كلام « أبو بكر » العصفوري :

عن هواك الذي قد أباحا

دم المستهام ما قد أناحا

وأخرها : عن قصيدة ...

جبلت فطرتي على حب ذا الوصف والعاشق لا يرد قضاه

هويت الصدود حلو التسني كلما مرّ قلت ما أحلاه

يا عدولي

نسخة كتبت بقم نسخي متأخر .

مختلف

٢٠٩ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٥٠

٤٣٥ فنون جميلة

\* موشحات وقصائد .

لمجهول .

أولها : فمن جملة ما قال ... على حرف اللام المضمومة :

يا مَنْ به كلُّ الوريّ تتوسَّلُ وعليه أملاك السَّما تتنزَّلُ

أصبحتُ في كربٍ فكنن لي منجدًا وأكشفه يا مَنْ فضله مُسترسِّلُ

وأخرها : وقال من الموشحات اللطيفة البديعة :

يَا مَغْنِي السُّوقِ غَنِّي وَأَمْلَ لِي مَن صِرْفِ دَنِّي  
إِنْ تَرَانِي هُمْتُ سُكْرًا وَجْهَهُ مَحْبُوبِي فَتَنِّي

...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط . وبها نظام التعقيد . وصفحاتها مجدولة .

مختلف

٤٨ ق

الزيتونة (الأحمدية)

الرقم : ٢٣٥١

تونس ٤٥٠٧ (١)

\* ميزان المعاشرة وبيان المباشرة .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ... وبعد ، فإنني قد تصحفت رسائل عديدة ، فلم أجد من تعرّض إلى تأليف على حدة فيما يجب على الإنسان في طريق المعاشرة وبيان سبيل المباشرة ... فأحيث أن أضع رسالة في ذلك مختصرة ... وسميتها بميزان المعاشرة وبيان المباشرة ، أبيت فيها السلوك ...

وأخرها . ألم يأن لك اليقظة ، وحتى لم تنتفع بالعظة ... أين الفهم والتأمل ، وقد دنا الترخل ، وإن كنت لا تعرف ، فصح لك من عرف ، وهذا ممكن النصائح ، وأنت بنفسك أعرف .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، سنة ١٢٧٠ هـ . وبها نظام التعقيد .

٢٠×١٣ سم

١٧ س

٥٠ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٥٢

٣٦٦ أدب تيمور



## « ن »

### \* نبذة أدبية في المجون :

لجامع مجهول .

أولها : فصل من المجون : لبعضهم :

قالوا تركت الشعر قلت ضرورة      باب الدواعي والبواعث مُغْلَقٌ  
خلت الديار فلا كريمٌ يرتجى      منه النَّوَالُ ، ولا مليحٌ يُعَشَّقُ  
وآخرها : ومن لطائف القاضي محمد الدين بن الخياط الدمشقي أنه كان يهوى  
مليحًا ... وخرج فوق في الطريق ... فمر به المحبوب ومعه شمعة فوجده ملقى  
بالطريق ، فقعده ومسح وجهه ، فسقطت نقطة من الشمعة على وجه القاضي ، ففتح  
عينه [ و ] وجد محبوبه فأنشد .

نسخة كتبت بقلم نسخي قليل النقط ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا .  
وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثامن عشر ) من صفحة ٣٣٤ - ٣٤٠ .

٤ ق      مختلف      ٢٢×١٥ سم

دار الكتب المصرية

٢٦٠ مجامع تيمور      الرقم : ٢٣٥٣

### \* نبذة من ديوان البحراني .

وهو أبو علي ماجد بن هاشم بن علي الحسيني البحراني ، المتوفى ١٠٢٢ هـ .

( هدية العارفين ١ / ٢ ، ومعجم المؤلفين ٨ / ١٦٣ ) .

أولها : قال رحمه الله يرثي جدّه الحسين ... :

بكى ' وليس على صبرٍ بمعذورٍ      مَنْ قد أطلّ عليه عشر عاشورِ  
وإن يومًا رسول الله سيء به      فأبعد الله منه قلبَ مسرورِ  
وآخرها : من مقطوعة بعنوان « وقال في غرض » ، مطلعها :

رأى صاحبي في النوم طيفك سائراً وقد زدت حسناً فوق ما كنتُ أعهدُ  
وختامها :

فأصبحتُ منزوف الفؤادِ كأنها سقتني عقاراً آخر الليل صرخدُ  
نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر جداً ، كتبها محمد السماوي . وبها نظام التعقبة ،  
وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

١٥ ق ١٩ س ١٧,٥×١١ سم

آية الله الحكيم

العامة - النجف ١٠٩٠ الرقم : ٢٣٥٤

\* نبذة من ديوان الصّرصري<sup>(١)</sup> .

وهو أبو زكريا جمال الدين يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري الصّرصري ،  
المتوفى ٦٥٦ هـ .

( كشف الظنون ١/ ٧٩٧ ، وهديّة العارفين ٢/ ٥٢٣ ، وبروكلمان ١/ ٢٩٠ ،  
والملاحق ١/ ٤٤٣ ، والأعلام ٨/ ١٧٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٦ ) .

أولها : قال الشيخ الإمام ... يمدح رسول الله (ص) :

عن أيمن السّفحِ بالحُمى عرّب بين فـؤادي وبينهم نسب  
أعزّة قـادة لهم همّ تقصّر عنها الرماح والقُضُب  
وآخرها : من قصيدة بائية أولها : وقال أيضاً رحمه الله :

وفي مجمع النادي وفي حومة الوغى وعند حدوثِ المعضلاتِ الغرائبِ  
وآخرها :

وكان رسول الله أكرم منجب تترى في ظهور الطيين المناجب  
مقابلة أباه وأمهاته مبرأة من فاضحات المثالب  
والحمد لله رب العالمين .

(١) في المعهد من الديوان نسخ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٣٢١ أدب ، وفي القسم الثالث الأرقام  
١٥١٣ - ١٥١٥ . ويلاحظ أن كثيراً من الفهارس خلطت بين الديوان ، والمختار في مديح  
المختار ؛ وكلاهما له .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول . وبها أثر رطوبة وبلل .

١٣ س

٣٠ ق

مكتبة الدولة

الرقم : ٢٣٥٥

برلين 7759

\* نبذة من شعر أبي المرتضى عبد الحسين بن أحمد آل شكر النجفي العلوي ، المتوفى ١٢٨٥ هـ .

أولها : قال الشيخ عبد الحسين ... رائيًا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ... :  
ما للصوارم فلت من بين مُضَرٍ      هل النوى .... صارم القدرِ  
والأفق مـــــــــــــــــالي أراه ... غسقٍ      والشمس قد كوّرت تبكي على القمرِ  
وآخرها : من قصيدة مطلعها :  
لهفي لجسم أضحى بالطف عريان      تبكي عليه حزناً الانس والجنان  
وختامها :

وتلك تشكو قيدًا هذ العظاما      وذوي أباهاتنعي لهفي بالجانِ  
نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر جدًا ، كتبها محمد السماوي . وبها نظام التعقبة ،  
وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) .

١٧,٥×١١ سم

١٩ س

١٧ ق

آية الله الحكيم

الرقم : ٢٣٥٤

العامه - النجف ١٠٩٠

\* نتائج الأفكار في مدح المختار .

لأبي محمد جمال الدين عبد الكريم بن ضرغام الصرصري الطرائفي المتوفى ٨٥٢ هـ .  
( تخميس على ترتيب حروف المعجم ) .  
( الأعلام ٥٢ / ٤ ) .  
أولها : حرف الألف :

أذوب اشتياقًا والفؤاد بحسرة  
وفي طي أحشائي بوقد جمة  
متى يرجع الغياب من طول سفرة  
أحبة قلبي عللوني بنظرة  
فداي جفاكم والوصال دوائي  
وأخرها : من حرف النون ، قوله :  
أنا لا أريد تنزهًا في روضة      بصري لرؤية وجهه يعنيني  
...  
فإذا أردن الـرووض ...      كم فيـه من وردٍ ونسرين  
تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي سنة ١٠٩٥ هـ . وأوراقها مضطربة الترتيب . وبها نقص بالداخل . وبأطرافها رطوبة ، وبها نظام التعقيية . ويليها ، بمقدار إحدى عشرة ورقة ، شعر لأكثر من شاعر . وهي ضمن مجموعة .

٤٩ ق      ٢٠ س

أمبروزيانا

الرقم : ٢٣٥٦      D 420

### \* نتائج الفطنة في نظم كليله ودمنة .

لأبي يعلى نظام الدين محمد بن محمد بن صالح العباسي ، المعروف بأبن الهبارية ، المتوفى ٥٠٩ هـ .

( كشف الظنون ٢ / ١٩٢٤ ، وإيضاح المكنون ٢ / ٦٢١ ، والأعلام ٧ / ٢٣ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٢٥ ) .

أولها :

الحمد لله العليّ شائنه	القاهر الذي علا برهائه
وعمّ كلّ عدلؤه	وتّمّ فيهم طولّه وفضلّه
هو الذي قد ضرب الأمثالا	فقال في كتابه تعالى

وآخرها : من باب الناسك والضيف ، وهو باب مَن يدع عمله الذي يليق به ويشاكله ، ويطلب سواه ، قوله :

بادٍ لكل فاضل صوابه      مؤدبا إن قبلت آدابه  
بسعد مجد الملك دام ملكه      فوضعت له در ولفظي مملكه  
وفي آخر الكتاب بخط ناظمه ابن الهبارية ...

لكان ذاك أيسرُ الأشياء      ونلت من غاية رجائي

... ثم عاد ابن الهبارية وعمل خطبة أخرى للكتاب ، وأسقط اسم مجد الملك وسماه بنتائج ... إلا أني كنت نقلت الكتاب من نسخة وقعت لي ثم وقعت على مسودته بخطه فقابلت نسختي وصححتها ، ووردت فيها ما كان عزمه . تم .

نسخة كتبت بقلم نسخي مجود ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديراً . وهي مقابلة بنسخة المؤلف ومصححة عليها . وبها نظام التعقية .

سم ١٨×٩

س ١١

ق ١٦٣

الأصفية - حيدر آباد

الرقم : ٢٣٥٧

١٨ أخلاق

\* نسخة ثانية .

أولها : هذا كتاب نظم كليله ودمته ... وقد نقلنا الجميع من نسختين ... وبدأنا ...  
بداية في النسخة الأولى ...

الحمد لله على ما خولا      من نعمة جاد بها فطولا  
حمدٌ مُقَرَّبٌ بوجوب الحمدِ      عليه الله القديم الفردِ  
وإن تكن نعماء فوق حمدي      فما على العاجز غير الجهدِ  
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من باب الأسوار واللبوة ، وهو باب مَن يدع ضراً غيره لما يصيبه من الضرر، قوله :

وكشط الجلدة عن حميها      وترك الباقي من شلويها  
ورجعْتُ فأبصرت ما هالها      فأعولت وأكثرت ولو الهالها

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة . والصفحة الأخيرة فيها من كتاب آخر .

الرقم : ٢٣٥٨

١٥ س

١٥٠ ق

الخزانة الملكية

الرباط ٢٧٨

\* نشر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان<sup>(١)</sup> .

لأبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري النصري ، المعروف بابن الأحمر ، المتوفى ٨٠٧ هـ .

( في أحد عشر باباً ) .

( الأعلام ١ / ٣٢٩ ) .

أولها : [ قال ] أبو الوليد إسماعيل بن يوسف الشهير بالأحمر بن السلطان أمير المؤمنين المنصور بالله ... وبعد ، فإنه لما كان الشعراء ... وبوبته أحد عشر باباً . الباب الأول في فضل الشعر وإباحة إنشاده ... والباب الثالث في شعر ملوك بني الأحمر من بني نصر قومي وأبنائهم ... والباب السابع فيما بلغنا من شعر وزراء قومي من بني الأحمر من بني نصر [ ملوك الأندلس ] ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها قوله : وأنشدني أيضاً لنفسه يمدحه ويصف قتل الأسد بين يديه ، وكان السلطان مولعاً بقتل الأسود ... وأنا إذ ذاك جالس في ذلك الموضع انتزه في قتل الأسود ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر شديد من الرطوبة والأرضة .

الرقم : ٢٣٥٩

٢٢ س

١٣٦ ق

الخزانة الملكية

الرباط ٣٧٩١

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٨٥٠ أدب .

### \* نشر الدّر (١).

لأبي سَعْد منصور بن الحسين الرّازي الآبي الوزير ، المتوفى ٤٢١ هـ .  
(الجزء الخامس ، في الفصل السابع ، وهو الأخير من الكتاب) .  
(كشف الظنون ٢/ ١٩٢٧ ، وبروكلمان ١/ ٤٢٩ ، والملحق ١/ ٥٩٣ ، والأعلام ٢٩٨/ ٧) .

تنقص من أولها : وأول الموجود منها من الباب الثالث ، من الفصل السابع ، قوله :  
وقيل له : هل من أحدٍ لا عيب فيه ؟ قال : الذي لا عيب فيه الذي لا يموت . قال  
كسرى : أيُّ شيءٍ أضّر ؟ فأجمعوا على الفقر . فقال : الشُّعْ أضّرّ منه ، لأن الفقر قد  
يصيب الفُرْجة . وسُئِلَ أنو شروان عن منفعة الولد الصالح قال : يُستلذُّ به العيش ،  
ويهن به الموت ...

وآخرها : من الباب الرابع والعشرين في نوادر أصحاب المذاهب والجُهَّال من  
المتعصبين ، قوله : قلت : نزلت في أول الليل على جارية كانت قصتها كيت وكيت ،  
ثم نزلت عليك فكان من قصتك ما رأيت . قال : أفلا أخبرك بأعجب من ذلك ، قلت :  
بلى ، قال : تلك والله أختي لأبي وأمي ، وهذه أخت الرجل لأبيه وأمه . تمّ الجزء  
الخامس ، وهو آخر كتاب نثر الدّر ، والحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مجوّد مشكول ، كتبها أحمد بن علي الكاتب  
البغدادى ، سنة ٥٦٥ هـ . وصفحاتها مجدولة .

٢٨, ٥ × ٢١ سم

١٣ س

١٤١ ق

الرضوية - مشهد

الرقم : ٢٣٦٠

٤٤١٦

### \* نشر اللآلي (٢) .

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٨٥١ - ٨٥٤ أدب .  
(٢) وانظر في المعهد ، في الجزء الأول الرقم ٨٤٩ أدب ، وفي القسم الخامس من الأدب ، الرقمين  
٢٠٧٩ ، ٢١٨٥ . وفي مخطوطة مكتبة شستر بتي بديلن رقم ٤١٧٤ أن الذي جمعه هو أبو علي  
أمين الدين الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي المفسّر ، المتوفى ٥٤٨ هـ ، ورثه على حروف  
المعجم . انظر ترجمته في الأعلام ١٤٨/ ٥ ، ومعجم المؤلفين ٦٦/ ٨ .

من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، المتوفى ٤٠ هـ .

( مرتب على حروف المعجم ) .

( الأعلام ٢٩٥ / ٤ ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ... من كلام أمير المؤمنين ، وإمام  
المتقين وسيد الوصيين ... علي بن أبي طالب .. باب الألف : إيمان المرء يُعرفُ بآيانه .  
أخوك من واساك بالنشب ، لا من ساواك بالنسب . أخوك من واساك في الشدة . إظهار  
النعمة من الشكر ...

وآخرها : من باب الياء قوله : يسود المرء قومه بالإحسان إليهم . يأس القلب راحة  
النفس . يسعد الرجل بمصاحبة السعيد . ( صدق ) . تمت الكلمات المباركات  
الطاهرات ... بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مجود مشكول ، كتبها - بدار السلطنة بهراة - محمد بن  
سليمان الهروي ، في شهر رمضان سنة ٩١٧ هـ . وصفحاتها مجدولة .

٨ س

١٣ ق

المتحف العراقي

الرقم : ٢٣٦١

بغداد ٦١٠

\* نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان<sup>(١)</sup> .

لأبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري النصري ،  
المعروف بابن الأحمر ، المتوفى ٨٠٧ هـ .

( في أهل المئة الثامنة ) .

( الأعلام ٣٢٩ / ١ ) .

أولها : الحمد لله الذي أيد بالحجة الباهرة ، عصابة البلاغة والبيان ... وبعد ، فإن  
الأدب زهر حوته من البدائع كمامه ، وروض مديح حاكته من المحامد غمامه ، وهو أعز  
ما تطمح إليه الهمم ... وكان في هذا العصر الذي أنا فيه من يأتي في نظمه بالبديع ...

(١) سُمي في الأعلام ٣٢٩ / ١ نثير أفراد الجمان في نظم فحول الزمان ، وأثبتنا ما جاء في المخطوطة .



وإذا قرأت أشعارهم تعلم فضل من مدّحت ... وجعلته على فصول أربعة . الفصل الأول بشعراء المشرق. الفصل الثاني في شعراء المغرب . وهذا الفصل جعلته على نوعين ، النوع الأول في شعراء الأندلس ، النوع الثاني في شعراء برّ العدوّة ، وسمّيته « نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » من أهل المثة الثامنة من فرسان الكتيبة الكامنة من أرباب القوافي ...

وآخرها : من عنوان : وقلتُ أخاطب صاحبنا الفقيه الغزل أبا عبد الله محمد بن علي ابن الصباغ العقيلي الغرناطي ، قوله : ولتكن لزوم ما لا يلزم فكل ذي قدم في الإنشاء بها هو المحزم ، وإنشاؤك ... وشئت إيراده وغشيت أوراده وتميلت في حديقة الإجادة قروده ، وتوردت من إصابته حدوده فصرفه ملزم القوافي ، تكن في الأدب مزيد الخوافي . والسلام .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن . وبها نظام التعقيية ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

١٤ س

١١٢ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٦٢

٧٩١٣ أدب

\* نخبة الشارب وعجالة الراكب .

لمنتخب مجهول .

( انتخبها من رباعيات القاضي نظام الدين الأصفهاني ، المتوفى ٦٧٨ هـ ، ورتبها على حروف الهجاء ) .

( بروكلمان ١ / ٢٥٤ ، والملحق ١ / ٤٤٩ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ١٠١ ) .

أولها : أضوع زهر يتفتق عنه كرائم الأفواه ، ويعطر لسان الفضل بذكر عبق منه نشر الطيب بالأفواه ... وبعد ، فقد هز معاطفي ... رباعيات مرت بسمعي ، وحلّت في مذاق طبعي ... على ما بلغ المسامع شنوف بيانه الصاحب الأعظم مولى الأمم ... علاء الدين بن بهاء ... المدعو بأحسن أسمائه ... فأقتضبت رباعيات ... وقد رتبها

على حروف الهجاء معتمدًا عادة الشعراء ، لا ما ذكره النحاة من صناعة البناء ،  
موسوعة بنخبة الشارب وعُجالة الراكب اسمًا يوافق مسماه ، ولفظًا دالًّا على معناه ...  
قافية الهمزة : قال أدام الله ظله :

ما أحسن صنعَ مبدع الأشياءِ      مُعْطِي الجمراتِ قرصَةَ البيضاءِ  
مِن ذَرٍّ سَوَادٍ ائْتَمَدِ الظلماءِ      فِي الأفقِ تَشُبُّ ناظِرَ الزرقاءِ  
وله : ...

وأخرها : من قافية الياء ، قوله : وقال :

من بعد فُضُوحِي بغرامي في الحيِّ      من بعد مقاساتي في الوعد اللّئِي  
ولي ... هجره القلب كوى      يُنبئني أن آخر الداء الكيِّ  
يقول ناظم هذه الأبيات ، ومسرح الذبالة في الشمس ذات ... وجئت  
رباعيات ... رُمْتُ بها الاعتذار عن الإطالة ، وامتداد النَّفْس في القصيدة والرسالة ...  
خوفًا من الملالة ... تمت الرباعيات بتمامها .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري  
تقديرًا ، عن نسخة كتبها محمد بن محمود بن الحسن السمرقندي ، وفرغ من نسخها في  
شهر محرم من سنة ٦٨٦ هـ . وبأولها تملكات أقدمها سنة ٩٥٧ هـ . وهي ضمن  
مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٤٢ ق      ١٧ س      ٢١×١١ سم

الأوقاف - الموصل

٨ / ٢٤      الرقم : ١٩٨٦

\* التزّه والأنوار .

لمجهول .

( في تسعة عشر بابًا ) .

أولها : اعلم أيّدك الله أني نظرت فيما جمعتُ من الكتب فرأيت قد ... منها أبوابًا لم

تدخل في جملتها لاختصاصها في ذاتها ، فأحببتُ جمعها ليلم أنس الناظر فيها ، فجمعتها ووسمتها كتابُ التَّزْهِ والأَنْوَار ، وهي تسعة عشر باباً ... الباب الأول في انتظار الفرج . الباب الثاني في الحث على طلب الرزق . الباب الثالث في الحث على حفظ المال . الباب الرابع في ذم الفقر . الباب الخامس في وصف الهم . الباب السادس في مدح الحرف . الباب السابع في مدح السلو . الباب الثامن في قضاء الحوائج . الباب التاسع في التقاضي والاستبطاء . الباب العاشر في ذم التأخير . الباب الحادي عشر في ذم الاعتذار . الباب الثاني عشر في الفأل والزجر . الباب الثالث عشر في ذم الزمان . الباب الرابع عشر في ذم الإحسان إلى مَنْ لا أصل له . الباب الخامس عشر في الهدايا والتحف . الباب السادس عشر في مَنْ حديثه ذهب . الباب السابع عشر في مدح المال . الباب الثامن عشر فيما يكتب على الأشياء . الباب التاسع عشر في الشجاعة والجن . ... فمن زعم أنني عجزت عن تمام العشرين الباب فلا يظن ذلك ، ولكنه يريد فيه ما شاء وأحب ، فإني لم أدع الكمال من هذه الأبواب ، وإن كان قد جاء من غيره فقد تركته لمن أحب أن يزيد عليه<sup>(١)</sup> ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من الباب الخامس عشر في الهدايا والتحف ، بعنوان « نقوش خواتم النساء » قوله : وعلى قميص جارية أخرى :

وإني لذو صبرٍ على كلِّ حادثٍ ولكنني من البين أجـزُعُ

قال : وأهدي إلى الواثق جارية عليها قرطق مكتوب بالذهب على آذانها بخط جليل هذه الأبيات ... وقرأه الواثق فقال : ... نلت سؤلك ومرادك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحياناً ، وبها أثر رطوبة وترقيع وطمس . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ٣٥ - ٨٤ .

٢٠ س

٥٠ ق

الأهلية - باريس

الرقم : ٢٣٦٣

٢ / ٣٥٠٤ عربي

(١) إنما أطلت من النقل ، لعله يعين الباحث على تعقب المؤلف والوقوع عليه .

## \* نزهة الأبصار في محاسن الأشعار .

لبهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلب العتكي ، المتوفى ٦٥٦ هـ .  
( أُلّفه للأمير شجاع الدين ، وقسمه على سبعة أبواب ، ضمنه مقتطفات من الشعر  
في الفضائل والإخوانيات والمفاكهة والمكاتبات والحكم والعلوم وطبقات الناس وبعض  
الملح الغربية والطرائف والنوادر والشوارد ) .  
( الأعلام ٥٢ / ٣ ) .

أولها : الحمد لله على جزيل إحسانه وعطاياه ... أما بعد ... أمرت أعلى الله  
أمرك ... فأجبتك إلى ما إليه أشرت ... وجمعت في هذا الكتاب من مقطعات  
الآداب ... وسميته : « نزهة الأبصار في محاسن الأشعار » ...  
وآخرها : من الدوييت قوله :

إن أنكر طرفه جوى مُغرَمِه      مع رشف مدام  
فالوجنة عندمية عن دمه      تصديق كلام

هذا آخر ما وجدته من هذا الكتاب ، والحمد لله ...  
نسخة كتبت بقلم نسخي حديث ، وبأولها تملك مؤرخ في سنة ١١٦٦ هـ . وبها  
نظام التعقية ، وصفحاتها مجدولة ، وبها آثار ترميم .

٢١×١٥ سم

١٩ س

٢٣٢ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٣٦٤

الرباط ٢٦٩ ق

\* نزهة الأدباء وسلوة الغرباء .

لمجهول .

( في جزئين . جمع فيه من نوادر المغفلين ونوادر الفضلاء والفضليات والمعلمين  
والنحاة واللغويين ) .

أولها : الحمد لله الذي ميّز الإنسان بالقلب واللسان ، وفجّر منه ينابيع الحكمة ،  
فنطق بالمعاني الحسان ، ونور باطن أهل العرفان فنطقوا بالبيان ... وبعد ، فقد سألتني

بعض المخادم ... أن أجمع له مجموعًا من النوادر المضحكة ... فأجبتُه إلى ذلك ...  
وهذبتُه تهذيبًا ... وبوبته تبويبًا ... وجعلته أربعة وعشرين بابًا ... الباب الأول فيمن  
تأخرت عنهم المعرفة في المغفلين ...

وآخرها : من الباب الرابع والعشرين فيما يشرح الخواطر من الحكايات والنوادر ،  
قوله : وأقام عليها الحد ، فقال بعض الحاضرين إنها بهيمة ، فقال قراقوش لا تضيعوا  
فيها الحدود فيطمع الفسقة ، والكلام موضوع عليه كثير . قال المؤلف ... وقد حوى  
كتابنا هذا ما تصبّح به أوراقه يانعة الثمر ... وأودعتُ من كل نادرة مضحكة  
عجيبة ... ونسأل الله المغفرة ... كمل كتاب نزهة الأدباء وسلوة ...  
نسخة كتبت بقلم مغربي حديث . وبها نظام التعقيية .

٢٠×١٤ سم

١٨ س

٥٠ ق

ندوة العلماء

الرقم : ٢٣٦٥

لكنه ٣٥٧

#### \* نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب .

لعبد الله بن عبد الله بن سلامة الأذكاوي الشافعي ، المعروف بالمؤدّن ، المتوفى  
١١٨٤ هـ .

( وهو ترتيب وتهذيب كتاب العزيز المحلى لعزیز الدين بن الكميلي<sup>(١)</sup> . وقد امتثل  
في ترتيبه أمر الرئيس عبد الخالق بن عبد الله بن حمدون الرويسي ، ورتبه في أربعين بابًا  
حاوية لفنون الآداب ) .

( هدية العارفين ١ / ٤٨٤ ، وبروكلمان ٢ / ٢٨٣ ، والملحق ٢ / ٣٩٢ ، والأعلام  
٩٩ / ٤ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٧٩ ) .

أولها : حمدًا لمن زين محافل الخلفاء بمحاسن الأدباء ، وأنهض همهم لاكتساب  
المعالي ، فاكتسبوا من حللها ديباجًا مذهبًا ، وأحيا بهم ربوع الأدب ومراسمه ، وأشاد

---

(١) في المعهد نسختان منه ، برقم ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ أدب .

بهم في كل وقت عُمدته ومعالمه ... واختص بأعلى المفاخر ... حضرة ... الملك الجليل  
أبي الفداء مولانا إسماعيل ... فوجده خارجاً عن نسق الترتيب ... فوق الامتثال لما  
أراد ... وحيث تنوعت ثماره ... ناسب أن يُسمّى « نزهة الألباب الجامعة لفنون  
الآداب » ... وبيان ما اشتملت عليه من الأبواب ، منحصرة في أربعين ، وبتمامها تمّ  
عقد دره الثمين . الباب الأول في أخبار بعض الأنبياء ... الباب السادس في الشجاعة  
وأخبار بعض الشجعان الأمثال ، والجبن وأهله الأراذل . الباب السابع في الجود  
وخبير أهله الكرام ...

وآخرها : من الباب الأربعين ، وهو جامع لمسائل من العلم والسّير والتاريخ  
وأخبار بعض العلماء وفضل العلم ، قوله : وفي الإنجيل طاب طاب ، وفي الصحف  
عاقب ، وفي الزبور فاروق ، وعند الله تعالى طه ، وعند المؤمنين محمد ، وكنيته أبو  
القاسم ... والحمد لله .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبه عمر بن خطاب ، وفرغ منها في شهر جمادى  
الآخرة من سنة ١٢٦٨ هـ . وبها نظام التعقبة .

٢٥ س

٣٧٢ ق

الأزهرية ٦٨٥٦

( أباطة ٢٥ )

الرقم : ٢٣٦٦

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها آثار رطوبة وأكل أرضة وطمس .

٣٣ س

٢٠٨ ق

الأهلية - مدريد

الرقم : ٢٣٦٧

prov ٣٣

\* نسخة ثالثة .

( الجزء الأول ) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

وآخرها : من الباب العشرين ، وهو في الهزل والمجون ، قوله :

دَعْتَنِي أَخَاها بعد ما كان بيننا من الأمر ما لا يفعلُ الأخوانِ

كامل بحمد الله النصف الأول من « نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب » ، يتلوه النصف الثاني وهو من الباب « الحادي والعشرين » في خبر بعض المجانين ومن في معنائهم .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول ، وبها نظام التعقيية . وصفحاتها مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق .

٢٩×١٩ سم

٢٧ س

١٨٤ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٣٦٨

الرباط ٥٠ ج

\* نسخة رابعة .

( الجزء الأول ) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

وآخرها : من الباب السادس عشر ، وهو في العشق والمحبة وأخبار بعض المؤهين وأشعارهم ... ، قوله : ومات الصحيح بشدة لثامه ، وما برحنا حتى دفناهما ، رحمهما الله . تمّ الجزء الأول من نزهة ... يتلوه في الثاني الباب السابع عشر في خبر الحسان من الجوّاري والقيان ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، وبها نظام التعقيية ، وبها مشها تقييدات وتصحيحات . وصفحاتها مجدولة بالمداد الأخضر والأحمر . وبها آثار ترميم وأكل أرضة .

٢٧×٢٠ سم

٢٣ س

١٨٦ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٣٦٩

الرباط ١٢٤ ج

## \* نزهة الألباب في صفات الأحباب .

لإبراهيم ؟ بن محمد بن عبيدس ؟

أولها : الحمد لله الحنان المنان ، العظيم الشأن ، والكريم الإحسان ... أما بعد ، فهذا كتاب « نزهة الألباب في صفات الأحباب » أجالس فيها المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، والذاكرين الله كثيراً والذاكرات ، من غير أستار ولا حجاب ، ولا إغلاقٍ باب ... فصل : ومن صفات ... الجمال ، وهو مأخوذ من ...

وآخرها : من فصل في الأمثال والحكم ، قوله : ثم لابدّ مع هذا التحقق بالعلم ، أن يكون التحقق بالعمل ؛ ثم بعد التحقق بالعلم ، والتخلق بالعمل ، تحقيق بإخلاص واختصاص ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة كتبت بقلم أندلسي حسن ، من خطوط القرن الثامن الهجري ظناً . وبها آثار شديدة من أكل أرضة وترقيع وطمس .

سم ٢٤,٥ × ١٨,٥

س ١٥

ق ١٠٥

الخزانة الملكية

الرقم : ٢٣٧٠

الرباط ١٧٠٢

## \* نزهة البصائر والأبصار - المقامة النخلية وشرحها .

### \* نزهة الجلساء في أشعار النساء <sup>(١)</sup> .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى ٩١١ هـ .

( كشف الظنون ٢ / ١٩٤١ ، وهديّة العارفين ١ / ٥٣٤ ، والأعلام ٣ / ٣٠١ ) .

أولها : قال سيدنا ... هذا جزء لطيف في النساء الشاعرات من المحدثات دون المتقدمات من العرب العرباء من الجاهليات والصحابيات والمخضرمات فإن أولئك لا يحصين كثرة ، بحيث أن ابن الطراح جمع كتاباً في أخبار النساء الشواعر من العرييات التي يستشهد بشعرهن في العربية فجاء في عدة مجلدات ...

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، برقم ٢١٢٢ تاريخ .



وآخرها : في الطبقات الكبرى للسبكي من طريق الربيع بن سليمان قال : سمعتُ الشافعي يقول : اشتريت جارية مرة وكنت أحبها فقلتُ لها :

أَوْ مَا شَدِيدَ أَنْ تَحِبَّ      وَلَا يَجِبُكَ مَنْ تَحِبُّهُ  
فَقَالَتْ لِي الْجَارِيَةُ :

وَيَصْدُ عَنْكَ بِوَجْهِهِ      وَتَلَحُّ أَنْتَ فَلَا تَغَيِّبُهُ  
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مهمل النقط أحياناً ، كتبها محمد بن موسى الهراوي ، وبها نظام التعقيب ، وبأوراقها أثر أرضة ورطوبة . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) من صفحة ١ - ٢٧ .

٢٣ س

١٤ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٢٧٠

الرباط ٥٩

\* نزهة الخاطر وبستان الناظر .

لمجهول .

يحتوي على عشرة أبواب ، الأول في العتبى والصدود . والثاني فيمن كتم سره فملك أمره . والثالث فيمن صبر وتأتى نال ما تمنى . والرابع فيمن أطلق ناظره أتعب خاطره . والخامس في البكاء والنحيب والتشوق إلى الحبيب . والسادس في أدب الشكوى من شدة البلوى . والسابع في حسن العتاب بين الأحباب . والثامن في الاعتذار عند شط المزار . والتاسع في شدة الفراق والإياس من التلاق . والعاشر فيمن خان الأحباب ، فسمع ما لا يرضيه من الجواب .

أولها : الباب الأول ... من الكثير وجداً وشوقاً ، إلى أحسن الناس خلقاً وخلقاً . من الوحيد الفريد إلى الهلال الجديد ...

وآخرها : من الباب العاشر ، قوله :

لو كنتُ أعلمُ أن بدءَ وصالكم هــرزاً وأن ودادكم لا يثبتُ  
ما كنت ضيعتُ الهوى مع مثلكم وزرعتُه في يابس لا ينبتُ  
تمَّ كتاب نزهة الخاطر وبستان الناظر، على الكمال والتمام، ونعوذ بالله من الزيادة  
والنقصان ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد، كتبها علي بن حجازي بن حيدر السبكي الشافعي  
الأزهري، وفرغ من المجموعة في شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٩ هـ. وبها نظام التعقيية .  
وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٢٣ س

٢٠ ق

الجامع الأحدي - طنطا

الرقم : ٢٢٧١

١٥ أدب

\* نزهة خواطر العباد .

لمحمد بن عبد القادر بن عثمان بن عبد الله بن مزيان بن علي بن عمر بن علي  
ابن عمر الأندلسي الحسني ، الملقب بالجزار ، كان حياً سنة ١٣١١ هـ .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدورنا بالعلم والبيان ... وبعد ، فيقول العبد  
الفقير ... محمد الملقب بالجزار بن عبد القادر ... الحسني ، هداه الله لسواء الطريق ،  
وأذاقه لذة التحقيق والتوفيق ، وجمع الشيتين والتفريق ... فقد استوفيتُ فيه  
الغرض ... اقتطعته من كتاب الاحتفال ، ووسّعت فيه للناظرين ... في الأدب ...  
وفصلته في مقدمة وخاتمة ...

وآخرها :

بقيت بقاء الدهر ... أهله وهذا دعاء للبرية شامل

... وها هنا تم ... فانصرنا ... اللهم ثبت بالقبول عندك أعمالنا ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، بخط المؤلف ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة  
١٣١١ هـ . وبها نظام التعقيية .

الخزانة العامة

الرباط ١١٢ د

الرقم : ٢٣٧٢

\* نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير يحيى .

لعبد الباقي بن سليمان بن أحمد العمري الفاروقي الموصللي ، الملقَّب بالفوري ،  
والمُتوفى ١٢٧٩ هـ .

( بدأ تأليفه في ذي الحجة سنة ١٢٤٠ هـ ، وانتهى منه في عام ١٢٤١ هـ ) .

( إيضاح المكنون ٢ / ٦٣٩ ، والأعلام ٣ / ٢٧١ ) .

أولها : أحمدك يا مَنْ أنشأ الخلائق فرقاً بمشيئته ، ورفع بعضهم فوق بعض درجات  
بحكمته ... وبعد ، فيقول الفقير ... عبد الباقي ... العمري ... لما جاء الزمن  
المماطل ... حضرة الوزير أبي الفضل يحيى ' والي مدينة الموصل الحذباء ... قلت :

قليل لي من كف يحيى المرتجى      وأبل الفضل على الناس همى

... وسمّيته « نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير يحيى » ...

وآخرها : من قصيدة بعنوان : « خاتمة لمؤلفه » ، ختامها :

ما أذاك الفوري داعيك يملئ      درر المدح من صحائف علم

... كمل الكتاب بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي ،  
وفرغ من نساختها في غُرة شهر رمضان سنة ١٣٣٥ هـ . والنسخة مقابلة في السنة  
نفسها . وبها نظام التعقيبة ، وبآخرها تقریظات بمقدار خمس ورقات .

المتحف العراقي

بغداد ١٤٠٦

الرقم : ٢٣٧٣

UNESCO

### \* نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء .

للملك الأفضل عباس بن علي بن داود بن المظفر يوسف الرسولي الغساني الجفني ،  
المتوفى ٧٧٨ هـ .

( بروكلمان ١٨٤ / ٢ ، والملحق ٢٣٦ / ٢ ، والأعلام ٢٦٢ / ٣ ، ومعجم المؤلفين  
٦١ / ٥ ) .

أولها : الحمد لله ذي القدرة والجلال ... وبعد ، فهذا مختصر يشتمل على رسوم  
الخلفاء وآداب خدمتهم ، والتحية والسلام عليهم ، وتقبيل الأرض بين أيديهم ،  
وغير ذلك من آداب مجالسهم ، وآدابهم في أنفسهم ، وبيان ما يجب عليهم . وقد جعلنا  
هذا الكتاب على ثلاثة أبواب ... الباب الأول في آداب خاصة الملوك وجلسائهم  
وعلمائهم ...

وآخرها : ولعمري إن العلوم لبعضها تعلق في بعض ، في غالب الأحوال ، ومعرفة كل  
شيء خير من جهله . « قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ  
أُولُوا الْأَلْبَابِ »<sup>(١)</sup> . وهذا آخر ما عنياباه من جمع هذا المختصر على حسب  
الإمكان ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، كتبها سليمان بن حسين بن جانم ، وفرغ  
من نسخها في شهر جمادى الآخرة من سنة ٩٩٩ هـ . وبها نظام التعقية . وهي ضمن  
مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ٧٨ - ١١٠ .

١٨,٥ × ١٤ سم

١٥ س

٣٣ ق

إسكوريال

الرقم : ٢٣٧٤

٢ / ٢٤٥

### \* نزهة العاشق وأنس المتيم الوامق .

لمجهول<sup>(٢)</sup> .

أولها : الحمد لله الذي لا فضل إلا منه ، ولا طول إلا من لدنه ... هذا كتاب جمعتُ

(١) سورة الزمر ، الآية ٩ .

(٢) ذكر إيضاح المكنون ٢ / ٦٤٠ الكتاب وأوله ، ولم ينسبه لمؤلف .

فيه من الأشعار المستطرفة ، والغزليات المستظرفة ، برسم مطالعة مولانا ... الملك  
المغيث ... [ بياض ] بن الملك العادل ... [ بياض ] بن الملك الكامل محمد بن أبي  
بكر بن أيوب ... وسميته : « نزهة العاشق وأنس المتيم الوامق » . باب في الغزل .  
يقال إن أغزل شعر للعرب قول جرير :

إن العيونَ التي في طرفها مَرَضٌ      قتلننا ثم لم يُحِينْ قتلانا  
وآخرها : من عنوان : « فصل نختم به هذا الكتاب من التشابه اللائقة ،  
والأنفاس الروحانية الرائقة » ختامه : فهذا الذي تيسر جمعه للخزانة الملكية السلطانية  
المغيشية العادلةية الكاملة عمرها الله ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً .  
وبها آثار رطوبة .

سم ١٩,٥×١٣

٧ س

٨٨ ق

الرقم : ٢٣٧٥

إسكوريال ٣٩١

#### \* نزهة العشاق ونهضة المستاق .

لأبي المعالي عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن الهَمْدَانِي المِثَانِجِي ، المعروف  
بِـ « عين القضاة » ، المتوفى ٥٢٥ هـ .

( هدية العارفين ١ / ٤٥٥ ، والأعلام ٤ / ١٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٣٢ ) .

أولها : الحمد لله على ما أتانا من فضله العميم ... قال عين القضاة ...  
المِثَانِجِي ... : أما بعد حمد الله تعالى : فقد كنت وإخواني بهَمْدَانٍ نتناشد فنون  
الشعر ... فأقترحوا عليّ أن أجمع مما قلته في هذا الفن أبياتاً يهترها مَنْ يروها ...  
فأودعتُ هذه المجلة الموسومة بِـ « نزهة العشاق ونهضة المستاق » ألفَ بيت مما صنعتُه  
في هذه الأيام ، دون ما نأمت به في سائر الشهور والأعوام ...

وآخرها : وهو يقول متمثلاً :

أتانا وما داناه سحبان وائلٍ      بياناً وعلمًا بالذي هو قائلُ  
فما زالَ عنه اللَّقْمُ حتّى كأنه      من العيِّ لَمَّا أن تكلمَ بأقلِّ

تمّ الكتاب بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس فيه ضبط ، كتبها محمد بن أبي سعيد  
ابن أبي منصور ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ٥٧٤ هـ .

١٣ × ١٠ ، ٥ سم

١٣ س

٤١ ق

ممتاز العلماء مولانا السيد

الرقم : ٢٣٧٦

محمد تقى - لكنهر ١ / ٦٠ أدب

\* نزهة الناظر وبهجة الخاطر .

علي بن محمد بن خالد البلاطُني الشامي الشافعي ، المتوفى ٩٣٦ هـ .

( إيضاح المكنون ٦٤٢ / ٢ ، وهدية العارفين ٧٤٣ / ١ ، والأعلام ١١ / ٥ ) .

أولها : الحمد لله الذي أوضح لذوي البلاغة محاسن المعاني بأفصح البيان ... وبعد ،  
فإني سميت هذا : نزهة الناظر وبهجة الخاطر ، وأودعت في أوراقه أنواعا من فنون  
أصنافها تُستَحلى ، وإذا تأملها من أم ... محاسنها عليه تجلّى ... النوع الأول في سبب  
تأليفه والباعث على تصنيفه ...

وآخرها : وأقول على سبيل الاعتذار ... : ...

فكم لعبدٍ قد حبّا توفيقه فالحال منه بالإثابة مُفلحٌ

ولباب مولاه الكريم ملازمٌ وبما يروم من المقاصد ينجحُ

والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها بخطه المصنف نفسه ، وفرغ من  
نسخها في شهر جمادى الآخرة سنة ٩٠٤ هـ . والنسخة مقابلة . وبأولها فهرس  
لموضوعات الكتاب ، وبها أثر رطوبة .

١٨ × ١٤ سم

٢٤ س

٢٦٤ ق

الرقم : ٢٣٧٧

إسكوريا ٥٣٧

### \* نزهة الناظرين ولذة السامعين .

( ويسمى أيضًا : أنيس الحاضر وجليس المسافر ) .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الواحد الأحد ، الحنان المنان ... وبعد ، فقد سألتني مَنْ له فضل عليّ وأيادي لديّ ، أن أجمع له مجموعًا لطيفًا شاملاً ، فأجبتُه إلى ما طلب ، إذ امتثال المراسيم من سلوك الأدب ، وذلك لما له عليّ من سوابق الإحسان ... وقد استخرت الله تعالى في الشروع فيه ... ورتبته على مقامة وسبعة وثلاثين بابًا وخاتمة ... المقامة الأولى ... وآخرها : فقال : « رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ ، وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ، فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ »<sup>(١)</sup> . اللهم أنفعنا بكتابك ... وأجعلنا من خواصك وأحبابك ، ولا تطردنا عن بابك ، يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ ... تَمَّ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وفرغ من نساختها في شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦١ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وآثار رطوبة وأرضة .

١٤×١١,٥ سم

١٧ س

٢٩٤ ق

الأصفية - حيدر أباد

الرقم : ٢٣٧٨

٦٠ محاضرات

### \* نزهة النديم .

لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الخضير السُّيُوطي ، المتوفى ٩١١ هـ .

( هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، والأعلام ٣ / ٣٠١ ) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . رأيت في ترجمة أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور ... أنه صنف كتابًا في الاعتذار ... وهي مشهورة ، ولم أقف عليه ؛ إلا أني رأيت رسالة في ذلك منسوبة إلى وهب نفسه ، وهي حسنة لطيفة ، فأردت أن ألخصها هنا ، وأضم إليها لطائف من نمطها ...

---

(١) سورة يوسف ، الآية ١٠١ .

وآخرها : في التذكرة الحمدونية : كان المتوكل على بركة يصيد السمك ، وعنده عبادة المخنث ، فتحرك المتوكل... فقال لعبادة اكتمها عليّ ، فإنك إن ذكرتها ضربت عنقك . ودخل الفتح فقال إيش صدمتم اليوم ، فقال له عبادة : ما صدنا شيئاً ، والذي كان معنا أيضاً انفلت . آخر نزهة النديم .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وهي ضمن مجموعة . وبها أثر قليل من الرطوبة .

٢٣ س

١٧ ق

الزيتونة - تونس

الرقم : ٢٣٧٩

الأحمدية ٤٧٦٣

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

كتبت بقلم نسخي دقيق . وصفحاتها مجدولة .

٢٠×١٥ سم

٢٩ س

٨ ق

حسن حسني عبد الوهاب

الرقم : ٢٣٨٠

تونس

\* نزهة النفوس والألباب ومراسلات ( ومكاتبة ) المحب للأحباب .

لفضل الله بن محب الله بن محمد المحبي ، المتوفى ١٠٨٢ هـ .

(الأعلام ١٥٣/٥) .

أولها : إن أحلى ما تنطق به السنة الأقلام ، وأولى ما تتحلّى به أسماع ذوي الأفهام ، حمد الله سبحانه على نعمه المتوافرة ... وبعد ، فقد قصدت أن أثبت في هذه الأوراق بعض مراسلات أرسلتها وأجوبة قيدها لبعض الأتراب وإخوان الصفا والأحباب ... وسميتها : « نزهة النفوس والألباب ومراسلات المحب للأحباب » ...

وآخرها : من أبيات أربعة ، ختامها :



لأنني عاجز والحظ آخرني      وفضلكم لست أنساه مدى العمر  
إذ ليس غيركم ممن أوْملَه      فأنتم أنتم عَزِي ومفتخرى  
تمّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها عبد الهادي محمد بن محمد الحنفي ، وفرغ من  
نسخها في شهر صفر سنة ١٠٤٨ هـ . وبآخرها مطالعة سنة ١٠٦١ هـ ، والاثنان في  
حياة المؤلف . وبها نظام التعقبة .

٢١ س

١٦٧ ق

الأزهرية ٧١١٦

الرقم : ٢٣٨١

( ٥٢٠ أباطة )

#### # نزهة النفوس ومضحك العَبُوس .

لأبي الحسن علي بن سُودون الجركسي البشغاوي ( البشغاوي ) القاهري ، ثم  
الدمشقي ، المتوفى ٨٦٨ هـ .  
( انتهى منه المؤلف سنة ٨٦٣ هـ ) .

( كشف الظنون ١٩٤٩ / ٢ ، وهدية العارفين ٧٣٤ / ١ ، وبروكلمان ٢ / ٢٠ ،  
والملاحق ١١ / ٢ ، والأعلام ٢٩٢ / ٤ ، ومعجم المؤلفين ١٠٦ / ٧ ) .

أولها : الحمد لله المنعم ، عند قبض النفوس ، بشرح الصدور ... قال مؤلف هذه  
الأحرف ... أما بعد ، فلما كنت في حال الصغر ساكن القلب من تحريك همّ  
العيال .. فتركت هذه الصناعة لما رأيتها كاسدة .. ثم جمعت ما استحضرت وصرّت  
أكتبه ... ثم قسمته شطرين ، فالشطر الأول في المدح والغزل وغيرهما من الجديات ،  
والشطر الثاني في أنواع من الهزليات ، وفيه جمعته أبواب : الأول في القصائد والتصديق .  
الثاني في الحكايات الملافيق . الثالث في الموشحات الهبالية . الرابع في دوبيت والجزل  
والمواليه . الخامس في التحف العجيبة والطرف الغريبة ، وسمّيته « نزهة النفوس  
ومضحك العَبُوس » ...

وآخرها :

إن كنتُ أسرفتُ فيما قلتَه سفَهًا      ولم يَقم لي إذا نوقشتُ أعذارُ  
أرجو الكَريمَ لما قد قلتُ مغفرةً      إن الكَريمَ لمن يرجوه غَفَّارُ  
قال مؤلفها إنه أنهى ذلك في ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري  
ظناً . وبها نظام التعقيد ، وآثار أرضة ورطوبة وترقيع .

١١٤ ق      ١٧ س      ١١×٨ سم

خُدا بَخش - بتنه

١٨٤٧      الرقم : ٢٣٨٢

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي ، تعاور عليها أكثر من ناسخ . وبها نظام التعقيد .

١٤٠ ق      ١٣ س

الوطنية - مدريد

٥٢٧٧ عربي      الرقم : ٢٣٨٣

\* نزول الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم<sup>(١)</sup> .

لأبي عبد الله بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الإسكندري  
الدَّمَاميني ، المتوفى ٨٢٧ هـ .

(تعقب فيه شرح لامية العجم لصلاح الدين الصفدي ، وفرغ من تأليفه سنة  
٧٩٥ هـ) .

( كشف الظنون ١٩٣٨/٢ ، وبروكلمان ٢٨٧/١ ، ٣٢/٢ ، والملحق ٢١/٢ ،  
والأعلام ٥٧/٦ ، ومعجم المؤلفين ١١٥/٩ ) .

---

(١) بالمعهد نستان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٨٦٠ ، ٨٦١ أدب .

أولها : أمّا بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ... فإن بعض سكان الإسكندرية ، ممن يزعم أنه من طلبة العلم ... شاهدته يُطنب في شكر الكتاب الذي وضعه صلاح الدين الصفدي شرحاً على لامية العجم ... وقفتُ عليه وقوف متقد لما فيه من الزيف ، سالكاً معه سبل الإنصاف ... فكتبتُ في هذه الأوراق مائتسّر من الاعتراضات التي عرضت ، والانتقادات الصحيحة التي أعيت المعاند وأمروست ، وحيث كان ذلك التصنيف موسوماً بغيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم ، رأيْتُ أن أسمي هذه المناقشات بنزول الغيث ، لأنها التي أنزلته إلى الخضيض ...

وآخرها : فقد بانَ لك بذلك أن المعارض قلّ أن يتكلم في علم من العلوم بكلام موجه ، ولو سكت عن هذه الفضائح التي تصدر منه لكان أولى ... وهذا آخر ما قصدتُ إثباته في هذه الأوراق من المناقشات التي سمح بها سحاب الفكر المعارض ... مع أنني تركت أشياء لم أذكرها خوف الإطالة والملل ... فليقتصر على هذا القدر ففيه كفاية ، والله أسأل حسن الخاتمة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها علي الأحدي الميقاتي الحنفي ، وفرغ من نسخها في شهر شعبان سنة ١٠٠٥ هـ. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ).

٢١,٥×١٥,٥ سم

٢٣ س

٤٠ ق

إسكوريال

الرقم : ٢٣٨٤

325 (1)

### \* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديراً . والنسخة مقابلة على نسخة مقابلة على أصلٍ بخط المؤلف . وبها نظام التعقيبة .

١٨×١٣,٥ سم

٢١ س

٦١ ق

إسكوريال

الرقم : ٢٣٨٥

560

\* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ، وهي ضمن  
مجموعة ( الكتاب الثاني ) من ورقة ١٠٦ - ١٥١ .

٢١ س

٤٦ ق

أمبروزيانا

الرقم : ٢٣٨٦

C 177 (2)

\* نسمات السّحر ونفحات الزّهر .

( وهو القسم الثاني من ديوان أبي عبد الله محيي الدين محمد بن علي بن أحمد بن  
إبراهيم بن محمد السّودي ، الشهير بالهادي اليمني ، المتوفى ٩٣٢ هـ ) .  
( قطعة منه ) .

( كشف الظنون ١٩٥١ / ٢ . وهدية العارفين ٢٣٢ / ٢ ، وبروكلمان ٥٣٦ / ٢ ،  
والملاحق ٥٦٥ / ٢ ، والأعلام ٢٨٩ / ٦ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٢ / ١٠ ) .  
أولها : ...

بين سعدي فأرتحت من سكري

دلتني على انقضاء هجري

وقال رضي الله عنه :

عُرِّجَ بي بالله على الأطلالِ

عُرِّجَ بي يا حادي الأجمالِ

فالأحباب ، قالوا: هناك نَزَالِ

وقف بي بين الأراكِ والضّالِ

نسخة كتبت بقلم نسخي . وهي ضمن مجموعة ، اختلطت أوراقها بمجموعة  
شعرية أخرى . وبيع بعض أوراقها نظام التعقيبة .

\* نسيم الصَّبَا<sup>(١)</sup>.

لأبي محمد بدر الدين الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي، المتوفى ٧٧٩هـ  
(رتبه المؤلف على ثلاثين فصلاً في مختلف أغراض الشعر والأدب).

(كشف الظنون ١٩٥١/٢، وهديّة العارفين ١٦٩/٢، والأعلام ٢٠٨/٢،  
ومعجم المؤلفين ٢٠٦/٩).

أولها : أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار  
خواطيرهم ... فهذه ثلاثون فصلاً ، طالت فرعاً ، وطابت أصلاً ، تشتمل على ألفاظ أرق  
من الشمول ، ومعانٍ بعيون عقائلها تفتن العقول ، أنشأتها بعد الإفاقة من نشوة الصَّبَا ،  
وسميتها حيث ملكت زمام اللطف نسيم الصَّبَا ، وأودعتها أبياتاً لغيري على وجه  
التصنيف ... فصل في السماء والنجوم ...

وآخرها : من فصل في المواعظ ، قوله : فمضيتُ قريراً الناظر ، مشرح الصدر  
والخاطر ، متعظاً بما أستمعتُ من قول الهنصيح ... مصلياً على مَنْ أنزل عليه ... هذا  
آخر ما نطق به لسان اليراع ... نجز بحمد الله .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها ابن المصنّف طاهر ، وفرغ منها في  
شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٥هـ ( في حياة والده ) . وبآخرها بخط المؤلف أنه قابلها  
سنة ٧٦٦هـ على نسخته التي كتبها بخطه ، فوافقت وصحّت . وبأولها فهرس  
للموضوعات ، وبحواشيها بعض الشروح والتعليقات .

(١) بالمعهد نستان آخریان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٨٦٤ ، ٨٦٥ أدب .

## \* نصف العيش (أرجوزة) .

لشرف الدين محمد بن شريف بن يوسف الدمشقي ، ابن الوَجد ، المتوفى ٧١١ هـ .  
( قدّمها للملك الأشرف خليل بن قلاوون ) .  
( الأعلام ٦ / ١٥٨ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٦٨ ) .  
أولها : الباب الأول : وهو يشتمل على مقدمة وجملة .  
المقدمة :

الحمد لله العليّ الأكبر مُرشدنا بِحَكَمٍ في الزُّبرِ  
صلّى على أحمد خير البشر وآله ومن زكّا في الأثرِ  
مُسلِّماً إلى نفاذ الأعصرِ

وآخرها :

وها هنا قد انقضى الكلامُ من بعد حمدٍ من له الإنعامُ  
ثم صلاةُ الله والسلامُ على نبيِّ دينه الإسلامُ  
وآله على دوام الدَّهرِ

نسخة خزائنية نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها ناظم الأرجوزة نفسه<sup>(١)</sup> سنة ٦٩٧ هـ . وبأولها أنها للخزانة العالية المولوية السيدية الزينية . وصفحة العنوان مزينة بالزخارف والألوان . وبآخرها قراءة على الناظم ، وإجازة منه بخطه كتبها في دمشق في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٩٧ هـ . وبأولها وآخرها تملك لمحمد بن أبي بكر بن محمد اللاذقي المتطبب الشهير بالوهج كتبه في طرابلس . وبها نظام التعقية ، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٢٥×١٨ سم

٦ س

٤٥ ق

الأوقاف - الموصل

الرقم : ٢٣٨٩

٨ / ١٠

---

(١) كان ابن الوحيد خطاطاً يضرب المثل بحسن كتابته ، وتعلمذ في الخط لياقوت المستعصي بالعراق .

## \* نصرة الإغريض في نصرة القريض<sup>(١)</sup>.

لأبي علي المظفر بن الفضل بن يحيى العلوي الحسيني، المتوفى ٦٥٦ هـ.  
(ألفه للوزير محمد بن العلقمي، وهو في الشعر، ورثه على خمسة فصول، وفرغ منه سنة ٦٤٢ هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٩٥٩، وهديّة العارفين ٢/ ٤٦٤، والأعلام ٧/ ٢٥٧، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٣٠٠).

أولها: الحمد لله الباهرة آياته، القاهرة سطواته، القديم إحسانه... وبعد، فإنني كنت بعض الأيام بمجلس مولانا... أمير المؤمنين أبي طالب محمد بن أحمد... قد جرى حديث الشعر وصفاته... أن أثبت له في ذلك أوراقاً، وأستمطر من سحب خواطر المتقدمين أوراقاً... فبادرتُ إلى أتباع مُرادِهِ... وقد وسمنا هذا الكتاب بنصرة الإغريض في نصرة القريض...

وآخرها: من شرح أبيات للكُميت آخرها قوله:

هنيئاً لكلب أن كلباً يسبني      واني لم أزدُ جواباً على كلبٍ  
لقد بلغت كلباً بنسبتي حُظوة      كفتها قدييات الفضائح والوصبِ  
يعني أن أهل الدناءة والضعة، لا يقارضون بالقريض مع... السعة والحلم... فقد وجب أن نختم الكتاب، ونقصر الإسهاب، والله الموفق للصواب... انتهى كتاب نصرة...

نسخة كتبت بقلم مغربي، كتبها الحسن بن أحمد النكفاني، لصديقه لوريش، وقوبلت بالأصل على يد مصححها إبراهيم البويحياوي الصوري، عام ١٣١٣ هـ، وهي نسخة نقلت عن نسخة كتبها عبد القادر بن نجادة الحموي سنة ١٠٣٩ هـ، عن نسخة كتبها قاسم افندي الشهير بالقاسمي، عن نسخة قرئت على مصنفها بخط محمد ابن حبش بن عبد السلام المراغي الكاتب، في مدينة السلام، في شهر شعبان سنة ٦٤٢ هـ. وبها نظام التعقيية، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١١٢ - ١٧٤.

---

(١) في المعهد نسختان أخريان، انظر في الجزء الأول الرقمين ٨٧١، ٨٧٢ أدب.

الخزانة العامة

الرقم : ١٨٢٨

الرباط ١٠٠٣ د

## \* نظم الدرر ، في الحكيم والغرر .

لعلاء الدين علي بن عبد الملك حسام الدين بن قاضي خان الجونبوري الهندي ،  
الشهير بالمتقي ، المتوفى ٩٧٥ هـ .

( جمع فيه كتابي أطواق الذهب للزنجشري ، وأطباق الذهب لابن هبة الله المغربي ) .  
( هدية العارفين ١ / ٧٤٦ ، وبروكلمان ٢ / ٥٠٣ ، والملحق ٢ / ٥١٨ ، والأعلام  
٤ / ٢٧١ ، ٣٠٩ ، ومعجم المؤلفين ٧ / ٥٩ ) .

أولها : الحمد لله الحكيم الحكيم ... سيدنا محمد منبع الأسرار والحكم ، فهذا تبويب  
جمعته فيه بين التأليفين المسميين بأطواق الذهب للعلامة الزنجشري ، وبأطباق الذهب  
للعلامة عبد المؤمن بن هبة الله المغربي ... وأذكر خطبتي الكتابين كما هما حتى  
لا أكون تاركاً شيئاً منهما ...

وآخرها : وما ذاك إلا أزاهير عرضت عليه من أغصان الغيب ، فشمهن ، وطيور  
فصاح تفرقت أجزاؤها على جبال القدس ، فضمهن ... ثم الكتاب الموسوم بنظم الدرر ،  
في الحكم والغرر ...

نسخة بقلم نسخي ، فرغ من نسختها - في مكة المشرفة - سنة ١٢٤٥ هـ . وبها  
نظام التعقيب ، وهي ضمن مجموعة .

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٩٠

٤٧٤ مجاميع

## \* نظم كليله ودمنة = نتائج الفطنة في نظم كليله ودمنة .

## \* نظم « مجمع الأمثال » .

لبعض فضلاء الدولة العثمانية ، الذي أتمّ نظمه سنة ١٠٧٩ هـ .



(مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميّداني النيسابوري ،  
المتوفى ٥١٨ هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٥٩٨).

أولها:

نحمد من علمنا الأمثالا      بسوقها في قوله تعالى  
ظاهرة طاهرة من نبوة      زاهرة كجنة برنبوة  
وآخرها:

والحمد لله على الإتمام      وبالنبى سمرمدا سلامي  
وقد فرغت في ربيع الأول      في عام تسع وسبعين تلي  
من بعد ألف قد مضت للهجره      وذلك في اقريطش للنصره

...

وإن يسر فضله العبادا      ينيلهم غنيمه من عبادا  
... الحمد لله على ما انتظم الكتاب في سلك الإتمام ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها إبراهيم بن شيخ رجب سنة  
١١٣٦ هـ<sup>(١)</sup> . وأوراقها الأخيرة بخط مغاير ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

٦٦ ق      ١٥ س      ١٩×١٢ سم

دار الكتب المصرية

١٤١ أدب تيمور      الرقم: ٢٣٩١

\* نظيرة أطواق الذهب .

لمجهول .

(وأطواق الذهب للزَّخَّشَرِيّ) .

(١) في آخر المخطوطة أنه أتمَّ نسخها سنة ١٠٣٦ هـ . والراجح أنه سقط منه كلمة « ومئة » . أقول  
ذلك لأن النظم تمَّ سنة ١٠٧٩ هـ .

أولها : اللهم إنا نحمدك على ما أسبكت من جلايب كرمك ، ... من شآبيب نعمك ، ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة ، ورفدت من هباتك العامة ... وظهيرة الحق وظهره ، أحمد بن محمود بن علي الخويني زاده الله توفيقاً ... أن أجمع له مئة مقالة في الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة أسلك فيها مسلك الإمام ... الزمخشري في مقالاته المسماة بأطواق الذهب ... ورتبته وكتبته ... وحذوت في كل مقالة حذوه ... وهي مئة مقالة ... يا أرباب القوة والطاقة ...

وآخرها : وما ذاك إلا أزاهير عُرِضت عليه من أغصان الغيب ، فشَمَّهن ، وطيور فصاح تفرقت أجزاؤها على جبال القدس ، فضَمَّهن ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها - في المدينة المنورة - أحمد الحمدي الخريوطي ، سنة ١٢٧٧ هـ . وبها نظام التعقيد ، وبين السطور شروح ومعانٍ .

٢١,٥×١٣,٥ سم

١٣ س

٧٠ ق

الدراسات العليا - جامعة

الرقم : ٢٣٩٢

بغداد ٣٠٨

### \* نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر .

لأبي سالم كمال الدين محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي النصيبي العدوي الشافعي ، المتوفى ٦٥٢ هـ .

( كشف الظنون ٢/ ١٩٦٥ ، وبيروكليمان ١/ ٦٠٧ ، والملحق ١/ ٨٣٨ ، والأعلام ٦/ ١٧٥ ) .

أولها : الحمد لله الذي فضّل ملوك الأنام على كثير من عباده تفضيلاً ... وبعد ، فإن أولى ما تطلعت إليه أفكار الملوك ... ولما كانت النظرات الكريمة ... الناصرية الصلاحية أفاض الله عليها من تأييده ... فرسّم لهذا العبد الضعيف ... محمد ابن طلحة بتأليف كتاب جامع لزبد هذه الأسباب ، قاطع بما يشتمل عليه من الغرائب والعجائب ... فتلقى أمره الشريف بالامتنال ... وشرع في تصنيف ذلك ... وحيث صنفه برسمه وسَمَّه أسمه ، وسَمَّاه نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر ، وجعلته

مشملاً على مقدمة وقواعد . أما المقدمة ففي الغرض المطلوب من هذا الكتاب والحكمة المقصودة من مطالعته والحث على إدمان قراءته وملازمة النظر فيه وفي أمثاله ...

وآخرها: وليكن هذا الدعاء، المستجاب إن شاء الله، هذا ختام كلماته، وتمام مقاماته، وسترة هفواته، ومكفرة سيئاته، كما أنه نصره قساماته، وغرة سماته ... والحمد لله ...  
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط، كتبها محمد بن شكر المالكي، سنة ٧٧٤هـ. وصفحة العنوان مزوقة. والنسخة مقابلة، وبها نظام التعقيبة، وأثر أكل أرضة.

٢٤,٥×١٨ سم

١٥ س

٢٨٣ ق

الخزانة الملكية

الرقم : ٢٣٩٣

الرباط ٢٥٠

\* النفائس الفكرية .

للفقيه محمد بن المفضل بن أحمد القلوسي !  
( في شرح القصيدة الحمزية في المدائح النبوية ) .  
( كشف الظنون ٢ / ١٣٤٩ ) .

أولها : الحمد لله المتفضل على عباده... وبعد ، فالمتحتم على كل ذي لب سليم...  
وصف رسوله الكريم ... في قصيدتيه البردة والهمزية العديمتي النظير ... وأما الهمزية  
فقد اشتملت على نظم فائق ومعنى رائق ... مع عذوبة ألفاظها الجزلة ... وقد تطلب  
العبد الفقير ... التشبث بأذيال العلماء ... وقد عثرت على نسخة من تأليف الإمام ...  
ابن حجر الهيتمي ... مملوءة بالتحريف ... وسميته بالنفائس الفكرية في بعض ...  
بألفاظ الهمزية ، وهذا أول الشروع في ذلك ...

... ..

كيف ترقى رقيق الأنبياء؟

وآخرها : ... اللهم صل وسلم على سيدنا ونبينا ومولانا محمد عدد ما ذكرك وذكره  
الذاكرون ، وعدة ما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون ... الحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها نظام التعقيية ، وأثر أكل أرضة .

٢١ س

١٧٥ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٣٩٤

الرباط ٣٢٧ د

**\*نفثات المصدور في تذكر شمس الدين والبدور ( ديوان ) .**

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بأبن أمير حاج ،  
ويقال له ابن الموقت ، المتوفى ٨٧٩ هـ .

( هدية العارفين ٢ / ٢٠٨ ، وبروكلمان الملحق ٢ / ٩٢ ، والأعلام ٧ / ٤٩ ، ومعجم  
المؤلفين ١١ / ٢٧٤ ) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها أثناء : « النفثة الثانية عشرة » ، قوله :

وحالِفَ الحزنَ فيها ما استطعتَ ولا	تألف سرورًا وخالف كلَّ ذي طَرَبٍ
قومٌ كرامٌ بها طابت مضاجعُهُم	ضاءت مناقبهم كالشمس في الكُثْبِ
فحرّم النوم فيها أنها حرّم	فيه الملائك تبكي أشرف العربِ
وأخرها :	

يا مَنْ يروم لحسن الحظ قاعدةً	ألقى دواةً وطوّل جلفة القَلَمِ
-------------------------------	--------------------------------

... ..

ثم اجعلن فجوة تحكي الجداول ما	بين السطور وقرمط أحرف الكَلِمِ
-------------------------------	--------------------------------

... وقد وقع الفراغ من كتابة هذا الديوان .

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها علي بن حسن الموسوي ، وفرغ منها - في  
قصة الحسين - في شهر ربيع الثاني سنة ١١٧٠ هـ . وبها نقص بالداخل ، ونظام  
التعقيية ، وبعض أوراقها تقطيع . وتليها ست ورقات في رثاء الحسين ، وهو الموضوع  
نفسه .

آية الله الحكيم

العامة - النجف ٢٦٠

الرقم : ٢٣٩٥

**\* نفحات الزهر في ذوق أهل العصر .**

لشمس الدين محمد بن علي بن أحمد ( المدعو محمد ) بن علي بن خارويه بن طُولُون  
الدمشقي الصالحي الحنفي ، المتوفى ٩٥٣ هـ .

( بروكلمان ٢ / ٤٨١ ، والملحق ٢ / ٤٩٤ ، والأعلام ٦ / ٢٩١ ) .

أولها : الحمد لله الذي أهَّلَ أذواقنا السليمة بزوائد شكره على جزيل منهل إنعامه ...  
وبعد ، فهذا تعليق سمّيته نفحات الزهر في ذوق أهل العصر ، سألني في جمعه  
صاحبنا ... بهاء الدين بن سالم الشافعي ... فاقتطفته من زهرات أغصان أنباء هذا  
الزمان ، ما اتفق وقوعه في مجالس الأنس بين الإخوان والخلان ، من تنكيت لطيف  
وزائل ظريف في مداعبات ...

وأخرها: فلما بلغها دخلت عليه وهو كاظم فقالت له : ذقت طلاوة العزل . قال لها :  
وهل طلاوة في العزل ، بل مرارة كالعبر ، فقالت له ... فبلغ السلطان هذه الواقعة ،  
فرقّ له وأعادته بعد مدة قائلاً له : وهل طلاوة في العزل . انتهى .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، بخط المؤلف ، كتبها سنة ٩٤٢ هـ . وبها نظام العقبية ،  
وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الثاني عشر ) من ورقة ١١١ - ١٢٧ .

٢٣ س

١٧ ق

البلدية - الإسكندرية

الرقم : ٢٣٩٦

١٢ / ٢٢٠٨

**\* نفحة القبول في مدح الرسول<sup>(١)</sup> .**

لعبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النَّابُلُسي ، المتوفى ١١٤٣ هـ .

(١) هذا الديوان باب من أبواب ديوان الدواوين ، الذي هو مجموع شعره . ومن المجموع نسخة  
بالمعهد ، انظر في الجزء الأول الرقم ٣١٠ أدب .

(بروكلمان الملحق ٢/٤٧٣ ، والأعلام ٤/٣٢) .

أولها : الحمد لله الذي رحم بمحمد (ص) أهل هذا الوجود ... أما بعد ، فيقول ...  
الشيخ عبد الغني النابلسي ... أيها الواقف على هذا المجموع الجامع ، والنور الساطع  
اللامع ، إن الثناء على نبيّنا رسولنا محمد (ص) بما هو أهله ، ليس في قدرة أحد من  
الخلق ... فدونك يا أيها الناظر في هذه الأوراق ... أفرغتها في قالب القصائد الشعرية  
والمدائح المحمدية ... ولم أستعن فيها بشيء من قصائدي النبوية التي لي قبل ذلك ،  
وإنما أعملت القريجة في نظمها ارتجالاً ، وجعلتها مرتبة على حروف المعجم تسعة  
وعشرين قصيدة ، كل قصيدة منها خمسون بيتاً ، فتكون جملة أبياتها ألفاً وأربع مئة  
 وخمسين بيتاً ، وجعلتها جميعها مرفوعة القوافي ، مطابقة لمدحه (ص) ... وسميتها نفحة  
القبول في مدح الرسول ... حرف الألف ...

وأخرها : من قصيدة يائية ، مطلعها :

أيها الركب إن وصلتم فحيوا      حيث حيّ يلوح لكم فحي

وختامها :

تبعوا سنة النبي فمنهم      ذو التقى في زمانه والوئ  
أمد الدهر ما أضاء صباح      وبنفح العرار طاب عشي  
قد تم ديوان المديح ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها محمد رشيد بن الشيخ محمد سعدي العمري ،  
في شهر رجب سنة ١٢٣٦ هـ . وبها نظام التعقيبية .

٢٧ س

٣٠ ق

الظاهرة - دمشق

الرقم : ٢٣٩٧

٩٣٢٨

\* نفحة المجلوب ، من ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب .  
لبعض الأدباء<sup>(١)</sup> .

(١) هكذا ورد في كشف الظنون ١/٥٢٣ .

( ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب ، لأبي منصور الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ ) .

( كشف الظنون ١/ ٥٢٣ ) .

أولها : أحمد الله تعالى حمداً لا ينقضي على سالف الأيام أمله... وبعد ، فإنني لما دُفعت إلى مطالعة كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ... أبي منصور الثعالبي ... وجدته مما لا غنى لفاضل عن تحصيله والإحاطة بمجمله وتفصيله ... فأنتزعت لنفسي منه على وفق ترتيبه ... وأردفته بها وقعت عليه من ثمرة العذاب من أشعار المفلقين وبلاغة الكتاب ، وللتناس فيما يعيشون مذاهب ، ووسمته بنفحة المجلوب ، من ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب ... الباب الأول ...

وآخرها : من الباب الحادي والستين ، وهو آخر الأبواب في المضاف والمنسوب ، قوله : قلت : قد أطلقت عنان القلم في التقاط فرائد هذا الكتاب ، ووفيت ... حسن الاختصار ... وأودعته في ضمن هذا المختصر ، ونقاوة ذا المعتصر ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها رمضان بن موسى العطيبي الحنفي ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة من عام ١٠٨٠ هـ . وبآخرها مطالعة تمت سنة ١١٤٠ هـ . وبها نظام التعقبة ، وبأولها فهرس لأبواب الكتاب .

١٤×١٠ سم

٢١ س

١٨١ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٣٩٨

٥٤٩٧ أدب

\* نقائص جرير والفرزدق .

لأبي عبيدة مَعْمَر بن المثنى التيمي البصري ، المتوفى ٢٠٩ هـ .

( كشف الظنون ٢/ ١٩٧٣ ، وبروكلمان الملحق ١/ ١٦٢ ، والأعلام ٧/ ٢٧٢ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٣٠٩ ) .

أولها : قال أبو عبيدة واسمه معمر ... : كان السبب الذي هاج التهاجي بين جرير ابن عطية بن حذيفة الخطفي ... وبين الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة ...

فحدثني مسحل بن كسيب قال : كانت بكرة بنت مليص أحد بني مقلد بن كليب  
ابن يربوع ...

وأخرها : من إجابة جرير :

تَحْضُونَ قَيْسًا وَلَا تَصْبُرُونَ      لَزَنَ الحُروبَ وإِضرارها

[ وتلاها قصيدة للفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك ، وأبيات لأبي نواس ] .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ( خالٍ من الضبط ) ، كتبها محمد تقي بن كهف  
الحاج عبد الرزاق السارجي ، وفرغ منها في شهر صفر من سنة ١٢٧٩ هـ . وعلى  
هوامشها وبين سطورها بعض الشروح ، وبها نظام التعقبة .

١٥ س

١٣٧ ق

مجلس شوراي

الرقم : ٢٣٩٩

طهران ١٢٦

### \* نقول مختلفة .

( منها من إنشاء شهاب الدين أبي الثناء محمود ، والصفدي ، وابن بُبَاة ،  
وابن زيدون ، وابن مكانس ، وتقي الدين بن حجة ، وابن الأثير ، وغيرهم ) .

أولها : الحمد لله منزل اللغات والكتاب ، والصلاة والسلام ... مَنْ أوتي الحكمة  
وفصل الخطاب ، والرضا عن أصحابه ... والأحباب . من إنشاء القاضي شهاب الدين  
أبي الثناء محمود : أما بعد حمد الله ميسر أسباب النجاح ...

وأخرها : من كتاب لمحمد جُوكي أمير زياه ، ختامة : وآثرنا بذلك علمكم الكريم  
ليتحقق المقام العالي أن خاطرنا الشريف من صدق الوداد على صراط مستقيم . وقد  
وصل ما أتحف به من الهدية السنية البهية ، وقوبلت بالقبول ، والله يبلغ مقامه العالي  
غاية المأمول بمنه وكرمه .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، وبها نظام التعقبة .



الأهلية - باريس

Arabe 4440

الرقم : ٢٤٠٠

## \* نقول مختلفة .

منها ما هو من ديوان الصبابة لابن أبي حجلة<sup>(١)</sup> في الحُسن وأقسامه وما قيل فيهما ، ومن كتاب الأغاني لأبي الفرج ، وعن ابن الجوزي ، وتاريخ المسعودي ، ومن كتاب معيد النعم ، وغيره ... ) .

أولها : مما نُقل من ديوان الصبابة لابن أبي حجلة في ذكر الحُسن وأقسامه ، وما قيل فيهما من تفصيل وإجمال . وهو باب عُقد للكلام على الحُسن وأقسامه ، والحبيب وكلامه . الحُسن : مركب من أشياء وضاعة ومباحة ... وقيل : الحُسن تناسب الخلقة واعتدالها واستوائها ...

وآخرها : وينبغي أن تكون صلاتك على النبي (ص) في أول هذا الدعاء وفي أوسطه وآخره بقلبٍ وهمة وعزيمة بحيث تجد من نفسك همّة . ونكتفي بهذه النبذة اليسيرة المباركة ... والله الموفق ...

نسخة كتبت بقلم معتاد . وهي ضمن مجموعة .

٢٠×١٣ سم

١٣ س

٣٥ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٤٠١

٥٩ مجاميع

## \* نقول مختلفة .

( منها من صدر كتاب مجمع الأمثال للميداني ، ورسالة المفاخرة بين السيف والقلم لجمال الدين بن نباتة ، وبعض مقامات المؤيلحي<sup>(٢)</sup> والهمداني والحريري والشاب

(١) المتوفى ٧٧٦هـ .

(٢) هو محمد بن إبراهيم المؤيلحي ، صاحب كتاب « عيسى بن هشام » ، المتوفى ١٩٣٠م ( انظر ترجمته في الأعلام ٣٠٥/٥ ) . ومعنى هذا أن النقول والنسخ تمّ في زمن متأخر جدًا .

الظريف التلمساني ، وبدر الدين حسن الغزي ، ومن إنشاء أبي إسحاق الصابي ،  
ومحمد بن الحسن الطوسي ، والقاضي الفاضل ، والعماد الأصفهاني ، ومن كتاب  
الفصول للسيد المرتضى ، وغيره ... ) .

أولها : من إنشاء أبي الفضل الميداني : قال في صدر كتابه مجمع الأمثال : إن أحسن  
ما يُوشَّح به صدر الكلام ، وأجمل ما يُفصَّل به عقد النظام ... ناظرًا من محاسنها عقود  
أمثال ، يحكم أنها عديمة أشباه وأمثال ...

وآخرها : من إنشاء العماد الأصفهاني من كتابه البرق الشامي ، قوله : ثم أذن في  
تقديم الأسارى وهم يتهادون كأنهم سكارى ، فأول من قدَّم ابن بارزان بادوين ، وقد  
أسره من أمرائنا الأكراد محمد بن خوشترين ... وأنا جالس بجانب السلطان منفردًا  
أستعرضهم بقلمى .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، متأخر ، وبها نظام التعقيب .

٢١×١٢،٥ سم

٢٢ س

١٢٥ ق

مكتبة د. حسين علي محفوظ

الرقم : ٢٤٠٢

الخاصة - بغداد ١٢٧

\* النكت الجياد في شرح « بانث سعاد » .

للصديق بن محمد بن الصديق السراج الحنفي ، كان حيًّا سنة ٩٨٠ هـ .

( شرح على قصيدة « بانث سعاد » . فرغ من شرحها سنة ٩٨٠ هـ ) .

( كشف الظنون ٢ / ١٣٣٠ ، وهديّة العارفين ١ / ٤٢٦ ) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الأدب بتوفيقه وإسعاده ... وبعد ، فهذا  
شرح لطيف كافٍ ، ولفظ وجيز وافٍ ، سألني أوجد الإخوان ، وأكرم الخلّان ... قصيدة  
أشعر الشعراء ... كعب بن زهير ... وهي التي أولها « بانث سعاد » . كان هو وأبوه  
من فحول الشعراء ...

وآخرها : من الخاتمة ، قوله : هذا آخر ما عنيت به ... من تعليق الكلمات اليسيرة في  
شرح هذه القصيدة المباركة الشهيرة ... والمرجو من يصل هذا الجزء إليه أن يتحفظ

متأملًا ما أشكل منه عليه ، ويراجع الأصل الذي اقتطف هذا الجزء من أزهاره ، وجُني أكثره من يانع ثماره ، أعني شرح ... ابن هشام الأنصاري ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، فيه ضبط ، سنة ١٠٥٣ هـ ، وتمت مقابلتها في السنة نفسها . وبأولها تملكات أقدمها سنة ١١٨١ هـ ، وعلى هوامشها تصحيحات . وكتبت القصيدة وبعض الكلمات بالحمرة ، وبها أكل أرضة ، وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٢١×١٥ سم

٢٤ س

٢٤ ق

الأحقاف - تريم

الرقم : ٢٤٠٣

مجموعة الحسيني ٨٤

\* نكت ونوادر من أخبار المغفلين والحمقى .

لمجهول .

أولها : عن معاوية أنه قال لأصحابه بأي شيء تعرفون الأحق من غير مجاورة ؟ فقال بعضهم : من قبل مشيته ونظره وتردده ، فقال معاوية : لا ، بل يُعرف حق الرجل من كتبه ونقش خاتمة . فبينما هم يخوضون في حديث الحمقى ، إذ صاح رجلٌ برجل يا أبا الياقوت ، فدعى به معاوية ، فإذا رجل عليه بزة ، فحاوره ساعة ، ثم قال له : ما الذي على فِصّ خاتمك ...

وآخرها : من الباب الرابع عشر في ذكر المغفلين من الكُتّاب والحُجّاب ، ختامه قوله : قال كتب سليمان بن عبد الملك إلى أبي بكر بن حزم أن احصِ مَنْ قبلك من المخشّين ، فصحف كاتبه فقرأه أن احصِ ، وهذا آخر ما انتهى إلينا من هذا الكتاب ، والله أعلم بالصواب .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول . وبها أثر رطوبة .

١٣ س

١٨٧ ق

أمبروزيانا

الرقم : ٢٤٠٤

D 74 Inf

## \* نُكْتَةُ الْأَمْثَالِ وَنَفْثَةُ السَّخْرِ الْحَلَالِ .

لأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلاعي الحِمَيرِي، المتوفى ٦٣٤ هـ.

( هدية العارفين ١/ ٣٩٩، وبروكلمان ١/ ٤٥٨، والملحق ١/ ٦٣٤، والأعلام ١٣٦/ ٣ ).

أولها: الحمد لله الذي لا ينبغي لغير وجهه الحمد ... هذا كتاب قصدت فيه قصد التذكرة المتلوّة بلسان الحقيقة التجلّوة، على منصّة البيان في أجمل المناظر البديعة، وأبهى الصور الأنيقة، مكلفة المقاطع والأجزاء ... وإذا سمع تسميتي إياه ... فلا يحكم عليّ بالاغترار به والإعجاب ... ذكر من كتاب أبي عبيد، أني مشيت على نسق اتصاله بشتى المعدّ لسهام النقد، واستوفيت متفوقات أمثاله استيفاء الناظم للآلء العُقد ... وقد وضعت لك في عُرض الكتاب ما اشتمل عليه تأليف أبي عبيد من جوامع الأبواب ...

وأخرها: وهنا انتهت نفّس هذه النصيحة مداه، وبلغ منها الخاطر جهده ... وأجلّ جلاله وأعظم شأنه عن أن يصل كنه عظّمته إدراك واصفيه ... فله الحمد ... كمل الكتاب ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول . وبأولها سماع الفقيه شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن عيسى العبدري، للمؤلف . وبآخرها قراءة أبي بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي الكتاب في القاهرة . بالمدرسة الصالحية، في مجالس آخرها في شهر ربيع الآخر سنة ٦٥١ هـ، على العبدري، صاحب السماع، وبآخر القراءة خط العبدري يشهد على ذلك . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٢١ س

٦٧ ق

الأحدية - تونس

الرقم: ٢٤٠٥

٤٧٩٩ (١)

\* النهاية في الكناية، ويسمى: الكناية والتعريض .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، المتوفى ٤٢٩ هـ.

( أَلْفَه فِي نِيسَابُور سَنَةِ ٤٠٠ هـ ، وَرَقَّه عَلَى سَبْعَةِ أَبْوَاب ) .

( كَشَفَ الظُّنُون ٢ / ١٩٨٩ ، وَبِرُوكْلِمَان ١ / ٣٣٧ ، وَالْمُلْحَق ١ / ٤٩٩ ، وَالْأَعْلَام

١٦٣ / ٤ ) .

أولها : عونك اللهم على شكر نعمتك ... ثم إن هذا كتاب خفيف الحجم ، ثقيل الوزن ، صغير الجرم ، كبير الغنم في الكنايات عما يستهجن ذكره ويستقيح نشره ، أو يستحى من تسميته أو يتطير منه ... وأراني لم أسبق إلى تأليف مثله ، وترصيف شبهه ... فالباب الأول في الكناية عن النساء والحرم وما يجري معهن ويتصل بذكرهن من سائر شؤونهن وأحوالهن ، وفصوله خمسة ...

وآخرها : فقال الحسين : يا غلام إئتنا بخلالين ، ووضع إحدى سبابته على الأخرى كهيئة الصليب ، يعرض لسليمان بأنه كان نصرانياً ، وكان يُتهم [ بمالئة ] النصراني ، والله تعالى أعلم ، تم الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد عز الدين بن محمد المحولي الشافعي ، وفرغ منها في شهر رجب سنة ٩٤٣ هـ . وبها نظام التعقبة .

١٧,٥ × ١٣ سم

١٧ س

٤٢ ق

الجامعة الأمريكية - بيروت

الرقم : ٢٤٠٦

MS 808 T35 KA

\* نهج البلاغة<sup>(١)</sup> .

لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ، المعروف بالشرّيف المرتضى ، المتوفى ٤٣٦ هـ .

جمع أخيه أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى ، المعروف بالشرّيف الرّضي<sup>(٢)</sup> ، المتوفى ٤٠٦ هـ .

(١) بالمعهد نسخ أخرى . انظر في الجزء الأول الأرقام ٨٧٩ - ٨٨١ أدب .

(٢) هكذا ورد في آخر المخطوطة أنه من كلام الشريف المرتضى ، وجمع أخيه . وشائع أنه من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وقيل إنه من جمع الشريف المرتضى . وفي هذا الأمر خلاف شديد ، انظر كشف الظنون ٢ / ١٩٩١ ، ١٩٩٢ وغيره من المصادر .

( كشف الظنون ٢/ ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، وبروكلمان ١/ ٥١١ ، والملحق ١/ ٧٠٥ ،  
والأعلام ٤/ ٢٧٨ ، ٢٩٥ ، ٩٩/ ٦ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٨١ ، ٩/ ٢٦١ ) .

أولها : أمّا بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمنًا لنعمائه ، ومعاذًا من بلائه ... فإني  
كنت في عنفوان السن ... ابتدأت بتأليف كتاب في خصائص الأئمة ... وسألوني عند  
ذلك أن ابتدئ بتأليف كتاب يحتوي على مختار كلام أمير المؤمنين عليه السلام في  
جميع فنونه ومتشعبات غصونه ، من خطب وكتب ومواظ وأدب ... فأجبتهم إلى  
الابتداء بذلك ... ورأيت كلامه عليه السلام يدور على أقطاب ثلاثة ، أولها الخطب  
والأوامر ، وثانيها الكتب والرسائل ، وثالثها الحكم والمواظ ، فأجمعت بتوفيق الله  
تعالى على الابتداء باختيار محاسن الخطب ، ثم محاسن الكتب ، ثم محاسن الحكم  
والأدب ، مفردًا لكل صنف من ذلك بابًا ، ومُفضلاً فيه أوراقًا لتكون لاستدراك ما  
عساه ... ورأيت - من بعد - تسمية هذا الكتاب بنهج البلاغة ...

، وآخرها : وقال عليه السلام : الغيبة جهدُ العاجز ، وقال : رُبَّ مفتونٍ يحسن  
القول فيه . « زيادة من نسخة كتبت في عهد المصنف » ... ومقررين العزم كما شرطنا  
أولاً على تفضيل أوراق من البياض في آخر كل باب من الأبواب ، لتكون لاقتناص  
الشارد واستلحاق الوارد ، وما عساه أن يظهر لنا بعض الغموض ، ويقع إلينا بعد  
الشذوذ ، وما توفيقنا إلا بالله ... وذلك في رجب سنة أربع مئة . آخر كتاب نهج  
البلاغة .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط بالشكل ، كتبها محمد بن سعيد بن  
الحسين العامري ، وفرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ٥٦٥ هـ . وبها نظام التعقيبة .  
وقليل من صفحاتها بخط مغاير ، وبها أكل أركضة شديد . ودفتا الغلاف مزوقتان .

١٦×١٢ سم

١٦ س

٢٦١ ق

المتحف العراقي

الرقم : ٢٤٠٧

بغداد ٣٥٦

\* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها محمد بن الحسين ، المعروف ببرهان نظامي الكجبي ، وفرغ من نسختها في شهر ذي الحجة سنة ٦٧٤هـ . وبعض أوراقها مكمل بقلم مغاير ، وبها نظام التعقيية ، وبين سطورها وهوامشها معانٍ وشرح . وبأوراقها ترقيع وطمس .

٢٧,٧×١٨ سم

٢١ س

١٣٥ ق

الناصرية - لکنهو

خرد

الرقم : ٢٤٠٨

\* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها الحسين بن الحسين العربي ؟ وفرغ من نسخها في شهر صفر سنة ٦٧٧هـ . وبأولها وآخرها قراءة يحيى بن محمد بن يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي الحلبي ، تمت سنة ٦٧٧هـ . وبين سطورها وفي هوامشها معانٍ وشرح ، وبعض أوراقها تقطيع .

١٨×١١,٥ سم

١٨ س

١٦٢ ق

آية الله الحكيم

العامّة - النجف ٦٦١

الرقم : ٢٤٠٩

UNESCO

\* نسخة رابعة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .  
نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي متقن مشكول . كتبها ياقوت بن عبد الله الكاتب النوري ، وأتم إنجازها في شهر ذي القعدة سنة ٦٠١<sup>(١)</sup> . وصفحة العنوان مزخرفة ، وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيية . وبآخرها مقابلة ، وفي هوامشها تعليقات وشرح . وبأولها أبيات تقرّظ للكتاب لأبي يوسف يعقوب بن أحمد النيسابوري<sup>(٢)</sup> .

(١) في أولها أن الناسخ هذا هو المعروف بياقوت المستعصمي ، ولا يستقيم هذا القول مع سنة النسخ ووفاة المستعصمي عام ٦٨٩هـ . إلا إذا افترضنا أن سنة النسخ وقع فيها سهو .

(٢) المتوفى ٤٧٤هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٨/ ١٩٤ .

٢٢٨ ق ١٥ س ٣٢,٥×٢١,٥ سم

الأوقاف - الموصل

٨/٣ الرقم: ٢٤١٠

\* نسخة خامسة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا .  
وبها نظام التعقيية ، والنسخة مقابلة ، وبها مامشها تعليقات وشروح ، وبها أثر أكل  
أرضة .

١٥٩ ق ٢١ س ٢٨×١٨ سم

ممتاز العلماء ( محمود

تقي ) - لكنهر ٢٧٤ الرقم: ٢٤١١

\* نسخة سادسة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول . وبها نظام التعقيية . وعلى هوامشها  
تعليقات ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

٣٥٨ ق ١٤ س ٢١,٥×١٣ سم

جامعة الكوفة

٢٣ - ٢٥ الرقم: ٢٤١٢

\* نسخة سابعة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .  
نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول . وبأولها تملك سنة ١٢٩٧ هـ . وبين  
سطورها وهوامشها معانٍ وشروح ، وبها طيَّارات كثيرة .



٣٩٠ ق

١٣ س

١٦×١٢ سم

سبيلار - طهران

٣٠٨٣/٨٠٣

الرقم: ٢٤١٣

\* نسخة ثامنة .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .  
وآخرها : وكلامهم كلام الأبرار ، عمّار الليل ومنار النهار ، متمسكون بحبل الله  
القرآن ، يحيون سنن الله وسنن رسوله ، لا يستكبرون ، ولا يعلّون ، ولا يغفلون ،  
ولا يفسدون . قلوبهم في الجنان ، وأجسادهم في العمل . تمّ الجزء الأول من كتاب نهج  
البلاغة ، بمد الله ومثّه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها علي بن أبي القاسم بن علي الحاج ،  
سنة ٥٣٨ هـ . وهي معارضة بالأصل . وبين سطورها وعلى هوامشها معانٍ وشروح ،  
وصفحاتها مجدولة ، وبيع بعض أوراقها ترقيع وطمس .

٩١ ق

١٩ س

٢٣×١٧ سم

ليتون - جامعة عليكرة

٤ أدب نثر (١)

الرقم: ٢٤١٤

\* نسخة تاسعة .

( الجزء الثاني ، المكمل للجزء الأول السابق برقم ٤ أدب نثر (١) - ليتون - جامعة  
عليكرة ) .

أولها: ومن خطبة له عليه السلام : روي أن صاحباً لأمير المؤمنين عليه السلام يقال  
له هَمَام ، كان رجلاً عابداً ، فقال له : يا أمير المؤمنين صف لي المتقين حتى كأني أنظر  
إليهم . فتناقل عن جوابه ، ثم قال عليه السلام : يا هَمَام اتق الله وأحسّن ، فإن الله مع  
الذين اتقوا والذين هم محسنون . فلم يقنع هَمَام بذلك القول ، حتى عزم عليه ، فقام  
فحمد الله وأثنى عليه ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .  
نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها علي بن أبي القاسم بن علي الحاج ،  
وفرغ من نسختها في شهر شعبان سنة ٥٣٨ هـ . وهي معارضة بالأصل . وبآخرها  
مطالعة العلامة الهندي عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، في عليكرة ، في شهر جمادى  
الأولى سنة ١٣٤٤ هـ . وبين سطورها وعلى هامشها معانٍ وشروح . وصفحاتها  
مجدولة .

٢٨×١٧ سم

١٩ س

٨٣ ق ( من ٩٢ - ١٧٤ )

ليئون - جامعة عليكرة

الرقم : ٢٤١٥

٤ أدب نثر (٢)

\* نسخة عاشرة .

( أوراق من أوله وآخره ) .

تتفق مع أولها ، وأول الموجود منها من مقدمة الكتاب ، قوله : ورأيت كلامه عليه  
السلام يدور على أقطاب ثلاثة : أولها الخطب والأوامر ، وثانيها الكتب والرسائل ،  
وثالثها الحكم والمواعظ ، فأجمعت بتوفيق الله على الابتداء باختيار محاسن الخطب ، ثم  
الرسائل والكتب ، ثم محاسن الحكم والأدب . مفرداً لكل صنف من ذلك باباً ،  
مفضلاً فيه أوراقاً لتكون مقدمة لاستدراك ما عساه ...

وبآخرها : وهذا حين انتهاء الغاية ... ومقررين العزم كما شرطنا أولاً على تفضيل  
أوراق من البياض في آخر كل باب من الأبواب ليكون لاقتناص الشارد ، واستلحاق  
الوارد ، وما عساه أن يظهر لنا بعض الغموض ، ويقع إلينا بعد السدود ، وما توفيقنا  
إلا بالله .. تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها سليمان بن محمود بن محمد بن ...  
البدرى ، وفرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ٥٦٦ هـ . وبآخرها تصحيح لختام  
النسخة كتبه عبد الصمد الحنفي في شهر رمضان سنة ٩٢٥ هـ . وبعض أوراقها نظام  
التعقيية .

ملي ملك

طهران ٨٧٤

الرقم: ٢٤١٦

\* نسخة حادية عشرة .

( الجزء الأول ) .

تنقص من أولها قليلاً، وأول الموجود منها، قوله: 'إلى أن تعظم من بلائه ما كان صغيراً، ولا ضعةُ أمري إلى أن تستصغر من بلائه ما كان عظيماً'. وردد إلى الله ورسوله ما يظلمك ( يضلحك ) من الخطوب ويشته عليك من الأمور ، فقد قال الله سبحانه لقوم أحبَّ إرشادهم: « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسولَ وأولي الأمرِ منكم » (١) ...

وآخرها: من خطبة له عليه السلام، ختامها: وقد أدبرت الحيلة، وأقبلت الغيلة، ولات حينَ مناص، هيهات هيهات، فات ما فات، وذهب ما ذهب، ومضت الدنيا لحال بالها، فما بكت عليهم السماء والأرض، وما كانوا منظرين. آخر الجزء الأول من كتاب نهج البلاغة، والحمد لله على جميل صنعه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، كتبها صفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر (٢)، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٦٨٣ هـ، وبها نظام التعقيية، وأثر رطوبة، وبعض تقطيع وطمس.

١٨,٥×١٥ سم

١٥ س

١٩٣ ق

المتحف العراقي

الرقم: ٢٤١٧

بغداد ١٦٢٣

\* النَوَادِر (٣)، ويسمى: 'أمالى القالي'.

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القَالِي البغدادي، المتوفى ٣٥٦ هـ.

(١) سورة النساء، الآية ٥٩.

(٢) الحُوتِي الأرمُوي البغدادي، المتوفى ٦٩٣ هـ، وعُرف بتجويد الخط، ومن أكتب الكتاب بالمنسوب. ترجمته في الأعلام ١٧٠/٤.

(٣) بالمعهد نسخ أخرى بأسم: «أمالى القالي». انظر القسم الثاني الأرقام ٩٩٣ - ٩٩٧ أدب.

( في الأخبار والأشعار ) .

( كشف الظنون ١ / ١٦٥ ، والأعلام ١ / ٣٢١ ) .

أولها : الحمد لله الذي جَلَّ عن شَبِّه الخليفة ، وتعالى عن الأفعال القبيحة ، وتنزه عن الجور ، وتكبر عن الظلم ، وعدل في أحكامه ، وأحسن إلى عباده ، وتفرّد بالبقاء ... ثم أما بعد حمد الله ... فلإني لما رأيت العلم أنفس بضاعة ، أيقنت أن طلبه أفضل تجارة ، فاغتربت للرواية ، ولزمت العلماء للدراية ، ثم أعملت نفسي في جمعه ، وشغلت ذهني بحفظه ، حتى حوت خطيره ، وأحرزت رفيعه ، ورَوَيْتُ جليله ، وعرفت دقيقه ، وعقلت شاردَه ...

وآخرها : أنشدني أبو بكر بن دريد رحمه الله :

إذا ما جلسنا لا تزالُ ترومُنَا تميمٌ لدى أبياتنا وهـَـوازِنُ

قال أبو الحسن : أفناد : موضع . كذا أنشدناه ، تُزجِلُه أي تدفعه ، ولا أحسب هذا محفوظاً ، وإنما هو تُزجِلُه أي تدفعه . قال أبو الحسن : استَبَّ تَبِيّاً والتأم . وأنجاد : جمع نَجْدٍ . اهـ بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي حسن فيه ضبط ، وبها نظام التعقيية ، وصفحاتها مجدولة ، وصفحتها الأولى مزوقة .

١٩ س

٢٩٢ ق

الخزانة العامة

الرباط D 199

الرقم : ٢٤١٨

\* نواذر المنح في الملاحه والملح .

لمحمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العُمري الموصلي ، المتوفى ١٢٠٣ هـ .

( رتبه المؤلف على مقدمة واثني عشر باباً وخاتمة ) .

( إيضاح المكنون ٢ / ٦٨١ ، والأعلام ٦ / ٤١ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ٢٩٤ ) .

أولها : الحمد لله الذي نزه النواظر في رياض الحسن والجمال ... أما بعد ، فيقول الفقير إلى ربه أمين العمري ... إني لم أزل مذعريت عن الطوق أتولع بالشوق والتوق ... فأحييت أن أؤلف في الحسن والجمال كتاباً صغير الحجم لطيف الاسم ...

فجمعت في هذه الأوراق من أوصاف الملاحاة ما رقّ وراق ... وأحييت أن أترجمه بنوادر المنح في الملاحاة والمُلح ...

وآخرها : ثم انتقل إلى دير سمعان ، وما أدري ما كان منه ... وفي هذا القدر كفاية من أخبار المحييين ، وحكايات المغرمين . قال مؤلفه الفقير أمين ... هذا آخر ما أردناه وأخترناه من لطائف المنظوم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، بخط المؤلف ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ١١٧١ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ، وبيع بعض أوراقها تقطيع وطمس .

٢٤×١٤ سم

مختلف

١١١ ق

المتحف العراقي

الرقم : ٢٤١٩

بغداد ١٢٣٤

\* نواذر النظام في شرف سيّد الأنام .

لمحمد بن القاسم بن داود السّلموي .

أولها : يقول العبد الفقير ... الحمد لله الذي بدأ بنشر دائرة الرسالة بنبية محمد صلى الله عليه وسلم ... وبعد ، فإني لما تملكني في الجنب النبوي شامخ الغرام ... استسقيت من سحائب مننه الشامح بواسطة أمداحه الشريفة صيت الغمام ... وسميت ذلك بنواذر النظام في شرف سيّد الأنام ، ورفعته للذي انتهى بلمسه السّقام ... النادرة الأولى :

نورُ الوجودِ وسرُّ معنَى الجودِ لا كالأجلِّ محمد المحمودِ

وآخرها : من النادرة الحادية والمئة ، ختامها :

عليك صلاة الله يا خير مرسلٍ وأكرم مخصوص بأشرفِ عترة

انتهت النواذر في ذكر مفاخر النبي الطاهر ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد مضبوط ، في شهر شوال سنة ٨١٢ هـ . وبأولها تقييد سنة ١٠١٧ هـ . وبها أثر أرضة .

الخزانة العامة

الرباط ٣٦٠ ك

الرقم: ٢٤٢٠

(من كتب أمير المؤمنين زيدان)

## \* نَوَالُ الْأَرَبِ فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ .

لميخائيل الفارس الموصلية .

(يشتمل على ما ينيف على ألف وثمان مئة وستين مثلاً مع حكم ، كلها من مشور ومنظوم) .

أولها : الحي الأزلي القديم ... نحمده حمداً بلا فتور ... أما بعد ، فيقول العبد المفتقر إلى عفوره ميخائيل ... لما كانت أمثال العرب على ألسنتهم أعذب من الضرب ... فلذلك تصديت مع قصر باعي أن آخذ يراعي ... فرتبتها على نسق الحروف الهجائية ... وقد ذيلت هذا الكتاب بفهرست ينقسم إلى أبواب ، وذلك لسهولة المطالعة ونوال الأرب من أمثال العرب ...

وآخرها : من حرف الياء ، شرح المثل « يوم عُيِّد » ختامه : وفي ذلك قال أبو تمام :

لما أظَلَّتْني سِياؤُك أَقبلت      تلك الشهود علي وهي شهودي  
منه بعد ما ظنَّ الأعادي أَنه      سيكون لي يومٌ كيوم عُيِّدِ  
نسخة كتبت بقلم نسخي حديث ، فيه ضبط . والنسخة تخلو في آخرها من الفهرس الذي وعد .

١٩,٥×١٤,٥ سم

١٥ س

٢٩٦ ق

الدراسات العليا - جامعة

الرقم: ٢٤٢١

بغداد ١٨٨

## \* نُورُ الطَّرْفِ وَنَوَزُ الطَّرْفِ .

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الحُصْرِي القيرواني، المتوفى

٤٥٣ هـ .

( كشف الظنون ٢/ ١٩٨٣ ، وهدية العارفين ٨/ ١ ، والأعلام ١/ ٥٠ ) .

أولها : الحمد لله الذي لا فضل إلا منه ، ولا طول إلا من لدنه ... أما بعد وصل الله  
لسيدي الجليل ، جناح الصنع الجميل ... أمرت فيه أعلى الله أمرك ، وأسنى قدرك ...  
من تصنيف كتاب يصغر جرمه ، ويكبر علمه ...

وآخرها : والحمد لله الذي جعل جمال منظرك موازيًا لجمال مخبرك ...  
ولو كنتَ ليلاً كنتَ قمراء جُنَيْتَ      نحوس ليالي الشهر ، أو ليلة القَدْرِ  
كمل الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم اندلسي مشكول من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وقد  
تعاور عليها ناسخان . وبها طيّارات . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٢٢,٥×١٦ سم

٢٠ س

٤٦ ق

إسكوريال

الرقم : ٢٤٢٢

392 (1)





\* الواضح في مشكلات شعر المتنبي .

لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني ، المتوفى بعد ٣٨٠ هـ .  
(الأعلام ٩٦ / ٤) .

أولها : إن أولى ما استُنْجِحَتْ به الطَّلَبَة ، واستُدركت به البُغْيَة ، حمدُ الله جلَّ ثناؤه ... وكان بعض أنشَاءِ خِدْمَتِهِ وأغذِيَاءِ نِعْمَتِهِ ، التمس ... استخلاص أبيات المعاني من ديوان شعر المتنبي وتجريدها ، ووضع اليد عليها وتحديددها ... ثم قرأه عليّ أحد من تصرف في جلائل الأمور ، وسياسة الجمهور ، فوقعَتْ منه على صواب وخطأ ، فأملكت فيه كتاباً ترجمته « بالواضح في مشكلات شعر المتنبي » واتخذته قرينةً وزدلاًفاً إلى الباب المعمور ...

وآخرها : وقال المتنبي :

وَنَسَبُ أفعالِ السِوْفِ نَفْسُهَا      إليه وَيَنْسَبُ السِّوْفُ إلى الهِنْدِ

قال أبو القاسم : معنى البيت أي أفعال السيوف التي هي المضاء في ضرابها وإعزازها للمعتصي بها منسوبة إلى الممدوح لاستعماله إيّاها . ونفس السيوف هي حدائد منسوبة إلى الهند لأنها تطبع بها ، وبالله التوفيق . الحمد لله ...

نسخة نادرة كتبت بقلم نسخي حسن واضح مشكول . وبآخرها بخط مخالف العبارة التالية : « قرأته على أبي القاسم مؤلفه في شهر شوال عام ستة عشر وثلاث مئة ببغداد » . قلت : هذا تدليس لأن خط المخطوطة ليس من خطوط القرن الرابع الهجري . وبيع بعض أوراقها تقطيع وطمس . يليه منتخبات أدبية من الشعر والنثر بخط الناسخ نفسه . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

٢٤ س

٣٠ ق

جامع الزيتونة ( الأحمدية )

الرقم : ٢٤٢٣

تونس ٤٥٦١

### \* الوسيط في الأمثال .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتْوِيَة الوَاحِدِي ، المتوفى ٤٦٨ هـ .  
( جعله في تسعة وعشرين بابًا على حرف المعجم ) .

( بروكلمان ١ / ٥٢٤ ، والملحق ١ / ٧٣٠ . والأعلام ٤ / ٢٥٥ ) .

أولها: الحمد لله المنعم على كل حال حمدًا يمتري المولى الأيادي والأفضال ... وبعد ،  
فإنه لما كان المجلس السامي الأمين النجيب الحظيري ... إلّا أن أُصنّف برسمه كتابًا  
يُعرف به ، فألفت هذا الكتاب وجعلته تسعة وعشرين بابًا على حروف المعجم ،  
وسمّيته الوسيط في الأمثال ... الباب الأول في ذكر نبذة من أمثال العرب مما أوله  
الهمزة ...

وتنقص من آخرها ، وتنتهي أثناء الباب التاسع والعشرين ، وهو آخر أبواب  
الكتاب ، وآخر الموجود منها قوله :

ولو أنهم قتلوا مالكا      لكنّ لهم حياة راصده  
فسمعت أم سهاك ذلك ، فقالت : يا مالك قبّح الله .

نسخة نادرة كتبت بقلم نسخي نفيس من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا .  
وبأولها تملك محمد « أبو السرور » الصديقي ومطالعتة سنة ١٠٢٧ هـ<sup>(١)</sup> . وبها نظام  
التعقيب . وبدخلها بتر كبير يبدأ أثناء الباب السادس المتضمن حرف الحاء المهملة ،  
وينتهي عند أول الباب الرابع عشر ممّا أوله حرف الصاد المهملة .

١٧×١٢ سم

١٢ س

٣٠٨ ق

الخزانة العامة

الرقم : ٢٤٢٤

الرباط ١٠٢ ق

### \* الوشي المرقوم في حلّ المنظوم<sup>(٢)</sup> .

لأبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني  
الجزري ، المعروف بأبن الأثير الكاتب ، المتوفى ٦٣٧ هـ .

(١) المتوفى سنة ١٠٢٨ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٧ / ٦٢ وهامش الترجمة .

(٢) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٨٩٥ ، ٨٩٦ أدب .

( رتبته على مقدمة وثلاثة فصول ) .

( كشف الظنون ٢/ ٢٠١٢ ، وبروكلمان ١/ ٣٥٧ ، والملحق ١/ ٥٢١ ، والأعلام ٨/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٩٨ ) .

أولها : أحمد الله على فضيلة النطق وبيانه ، وأعلم أن الإحسان به من أكرم إحسانه ... أما بعد ، فإن لكتابة الإنشاء لبًا وقشرا وبطنًا وظاهرًا ، ووجدتُ الناس فيها على طريق قد سمج غابرها ، وطُرقت حتى استوى في المعرفة بها جاهلها وخابرها ... وقد وسمته بالوشى المرقوم في حلّ المنظوم ...

وآخرها : في هذا الدعاء معنى من الأخبار النبوية ، وهو أنه كان إذا حضرت الصلاة قال النبي ( ص ) لبلال ( رضى ) : أرخنا بها يا بلال أي عجل بها . تمّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول سنة ٦٩٣ هـ . ومزخرفة بين السطور والهوامش . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٦٨ - ٢٣٧ .

١٥ س

٨٥ ق

كتابخانة ملي

الرقم : ٢٤٢٥

طهران ٨٩٨

**\* وصية ابن قتيبة إلى ولده .**

وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، المتوفى ٢٧٦ هـ .

( بروكلمان الملحق ١/ ١٨٤ ، والأعلام ٤/ ١٣٧ ) .

أولها : يا بني ، أوصيك بوصية إن تمسكت بها ، رجوتُ لك النجاة ، وإن استعملت ما فيها سعدت إن شاء الله . أعلم يا بني ، إنَّ أساس الدين كله التقوى ، والعاقبة لمن اتقى ...

وآخرها : يا بني ، طب عن الأمة نفسًا ، وأرض بالرحمن أنسا ، فما عليها أحدٌ يعدلُ في الخبرة فلنسا . يا بني ، وفّقنا الله وإياك لمحابه وجيل مواهبه ، وجعلك أهلاً للموعظة ، ونفعلك بها . تمت الوصية لابن قتيبة رحمه الله عليه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي سنة ٤٨٦هـ . وبها أثر أرضة وتقطيع وترقيع . وهي  
ضمن مجموعة ( الكتاب الرابع ) .

١٩×١٥ سم

٢٤ س

٥ ق

الجامعة الأمريكية - بيروت

الرقم : ٢٤٢٦

Ms 170 I 21 SA

## « ي »

\* **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر**<sup>(١)</sup>.

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .  
( الجزء الثاني ) .

( هدية العارفين ١ / ٦٢٥ ، وبروكلمان ١ / ٣٣٧ ، والملحق ١ / ٤٩٩ ، والأعلام ١٦٣ / ٤ ) .

أولها : القسم الثاني ... في محاسن أهل العراق وإنشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم وفصوص من فصول المترسلين منهم ... الباب الأول في ذكرهم وما أخرج من مُلح أشعارهم ...

وآخرها : مترجمة الشريف أبي الحسن بن الموسوي النقيب ، ختامها من قصيدة عملها في بهاء الدولة أبي نصر ، قوله :

ورب وقاح الوجه تحمل كُفُّهُ      أنامل لم يُعرف بهن عنانُ  
وفخرُ الفتى بالقول لا بنشيدهِ      ويُروى فلانُ مرةً وفلانُ

تمَّ الجزء الثاني من يتيمة الدهر ، يتلوه الثالث في ذكر أبي الفضل بن العميد ، بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن فيه ضبط ، وبها أثر أكل أرضة .

٢٦×١٩ سم

٢٥ س

١٣١ ق

العلمية الصَّبِيحِيَّة

الرقم : ٢٤٢٧

سلا ٦٥٠

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام من ٨٩٧ - ٩٠١ أدب . ونسخ أخرى في التاريخ بالأرقام ١٣١٠ ، ٢١٧٥ ، ٢١٧٦ .

**\* نسخة ثانية .**

( الجزء الثاني ) .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد فيه ضبط .

٢٦×٢٠ سم

٢١ س

١٦٩ ق

الخزانة الملكية - الرباط

الرقم : ٢٤٢٨

II ٩٧٥٥

**\* ينابيع الحكيم ومحاسن الآداب والشيم .**

لأبي المواهب أحمد الحسني بن يحيى بن علي بن محمد الأرميوني المرجوشي .

أولها: إن أحمد خير تثبت بحكمة حكيم وتمسك... وأجود أثر تطيب بعرفه عارف وتمسك... وبعد ، فيقول خادم السنة... الأرميوني ثم المرجوشي... إن أجل العلوم قدراً وأعظمها خطراً ، علم الحكمة الذي تدور عليه أفلاك الرياسة... خطرت لي التأليف في هذا الفن... فأخذت في تحصيل المواد... فألفت في هذا الباب كتاباً حافلاً... وعند فراغي من تأليفه... سميته ينابيع الحكيم ومحاسن الآداب والشيم...

وآخرها: وقد ألفت هذا الكتاب أحسن تأليف ، ورصفته أحسن ترصيف ، وخدمت به من شرفته بذكره المنيف... فالمرء يهدي على مقدار قيمته ، والنمل يُعذّر في القدر الذي حملا ، وأنا أسأل الله أن يلبس هذا الكتاب ثوب القبول...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر ، وبها نظام التعقية ، وأثر رطوبة .

٢٣×١٦ سم

٢٠ س

٤٦ ق

دار الكتب المصرية

الرقم : ٢٤٢٩

٣٣٧ أدب تيمور

**\* اليواقيت في بعض المواقيت = يواقيت المواقيت ( في مدح الشيء**

**وذمه ) .**

### \* يواقيت المواقيت ( في مدح الشيء وذمه ) .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .  
( هدية العارفين ١ / ٦٢٥ ، وبروكلمان ١ / ٣٤٠ ، والملحق ١ / ٥٠١ ، والأعلام ١٦٣ / ٤ ) .

أولها : الحمد لله ما أمكن الحمد ، إلى أن ينقطع العدّ ... وبعد ، أطال الله بقاء مولانا الأمير السيدي المالكي . وليّ النعمة وأدام علاه - كتاب مترجم يواقيت المواقيت - في مدح كل شيء وذمه ، لم أسبق إلى جمعه ، واتباع وضعه . وشاهدي على دعواي أن خزانة كتبه ... خالية من مثله في فنه ، وأن أبا نصر سهل بن المرزبان ، وهو حليف الكتب وأليفها ... لم تقع عينه على شبهه ... وهذا ثبت الأبواب . مدح الدنيا ، ذمّها ... وهذا حين افتتاحها ، وسياقة مودعاتها ، والله الموفق ... باب مدح الدنيا : في الخبر عن النبي (ص) الدنيا حلوة خضرة ، فمن أخذها بحقّها بورك له فيها ... باب ذم الدنيا : قال بعض الحكماء : الدنيا غرارة غدارة ، إن بقيت لها لم تبق لك ...

وآخرها : من « باب ذم المطل بالوعد » قوله : وكان عمر بن عبد العزيز - رحمه الله عليه - لا يوجب على نفسه شيئاً ، توقّياً من الخلف ، فيقضي ولا يعد ، وما لا يتجزّ لا يعد به ، وهذا من نهاية الكرام ، والله الموفق بمنّه وكرمه والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن يحيى بن عمار ، وفرغ منها في شهر رمضان من سنة ٩١٠ هـ . وبها نظام التعقيية ، وآثار رطوبة .

١٨,٥ × ١٢,٥ سم

١٧ س

١٠٨ ق

الرقم : ٢٤٣٠

إسكوريال ٤٥٨

### \* نسخة ثانية<sup>(١)</sup> .

أولها : الحمد لله ربّ العالمين ... هذا تعليق يشتمل على ذكر الأخبار المأثورة ، والأشعار المروية ، والنكت المليحة ، والنوادر المستعملة التقطنا ... من كتب المهرة وأفواه الرجال ، والله تعالى المعين والمستعان في إتمام ذلك ... فمن ذلك أخبار النبي ...

(١) جاء في هذه النسخة أنه : « اليواقيت في بعض المواقيت » .

علّموا أولادكم الشُّعر فإنه يورث السخاء والشجاعة ... في مدح الدنيا : قال النبي صلوات الله عليه ، الدنيا حلوة خضرة فمن أخذها بحقّها بورك له فيها ... ما قيل في ذم الدنيا : قال بعض العلماء : الدنيا غدارة غرارة إن بقيت لها لم تبقى لك ...

وآخرها : من عنوان « في ذم الوعد » ، قوله : إن الخُلف ليس من أخلاق الكرام . وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله عليه لا يكاد يوجب ... شيئاً توقُّعاً للخلف . تمت كتابة الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متقن مشكول متأخر ، كتبها محمد بن علاء الدين التوقاني . وهي ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) . ويليه في ( الكتاب الثالث ) من ورقة ٢٢٢ - ٢٩٦ « كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار » <sup>(١)</sup>.

قُطع صغير

٩ س

١١٣ ق

أحمد الثالث

الرقم : ٢٤٣١

٢٥٣٥



---

(١) وهو لعز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، المتوفى ٦٧٨ هـ . انظر كشف الظنون ١٤٨٥ / ٢ ، والأعلام ٣ / ٣٥٥ .



## تَبَت الرسائل المتداخلة<sup>(١)</sup>

الرسالة (المخطوطة)	الصفحة
( أ )	
ألغاز الحريري (نظماً) .	٨٩
إهداء المَهْدَى في تخميس لامية ابن الوردي ، ليوسف بن زكريا المغربي ،	
جمال الدين .	٥٢
( خ )	
خلاصة الذهب اليوسفي ، ديوان يوسف بن زكريا المغربي ، جمال الدين .	٥٢
( ر )	
رسائل أبي بكر الخوارزمي .	٢٣
( ك )	
كشف الأسرار عن حِكَم الطيور والأزهار .	١٨٨
( هـ )	
همزية ابن العَطَّار .	٨
( و )	
الوصايا الذهبية ، لفيثاغورس .	٧٣



(١) هذه الرسائل ، أو المخطوطات ، تداخلت في هذا الجزء ضمن المجاميع غالباً . وقد وردت لها عناوين مبدوءة بأحرف تدخل في أجزاء سبق إصدارها ، أو تعدُّ فصلها ، ورأينا أن نبيِّنها في هذا التَبَت ، وقرين كل منها رقم الصفحة التي وردت فيها ، وذلك توثيقاً للفائدة .



## تَبَتِ الْمُؤَلِّفِينَ

المؤلف

الصفحة

( أ )

- الآبي الوزير = منصور بن الحسين الرّازي ، أبو سعد .
- ٣١ أفزون بن مهبزد الكرّاني المجوسي ، الكافي العُماني ، أبو علي .
- آل شكر = عبد الحسين بن أحمد النجفي العلوي ، أبو المرتضي .
- الأمدي = الحسن بن بشر بن يحيى ، أبو القاسم .
- ابن الأَبَر = محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاءي البلسي ،  
أبو عبد الله
- ٦٢ إبراهيم بن سهل الإشبيلي الأندلسي ، أبو إسحاق .
- إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الحُصَري القيرواني ،  
١٧٨ أبو إسحاق .
- ١٠ إبراهيم بن محمد البيهقي ، أبو إسحاق .
- ١٤٠ إبراهيم ؟ بن محمد بن عبيدس ؟
- إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني ، أبو إسحاق  
٢٤ الصّابيّ .
- الأبْلَه البَغْدَادِي = محمد بن بَخْتِيَار بن عبد الله ، أبو عبد الله .
- ابن الأثير الكاتب = نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم  
الشيبياني الجزري ، أبو الفتح ،  
ضياء الدين .
- أحمد الحسيني بن يحيى بن علي بن محمد الأرميوني المرجوشي ،  
١٨٦ أبو المواهب .
- أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي  
الكِنْدِي ، المتنبي ، أبو الطيّب  
١٠٢، ٦٦، ٣٧، ٢٩

المؤلف	الصفحة
أحمد بن الحسين بن يحيى الهَمْدَانِي ، بَدِيعُ الزَّمَانِ ، أَبُو الْفَضْلِ .	٧٣
أحمد بن سيف الدين بن بَيْلِيكِ الْمُحْسِنِي الظَاهِرِي الْمِصْرِي ،	
شهاب الدِّين .	٥١
أحمد بن أبي طاهر طَيْفُورِ الْخِرَاسَانِي ، أَبُو الْفَضْلِ .	١١٢
أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي ، الْمَعْرِي ، أَبُو الْعَلَاءِ .	١٠٣، ٦٦، ٦٣، ٢٥
أحمد بن علي بن الزبير ، الرِّشِيدُ الْأَسْوَاني ، أَبُو الْحَسَنِ .	١١٨
أحمد بن علي بن محمد الْكِنَانِي ، ابْنُ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِي ،	
أبو الْفَضْلِ ، شهاب الدين .	١١٦
أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الْمَيْدَانِي النِّيسَابُورِي ،	
أبو الْفَضْلِ .	١٥٧، ١١٩، ٤٠
أحمد بن محمد بن أحمد بن بُرْدِ الْأَنْدَلِسِيِّ ، أَبُو حَفْصٍ .	٩٧
أحمد بن محمد بن علي بن حَجَرِ الْهَيْتَمِيِّ ، أَبُو الْعَبَّاسِ ،	
شهاب الدين .	١١٤
أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصَّنْهَاجِيِّ الْأَنْدَلِسِيِّ ،	
ابن الْعَرِيفِ ، أَبُو الْعَبَّاسِ .	٩
أحمد بن منير بن أحمد الطَّرَابُلُسِيِّ ، أَبُو الْحَسَنِ ،	
مَهْذَبُ الدِّينِ .	٢٣
أحمد بن يحيى بن أبي بكر التَّلَمْسَانِي ، ابْنُ أَبِي حَبَلَةَ ،	
أبو الْعَبَّاسِ ، شهاب الدين .	٤٢
ابن الْأَحْمَرِ = إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ نَصْرِ الْخَزْرَجِيِّ	
الْأَنْصَارِيِّ النَّصْرِيِّ ، أَبُو الْوَلِيدِ .	
أبو إِسْحَاقَ الصَّائِي = إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَلَالٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ زَهْرُونَ	
الْحَرَّانِي .	

الصفحة	المؤلف
١٠٦	أبو أسد ، شرف الدين .
٤٧	أسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا ، ابن ممتاي ، أبو المكارم . (جامع) .
١٧٥	الأسفراييني ، بن داود = يعقوب بن سليمان الشافعي ، أبو يوسف .
١٣٢ ، ١٣٠	إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ، أبو علي . إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري النصري ، ابن الأحمر ، أبو الوليد .
	الأشنانداني = سعيد بن هارون ، أبو عثمان . الأصفهاني = عبد الله بن الرحمن ، أبو القاسم . = نظام الدين ، القاضي ، (صاحب الرباعيات) . الأصمعي = عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي ، أبو سعيد .
٧٠ ، ٦٩	امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكِندي .
٩٣	ابن أمير حاج = محمد بن محمد بن محمد ، ابن الموقت ، أبو عبد الله ، شمس الدين .
١٠٥	الأميرزا محمد حسين الكركاني . الأيمني ، أبو موسى .

## (ب)

البُخْثَرِي = الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، أبو عبادة .  
البحراني = ماجد بن هاشم بن علي الحسيني ، أبو علي .  
ابن بُرد الأنديسي = أحمد بن محمد بن أحمد ، أبو حفص .

البشْبَغَاوِي = عَلِي بن سُودُون الجُرْكِسِي (البشْبَغَاوِي)  
القَاهِرِي ، الدِمَشْقِي ، أَبُو الْحَسَنِ .

١٢٣

أَبُو بَكْر بن مُحَمَّد العُصْفُورِي .

البَكْرِي الصَّدِيقِي = مُحَمَّد بن مُحَمَّد أَبِي الْحَسَنِ بن مُحَمَّد  
ابن عَبْد الرَّحْمَنِ الشَّافِعِي ،  
أَبُو الْمَكَارِم ، شَمْس الدِّين .

البَلَاطُوسِي = عَلِي بن مُحَمَّد بن خَالِد الشَّامِي الشَّافِعِي .  
الْبَنْدَهِي = مُحَمَّد بن عَبْد الرَّحْمَنِ بن مُحَمَّد الْمَسْعُودِي  
الْخِرَاسَانِي ، تَاج الدِّين .

بَهَاء الدِّين زُهَيْر = زُهَيْر بن مُحَمَّد بن عَلِي الْمَهْلَبِي الْعَتَكِي .  
ابن بَهْرَان = مُوسَى بن يَحْيَى التَّمِيمِي الصَّغْدِي الْيَافِي ،  
ضِيَاء الدِّين .

البُورِينِي الصَّفُورِي = الْحَسَن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حَسَن ،  
بَدْر الدِّين .

ابن بَيْلِيك = أَحْمَد بن سَيْف الدِّين الْمُحْسِنِي الظَّاهِرِي  
الْمَصْرِي ، شَهَاب الدِّين .

الْبَيْهَقِي ، أَبُو إِسْحَاق = إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد .

### (ت)

أَبُو تَمَّام = حَبِيب بن أَوْس بن الْحَارِث الطَّائِي .  
التَّنُوخِي ، الْقَاضِي = الْمُحْسَن بن عَلِي بن مُحَمَّد  
ابن أَبِي الْفَهْم دَاوُد  
الْبَصْرِي ، أَبُو عَلِي .

التَّوْحِيدِي ، أَبُو حَيَّان = عَلِي بن مُحَمَّد بن الْعَبَّاس .

## (ث)

الثَّعَالِبِي ، أبو منصور = عبد الملك بن محمد بن إسماعيل .

## (ج)

الجاحظ = عمرو بن بَخْر ، أبو عثمان .

الجَزَّار = محمد بن عبد القادر بن عثمان بن عبد الله ابن مزيان

ابن علي بن عمر بن علي بن عمر الأندلسي

الحسني .

٤٨

جلال الدين بن خير الدين الحنفي .

الجلياني = عبد المنعم بن عمر بن عبد الله الغساني الأندلسي ،

أبو الفضل .

ابن الجَوْزِي ، أبو الفرج = عبد الرحمن بن علي بن محمد

الجَوْزِي القرشي البغدادي .

## (ح)

٦٩

حارث بن حِلْزَة .

٣٠

الحارث بن سعيد بن حمدان ، أبو فِرَاس الحمداني ، الأمير .

ابن حازم القُرْطَاجَنِي = حازم بن محمد بن حسن ،

أبو الحسن .

١٠٠

حازم بن محمد بن حسن بن حازم القُرْطَاجَنِي ، أبو الحسن .

٢٧

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، أبو تَمَّام .

ابن حبيب الحَلَبِي = الحسن بن عمر بن الحسن ، أبو محمد ،

بدر الدين .

ابن حَجَر العَسْقَلَانِي = أحمد بن علي بن محمد الكِنَانِي ،

أبو الفضل ، شهاب الدين .

ابن حَجَر الهَيْثَمِي = أحمد بن محمد بن علي ، أبو العباس ،  
شهاب الدين .

ابن أبي حَجَلَة = أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني ،  
أبو العباس ، شهاب الدين .

الحريري = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري ،  
أبو محمد .

١٢٠ الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ، أبو القاسم .

ابن الحسن البَصْرِي = علي بن أبي الفرج ، أبو الحسن ،  
صدر الدين .

الحسن بن حيدرة بن الحسين بن الحسن الحسيني العراقي ،  
١٠٠ سعد الله .

٦٤ الحسن بن عبد الله بن سهل العسْكَرِي ، أبو هِلَال .

الحسن بن عبد الله أبي محمد بن عمر بن محاسن العباسي  
٧٥ الهاشمي الصفدي .

١١٥ الحسن بن علي الضبي ، ابن وَكِيع التَّنِيْسِي ، أبو محمد .

الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي ، أبو محمد ،  
١٥٣، ٢١ بدر الدين .

ابن الحسن المَالْقِي = علي بن أبي محمد عبد الله بن محمد  
ابن الحسن الجذامي النَّبَاهِي ،  
أبو الحسن .

الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البُورِينِي ،  
٥٥، ٣٦ بدر الدين .



الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي ، المالكي ، أبو علي ،

١١

نور الدين .

٨٢

حسين بن سليمان بن الرّبان .

حسين الشامي ، قرم حشد ، المولى إمام الجامع الأموي

٥٦

بدمشق .

الحسين بن محمد بن المفضل ، الرَّأغب الأصفهاني ،

١١

أبو القاسم .

الحُضري = إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري القيرواني ،

أبو إسحاق .

= علي بن عبد الغني الفهري القيرواني ،

أبو الحسن .

الحَمْداني ، أبو فِرَاس = الحارث بن سعيد بن حَمْدان ، الأمير .

ابن حُمُويّة = يوسف بن محمد (صدر الدين) بن عمر

ابن علي بن محمد الجُوَيني ، الصاحب

أبو المظفر ، فخر الدين .

ابن حيدرة = الحسن بن الحسين بن الحسن الحسيني العراقي ،

سعد الله .

### (خ)

الخطيب العُمري = محمد أمين بن خير الله بن محمود بن

موسى الموصلي .

خليل بن أيك بن عبدالله الصَّقَّدي ، أبو الصفا ،

صلاح الدين .

١٥٠، ١٠٨، ٤٦، ١٤

ابن أبي الخير = علي بن محمد بن عبد العزيز ابن فتوح الثعلبي  
الموصللي الدمشقي الشافعي، ابن  
الدُرَيْهِم، تاج الدين .

## ( د )

ابن داود الهَمْدَانِي الكاظمي = محمد بن عبد الوهاب ابن  
شعبان، أبو المحاسن .  
ابن الدُرَيْهِم = علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح الثعلبي  
الموصللي الدمشقي الشافعي، ابن أبي  
الخير، تاج الدين .  
الدَّمَامِينِي، بدر الدين = محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي  
الإسكندري، أبو عبد الله .  
الدِّمِيرِي = محمد بن موسى بن عيسى بن علي، أبو البقاء،  
كمال الدين .

## ( ر )

الرَّازِي البغدادي = عمر بن محمد بن عبد الله الشافعي .  
الرَّاعِب الأصفهاني = الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم .  
الرَّشِيد الأسواني = أحمد بن علي بن الزبير، أبو الحسن .  
ابن الرُّومِي، علي بن العباس بن جريج .  
ابن الرِّيَّان = حسين بن سليمان .

٣٧

## ( ز )

الزَّزَنْدِي = علي بن يوسف بن الحسن الأنصاري الحنفي،  
أبو الحسن، نور الدين .

ابن زكريا المغربي = يوسف بن زكريا ، جمال الدين .  
 الزُّحْشَرِي = محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي ، أبو القاسم ،  
 جار الله .

٧٠، ٦٩

زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى .

١٣٦

زُهَيْر بن محمد بن علي المهلب العتكي ، بَهَاءُ الدِّين .

١٠٧

زيد ، صدر الدين ، ( صاحب كتاب السفينة ) .

## ( س )

١٥

السَّرِّي بن أحمد بن السَّرِّي الكِنْدِي الموصلِي ، السَّرِّي الرَّقَاءُ ،  
 أبو الحسن .السَّرِّي الرَّقَاءُ = السَّرِّي بن أحمد بن السَّرِّي الكِنْدِي الموصلِي ،  
 أبو الحسن .

٦٥

سعيد بن هارون الأُشْنَانْدَانِي ، أبو عثمان .

السُّلْمُوي = محمد بن القاسم بن داود .

٤٢

سليمان بن أبي محمد بن أمير المؤمنين ، أبو الربيع .

سليمان بن موسى بن سالم بن حَسَّان الكَلَاعِي الحِمَيْرِي ،  
 أبو الربيع .

١٦٨

ابن سهل الإشبيلي الأندلسي = إبراهيم بن سهل ، أبو إسحاق .  
 السُّودِي = محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد ، الهادي  
 اليمني ، أبو عبد الله ، محب الدين .السُّوَيْدِي = عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين  
 البغدادِي ، أبو البركات ، جمال الدين .ابن سَيِّد الناس = محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد اليعمري  
 الربيعي ، أبو الفتح ، فتح الدين .

السُّيُوطِي ، جلال الدين = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ،  
أبو الفضل .

## ( ش )

ابن شَرَف القَيَّرَوَانِي = محمد بن سعيد بن أحمد ، أبو عبد الله .  
الشَّرِيف الرُّضِّي = محمد بن الحسين بن موسى الرُّضِّي العلوي  
الحسيني الموسوي ، أبو الحسن .  
الشَّرِيف المُرْتَضَى = علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن  
إبراهيم ، أبو القاسم .

٧١

شعبان بن سليم بن عثمان الرُّومِي الصَّنْعَانِي .

١٢٢

شمس الدين الصَّيْدَاوِي الدمشقي .

## ( ص )

١٦٦

ابن الصديق السَّرَّاج = الصديق بن محمد الحنفي .  
الصديق بن محمد بن الصديق السَّرَّاج الحنفي .  
الصديقي الخَلُوقِي = مصطفى الجاني الحنفي .  
الصَّرَصَرِي = يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري ،  
أبو زكريا ، جمال الدين .  
الصَّفَّادِي ، صلاح الدين = خليل بن أيك بن عبد الله ،  
أبو الصفا .

الصفوري البُورِينِي = الحسن بن محمد بن محمد بن حسن ،  
بدر الدين .

صلاح الدين الحسني السُّيُوطِي = محمد بن أبي بكر بن علي  
ابن حسن ، أبو الحسن .

الصَّيْدَاوِي = شمس الدين الدمشقي .

ابن الصَّيرفي المصري = علي بن مُنْجِب بن سليمان الكاتب ،  
أبو القاسم .

ابن الصَّيْقَل الجَزْري = معد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب ،  
أبو الندى ، شمس الدين .

## ( ط )

الطَّبْرُسي المفسِّر = الفضل بن الحسن بن الفضل ، أبو علي ،  
أمين الدين .

الطرائفي = عبد الكريم بن ضرغام الصرصري ، أبو محمد ،  
جمال الدين .

٧٠ ، ٦٩

طَرَفَة بن العَبْد البَكْري .

٤٦

الطُّغْرَائِي ، الحسين بن علي بن محمد الأَصْبَهَانِي .

ابن طُولُون الصالحي = محمد بن علي بن أحمد (المدعو محمد)  
ابن علي بن خارويه الدمشقي

الحنفي ، شمس الدين .

طَيِّقُور = أحمد بن أبي طاهر الخراساني ، أبو الفضل .

## ( ظ )

ابن ظافر الأزدي = علي بن ظافر بن حُسَيْن الخَزْرجي ،  
أبو الحسن ، جمال الدين .

ابن الظَّهْرِي الإزْبِيلِي = محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد ابن أبي  
شاكر ، أبو عبد الله ، مجد الدين .

## ( ع )

عباس بن علي بن داود بن المظفر يوسف الرسولي العَسَّاسِي  
الحنفي ، الملك الأفضل .

١٤٤

المؤلف	الصفحة
عبد الباقي بن سليمان بن أحمد العمري الفاروقي الموصلی ، الفوري .	١٤٣
عبد الحسين بن أحمد آل شكر النجفي العلوي أبو المرتضى .	١٢٧
عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضير السُّيُوطي ، أبو الفضل ، جلال الدين .	١٣ ، ٥٩ ، ٨٥ ، ١١٨ ، ١٤٠ ، ١٤٧
عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم ، ابن مَكَانِس ، أبو الفرج ، فخر الدين .	١٠١
عبد الرحمن بن علي بن محمد الجَوَزي القرشي البغدادي ، ابن الجَوَزي ، أبو الفرج .	٧٦ ، ١١٧
عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي البَيْسَانِي ، القاضي الفاضل ، أبو علي .	٢٢ ، ٤٧
عبد السلام بن أحمد بن غَانِم المقدسي ، عز الدين .	١٨٨
عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النَّابُلُسي .	١٦١
عبد الكريم بن ضرغام الصرصري الطرَائفي ، أبو محمد ، جمال الدين .	١٢٧
عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي السُّوَيْدي ، أبو البركات ، جمال الدين .	٩٤
عبد الله بن عبد الرحمن الْأَصْفَهَانِي ، أبو القاسم .	١٨١
عبد الله بن عبد الله بن سلامة الْأُدْكََاوي الشافعي ، الْمُؤَدِّن .	١٣٧
عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن الهَمْدَانِي المِثَانِجِي ، عين القضاة ، أبو المعالي .	١٤٥
عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل ، ابن المعتز ، الخليفة العباسي ، أبو العباس .	٣٢ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ١٠٧

المؤلف	الصفحة
عبد الله بن مسلم بن قُتيبة الدِّينَوَري ، أبو محمد .	١٨٣
عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي ، الأصمعي ،	٢٠
أبو سعيد .	
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعالبي ، أبو منصور .	١٦٣ ، ١٠٧ ، ٤٠ ، ١٦
	١٨٧ ، ١٨٥ ، ١٦٨
عبد المنعم بن عمر بن عبد الله الجَلِّيَّاني العَسَّاني الأندلسي ،	
أبو الفضل .	١٠٤
عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي ، أبو الفضل .	١٠٧ ، ١٦
عبيد الله ( عبد الله ) بن حَسَّان .	٣٨
أبو عُبيدة = مَعْمَر بن المُنْتَنِي التيمي البصري .	
ابن عبيد يس ؟ = إبراهيم ؟ بن محمد .	
ابن عثمان الرُّومي الصَّنَّعاني = شعبان بن سليم .	
ابن العَرِيف = أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله	
الصنهاجي الأندلسي ، أبو العباس .	
عزير الدين بن الكَميلي .	١٣٧
العُصْفُوري = أبو بكر بن محمد .	
أبو العلاء المَعَرِّي = أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخي .	
علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتُوية الواحدي ، أبو الحسن .	١٨٢
علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ، الشَّرِيف	
المُرْتَضَى ، أبو القاسم .	١٦٩
علي بن سليمان ، الواعظ الأرمناعي ، أبو محمد .	٨٩
علي بن سُودون الجركسي البشغاوي ( البشغاوي ) القاهري ،	
الدمشقي ، أبو الحسن .	١٤٩

الصفحة	المؤلف
١٣٢	علي بن أبي طالب ، أمير المؤمنين .
٢١	علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي ، أبو الحسن ، جمال الدين .
٦٨	علي بن عبد الغني الفهري الحضري القيرواني ، أبو الحسن .
١٥٦	علي بن عبد الملك حسام الدين بن قاضي خان الجونبوري الهندي ، المُنْتَقِي ، علاء الدين .
١٠٩	علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، أبو الحسن ، صدر الدين .
١٤٦	علي بن محمد بن خالد البلاطُني الشامي الشافعي .
٧٢	علي بن محمد بن العباس التَّوَحِيدِي ، أبو حَيَّان .
١٤	علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح الثعلبي الموصلبي الدمشقي الشافعي ، ابن الدُرَيْهِم ، ابن أبي الخير ، تاج الدين .
٩٨	علي بن أبي محمد عبد الله بن محمد بن الحسن الجذامي المالقي التُّبَاهِي ، ابن الحسن ، أبو الحسن .
٣٣ ، ٢٨	علي بن مُنْجَب بن سليمان الكاتب ، ابن الصيرفي المصري ، أبو القاسم .
١٠٥	علي بن يوسف بن الحسن الزَّرَنْدِي الأنصاري الحنفي ، أبو الحسن ، نور الدين .
٥٧	عمر بن محمد بن عبد الله الرَّازِي البغدادي الشافعي .
٣٨	عمرو بن بَخْر ، الجاحظ ، أبو عثمان .
٧٠ ، ٦٩	عمرو بن كُلْثُوم .
٧٠ ، ٦٩	عنتر بن شَدَّاد العبَّسي .



عين القضاة = عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن الممّذاني  
الميانجي، أبو المعالي.

## ( غ )

ابن غانم المقدسي = عبد السلام بن أحمد، عز الدين .

## ( ف )

أبو الفرج الأصبهاني (الأصفهاني)، علي بن الحسين . ٤٢، ١٧

الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي المفسر، أبو علي،

أمين الدين . ( جامع ) . ١٣١

فضل الله بن محب الله بن محمد الموحبي . ١٤٨

الفوري = عبد الباقي بن سليمان بن أحمد العمري الفاروقي  
الموصلي .

## ( ق )

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري،  
أبو محمد . ٧٨

القاسم بن محمد الدمشقي، القوّاس، شمس الدين . ٩٠

ابن قاضي خان = علي بن عبد الملك حسام الدين الجونبوري  
الهندي، المُنْتَقِي، علاء الدين .

القاضي الفاضل = عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي  
البَيْسَانِي، أبو علي .

القالي، أبو علي = إسماعيل بن القاسم البغدادي .

ابن قُتَيْبَةَ = عبد الله بن مسلم الديّنَوْرِي، أبو محمد .

قزم حشد = حسين الشامي، المولى إمام الجامع الأموي  
بدمشق .

ابن قلاَئِس الإسكندري = نصر بن عبد الله بن عبد القوي  
اللخمي الأزهري ، أبو الفتوح .

القلوسي = محمد بن المفضل بن أحمد ، الفقيه .

القَوَّاس = القاسم بن محمد الدمشقي ، شمس الدين .

### ( ك )

الكافي العُماني = آفزون بن مهبذ الكرّاني المجوسي ، أبو علي .

الكركاني = الأميرزا محمد حسين .

ابن الكرّماني = يحيى بن محمد بن يوسف السعدي ، تقي الدين .

كشاجم ، محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك . ٣٧

الكلّاعي = سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الحميري ،  
أبو الربيع .

ابن الكميلي = عزيز الدين بن الكميلي .

الكنُسوسي = محمد بن أحمد القرشي المراكشي ،  
أبو عبد الله .

الكوّازي = محمود بن إبراهيم بن طه آل عبد السلام العباسي  
البصري الشافعي .

### ( ل )

ليبد بن ربيعة . ٧٠ ، ٦٩

اللّقيمي = مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن سلامة  
الدمياطي الشافعي .

### ( م )

المؤدّن = عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي الشافعي .

ماجد بن هشام بن علي الحسيني البحراني ، أبو علي . ١٢٥

- المارديني = موسى بن يوسف بن عيسى .
- مالك بن عبد الرحمن بن فرج بن أزرق ، ابن المرحّل ،  
٦٨ أبو الحكم .
- المبارك بن أحمد بن المبارك الإزيلي ، ابن المُستوفي ،  
٤٥ أبو البركات ، شرف الدين . ( مختصر ) .
- المُتقي = علي بن عبد الملك حسام الدين بن قاضي خان  
الجونبوري الهندي ، علاء الدين .
- المتنبّي ، أبو الطيّب = أحمد بن الحسين بن الحسن بن  
عبد الصمد الجعفي  
الكوفي الكِندي .
- ابن محاسن العباسي = الحسن بن عبد الله أبي محمد بن عمر  
الهاشمي الصفّدي .
- المُجَبّي = فضّل الله بن محب الله بن محمد .
- المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التّنوخي  
٥٨ ، ٣٧ البصري ، القاضي ، أبو علي .
- محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر ، ابن الظّهيري  
١٦ الإزيلي ، أبو عبد الله ، مجد الدين .
- محمد بن أحمد الكَنُشُوسي القرشي المراكشي . أبو عبد الله .  
٩٦ محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العُمري
- ١٧٦ الموصلي .
- محمد بن بختيار بن عبد الله ، الأبله البَغْدادي ، أبو عبد الله .  
٢٣ محمد بن أبي بكر بن علي بن حسن ، صلاح الدين الحسني
- ٥٤ الشُّوطي . أبو الحسن .

- محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الإسكندري الدمايني ،  
 ١٥٠ أبو عبد الله . بدر الدين .
- محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّوَاجِي المصري الشافعي ،  
 ٥٢ شمس الدين .
- محمد بن الحسين بن موسى الرُّضِي العلوي الحسيني الموسوي ،  
 ٢٨ ، ٣٧ ، ١٦٩ (جامع)  
 الشَّريَّف الرُّضِي ، أبو الحسن .
- محمد بن سعيد بن أحمد بن شَرْف القَيْرَوَانِي ، أبو عبد الله .  
 ٥٧
- محمد بن سهل بن المَرْزُبَان البغدادي الكرخي ، أبو منصور .  
 ١١١
- محمد بن شريف بن يوسف الدمشقي ، ابن الوَحِيد ،  
 ١٥٤ شرف الدين .
- محمد الصغير بن عبد الله الوفرائي .  
 ٦٢
- محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي النَّصِيبِي العدوي  
 الشافعي ، أبو سالم ، كمال الدين .  
 ١٥٨
- محمد بن عبد الرحمن بن محمد المَسْعُودِي الخراساني البَنْدَهِ ،  
 ٧٠ تاج الدين .
- محمد بن عبد القادر بن عثمان بن عبد الله بن مزيان بن علي  
 ابن عمر بن علي بن عمر الأندلسي الحسني ، الجزَّار .  
 ١٤٢
- محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلسني ، ابن الأَبَار ،  
 ٦٣ أبو عبد الله .
- محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهَمْدَانِي الكاظمي ،  
 ٧ أبو المحاسن .
- محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السُّودِي ، الهادي  
 ١٥٢ اليميني ، أبو عبد الله ، محيي الدين .

- محمد بن علي بن أحمد ( المدعو محمد ) بن علي بن خمارويه بن  
 طُولُون الدمشقي الصالح الحنفي ، شمس الدين . ١٦١
- محمد بن عمران بن موسى ' المَرْزُبَانِي ، أبو عبيد الله . ١٢١
- محمد بن القاسم بن داود السُّلَمُوي . ١٧٧
- محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البُكْرِي  
 الصديقي الشافعي ، أبو المكارم ، شمس الدين . ٧٤
- محمد بن محمد بن صالح العباسي ، ابن الهَبَّارِيَّة ، أبو يعلى ،  
 نظام الدين . ١٢٨
- محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ، ابن سَيِّد الناس اليعمري  
 الربيعي ، أبو الفتح ، فتح الدين . ١١٢
- محمد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج ، ابن الموقت ،  
 أبو عبد الله ، شمس الدين . ١٦٠
- محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري ،  
 ابن نُبَاتَة ، أبو بكر ، جمال الدين . ١٦٥ ، ٦٢ ، ٤٤ ، ١٩
- محمد بن المفضل بن أحمد القلوسي ، الفقيه . ١٥٩
- محمد بن مكرم بن علي الأنصاري ، ابن مَنظُور الإفريقي ،  
 أبو الفضل ، جمال الدين . ١٧
- محمد بن موسى ' بن عيسى ' بن علي الدِّمِيرِي ، أبو البقاء ،  
 كمال الدين . ( مختصر ) . ٤٦
- محمود بن إبراهيم بن طه آل عبد السلام الكَوَازِي العباسي  
 البصري الشافعي . ٩٦
- محمود بن سلمان ، أبو السناء . ٢٩

- محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الرَّخْشَرِي ، أبو القاسم ،  
 ١٥٧، ١٥٦، ١٠٢، ٦٠ .  
 جار الله .
- المرجوشي = أحمد الحسني بن يحيى بن علي بن محمد الأرميوني ،  
 أبو المواهب .
- ابن المُرَحَّل = مالك بن عبد الرحمن بن فرج بن أزرق ،  
 أبو الحكم .
- ابن المَرْزُبَان = محمد بن سهل البغدادي الكرخي ، أبو منصور .
- المَرْزُبَانِي = محمد بن عمران بن موسى ، أبو عبيد الله .
- ابن المُسْتَوْفِي = المبارك بن أحمد بن المبارك الإزيلي ،  
 أبو البركات ، شرف الدين .
- مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن سلامة الدمياطي  
 ٥٠ .  
 الشافعي ، اللُّقَيْمِي .
- ٩٥ مصطفى الجاني الصديقي الخلوتي الحنفي .
- ابن المظفر الرسولي = عباس بن علي بن داود بن يوسف  
 العَسَّانِي الجفني ، الملك  
 الأفضل .
- ١٥٥ المظفر بن الفضل بن يحيى العلوي الحسيني ، أبو علي .
- ابن المعتز = عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل ، الخليفة  
 العباسي ، أبو العباس .
- معد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب ، ابن الصَّبَّاق الجَزَرِي ،  
 ٨٣ .  
 أبو الندى ، شمس الدين .
- المَعَرِّي ، أبو العلاء = أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّوْخِي .
- ١٦٣ مَعْمَر بن المُثَنَّى التيمي البصري ، أبو عُبَيْدَة .

- ابن مَكَانِس = عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم ،  
أبو الفرج ، فخر الدين .
- الملك الأفضل = عباس بن علي بن داود بن المظفر يوسف  
الرسولي الغساني الجفني .
- ابن مَمَّاقِي = أسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا ، أبو المكارم .
- ۱۳۱ منصور بن الحسين الرازي الآبي الوزير ، أبو أسعد .
- ابن مَنْظُور الإفريقي = محمد بن مكرم بن علي الأنصاري ،  
أبو الفضل ، جمال الدين .
- ابن مُنِير الطَّرَابُلُسي = أحمد بن منير بن أحمد ، أبو الحسين ،  
مهذب الدين .
- مِهْيَار الدَّيْلَمِي = مِهْيَار بن مَرْزَوَيْه ، أبو الحسن (أبو الحسين) .
- ۳۳ مِهْيَار بن مَرْزَوَيْه الدَّيْلَمِي ، أبو الحسن (أبو الحسين) .
- موسى بن يحيى 'بَهْرَان التَّمِيمِي الصَّغْدِي الْيَمَانِي' ،  
۳۹ ضياء الدين .
- ۸ موسى بن يوسف بن عيسى 'المارديني' .
- ابن الموقت = محمد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج ،  
أبو عبد الله ، شمس الدين .
- المِيَانَجِي = عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن الهمداني ، عين  
القضاة ، أبو المعالي .
- ۱۷۸ ميخائيل الفارس الموصل .
- المِيَدَانِي = أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري ،  
أبو الفضل .
- المِيكَالِي = عبيد الله بن أحمد بن علي ، أبو الفضل .

## ( ن )

- النَّابُلسِي = عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني .  
ابن نُبَاتَة = محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي  
الفارقي المصري ، أبو بكر ، جمال الدين .  
النُّبَاهِي = علي بن أبي محمد عبد الله بن محمد بن الحسن  
الجذامي المالقي ، ابن الحسن ، أبو الحسن .  
نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي الأزهرى ،  
ابن قَلَاقِس الإسكندري ، أبو الفتوح . ١٩  
نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ،  
ابن الأثير الكاتب ، أبو الفتح ، ضياء الدين . ١٨٢  
النَّصِيبِي = محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي  
العدوي الشافعي ، أبو سالم ، كمال الدين .  
نظام الدين الأصفهاني ، القاضي ، ( صاحب الرباعيات ) . ١٣٣  
النَّوَّاجِي = محمد بن حسن بن علي بن عثمان ، المصري  
الشافعي ، شمس الدين .  
أبو نُوَّاس ، الحسن بن هانيء . ٣٧

## ( هـ )

- الهادي اليمني = محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد  
السُّودِي ، أبو عبد الله ، محب الدين .  
ابن الهَبَّارِيَّة = محمد بن محمد بن صالح العباسي ، أبو يعلى ،  
نظام الدين ، ابن هبة الله المغربي . ١٥٦  
أبو هَلَال العَسْكَرِي = الحسن بن عبد الله بن سهل .  
الهَمْدَانِي ، بَدِيع الزَّمَان = أحمد بن الحسين بن يحيى ،  
أبو الفضل .



## ( و )

الوَاحِدِي = علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتُوءِي ،  
أبو الحسن .

الواعظ الأرمناعي = علي بن سليمان ، أبو محمد .

ابن الوَحِيد = محمد بن شريف بن يوسف الدمشقي ،  
شرف الدين .

ابن الوَزْدِي ، أبو حفص ، زين الدين . ١٠٧

الوزير المُهَلَّبِي . ٣٧

الوفرائي = محمد الصغير بن عبد الله .

ابن وكيع التَّنِيسِي = الحسن بن علي الضَّبِّي ، أبو محمد .

الوليد بن عبيد بن يحيى الطَّائِي ، البُخْزَرِي ، أبو عبادة . ٢٦

## ( ي )

ابن يحيى العلوي = المظفر بن الفضل الحسيني ، أبو علي .

يحيى بن محمد بن يوسف السعدي ، ابن الكَرْمَانِي ،  
تقي الدين . ٤٢

يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري الصَّرَصَرِي ، أبو زكريا ،  
جمال الدين . ١٢٦ ، ٣٤

( اليشبنغاوي ) = علي بن سُودُون الجركسي البشبنغاوي  
القاهري ، الدمشقي ، أبو الحسن .

يعقوب بن سليمان بن داود الأُسْفَرَايِينِي الشافعي ،  
أبو يوسف . ٨

يوسف بن زكريا المَغْرَبِي ، جمال الدين . ٥١

يوسف بن محمد ( صدر الدين ) بن عمر بن علي بن محمد  
 ابن حمّوِيّة الجُويّني ، الصاحب أبو المظفر، فخر الدين . ٩٣ ، ٨١  
 اليُوسي = الحسن بن مسعود بن محمد ، المالكي ، أبو علي ،  
 نور الدين .

\*\*\*

## تَبَت النُّسَاخُ<sup>(١)</sup>

الناسخ

الصفحة

### ( أ )

- إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمن الغزي الشافعي ، ( ٨٩٤ هـ ) ١١٩  
 إبراهيم بن شيخ رجب ، ( ١١٣٦ هـ ) . ١٥٧  
 إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي ، ( ١٣٣٥ هـ ) . ١٤٣  
 إبراهيم بن محمد بن حمزة بن أحمد بن حصاربكي بن نعمان  
 الأرمناعي ، ( ٩٥٠ هـ ) . ٨٩  
 أحمد الحمدي الخريوطي ، ( ١٢٧٧ هـ ، في المدينة المنورة ) . ١٥٨  
 أحمد بن علي الكاتب البغدادي ، ( ٥٦٥ هـ ) . ١٣١  
 أحمد بن محمد الجدوري ، ( ١٣٠٤ هـ ) . ٧١  
 أزطوط = عبيد السلام بن أحمد .  
 إسحاق بن محمد بن أحمد ، ( ٧٤٩ هـ ) . ٨١

### ( ب )

- البدري = سليمان بن محمود بن محمد بن ...  
 البركوي = محمد بن عبد الله الشافعي .  
 برهان نظامي الكجبي = محمد بن الحسين .  
 البلاطُنسي = علي بن محمد بن خالد الشامي الشافعي .  
 ابن بيان الحلبي = علي بن مصطفى الحنفي .

### ( ت )

- التفتازاني = مسعود بن عمر بن محمد .  
 التوقاني = محمد بن علاء الدين .

(١) أثبتنا بعد كل اسم سنة النسخ ، ومكانه ؛ كلما وُجدا .

## (ج)

ابن جانم اليشبكي = سليمان بن حسين بن الأمير .

الجدوري = أحمد بن محمد .

الجزّار = محمد بن عبد القادر بن عثمان بن عبد الله بن مزيان

ابن علي بن عمر بن علي بن عمر الأندلسي

الحسني .

الجزاري = عبد الله محمد بن أحمد بن منصور .

الجعدي = عيسى بن إبراهيم بن يعقوب .

جلال الحسين بن السيد زيادة السلمي ، ( ١٢٧١ هـ ) . ١٢

ابن الجلال الهلالي = علي بن إدريس بن الجلال بن محمد

ابن إدريس .

الجلياني = عبد المنعم بن عمر بن عبد الله الغساني الأندلسي ،

أبو الفضل .

## (ح)

ابن حبيب الحلبي = طاهر بن الحسن بن عمر بن الحسن .

الحسن بن أحمد النكتاني . ١٥٥

حسن الحسيني ، ( ١٢٩٥ هـ ) . ٩٣

الحسين بن الحسين العربي ؟ ( ٦٧٧ هـ ) . ١٧١

ابن حمزة الهاشمي = المظفر بن تميم .

الخواوشي = عبد المنعم بن الحاج جمعة .

ابن حيدر السبكي = علي بن حجازي الشافعي الأزهري .

## (خ)

الخريوطي = أحمد الحمدي

الخطيب العمري = محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى

الموصلي .

## ( د )

- الدروبي = إبراهيم بن عبد الغني البغدادي .  
 أبو دفيه = محمود أبو المواهب .  
 الدنوشري = عبد الله بن عبد الرحمن الأزهري .

## ( ر )

- رمضان بن موسى العطيفي الحنفي ، ( ١٠٨٠ هـ ) . ١٦٣

## ( ز )

- ابن زكري = محمد بن سليمان .  
 الزمراني = محمد بن عبد الله بن إبراهيم .

## ( س )

- السارجي = محمد تقي بن كهف الحاج عبد الرزاق .  
 السخاوي الحنفي = علي بن أحمد بن عمر بن خلف  
 ابن محمود .

- سلامة ، ( ١١٥١ هـ ) . ٧٥

- سليمان بن حسين ابن الأمير جانم الشبكي ، ( ٨٩٩ هـ ) . ٥٩

- سليمان بن حسين بن جانم ، ( ٩٩٩ هـ ) . ١٤٤

- سليمان بن محمود بن محمد بن ... البدري ، ( ٥٦٦ هـ ) . ١٧٤

- السلمي = جلال الحسين بن السيد زيادة .  
 السمنودي = محمد بن أبي بكر محمد الخطيب .  
 السموري = محمد بن محمد بن أحمد الشافعي الأزهري .

## ( ش )

- شفروه = علي بن أسعد ، أبو محمد .

الشَّنْقِيطِي = محمد محمود بن التلاميذ التُّرْكُزِي .

( ص )

الصانعي = محمد بن أبي الفضل ، أبو جعفر .

( ط )

طاهر بن الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي ،

١٥٣

(٧٦٥هـ) .

ابن طُولُون الصالحي = محمد بن علي بن أحمد ( المدعو محمد )

ابن علي بن خمارويه الدمشقي

الحنفي ، شمس الدين .

( ع )

عبد الرزاق الملا محمد الحاج فليح البغدادي ، (١٣٦٠هـ) . ٩٤ ، ٨٢

ابن عبد السلام المراغي = محمد بن حبش الكاتب .

١٥٥

عبد القادر بن نجادة الحموي ، (١٠٣٩هـ) .

عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري الأزهرري ، (متوفى

٢٩

(١٠٢٥هـ) .

عبد الله بن عيسى بن إسماعيل ، (١٢٣٩هـ) . ٩٧ ، ٩٥

٩٩

عبد الله محمد بن أحمد بن منصور الجزائري ، (١٠٠٢هـ) .

عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الحُوَيِّي الأرمُوي البغدادي ،

١٧٥

صفي الدين ، (٦٨٣هـ) .

٣٧

عبد المحسن بن محمد بن علي ، (٤٧٥هـ) .

٨٧

عبد المنعم بن الحاج جمعة الحواوشي ، (٩٧٦هـ) .

عبد المنعم بن عمر بن عبد الله الجَلِيَّانِي الغَسَّانِي الأندلسي ،

١٠٤

أبو الفضل ، (٥٩٨هـ) .

الصفحة	الناسخ
١٤٩	عبد الهادي محمد بن محمد الحنفي، (١٠٤٨هـ).
٦٢	عبيد السلام بن أحمد أظوط، (١٣١٥هـ).
٣٨	عبيد الله بن علي، أبو القاسم، (٤٠٣هـ).
	العطيفي = رمضان بن موسى الحنفي.
١٠٦	علي بن أحمد الشاوي الكشوطي.
	علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوي الحنفي،
٥٥	(٨٨٦هـ).
١٥١	علي الأحدي الميقاتي الحنفي، (١٠٠٥هـ).
	علي بن إدريس بن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال
١٠١	الهلاي، (١٠١٥هـ).
٦١	علي بن أسعد شفروه، أبو محمد، (٦٦٤هـ).
	علي باي = عمر بن عثمان.
	علي بن حجازي بن حيدر السبكي الشافعي الأزهري،
١٤٢	(١٠٧٩هـ).
١٦٠	علي بن حسن الموسوي، (١١٧٠هـ، في قصبة الحسين).
٣٥	علي بن عمر بن علي الشافعي، (٧٦٣هـ).
١٧٤، ١٧٣	علي بن أبي القاسم بن علي الحاج، (٥٣٨هـ).
	علي بن محمد بن خالد البلاطُني الشامي الشافعي،
١٤٦	(٩٠٤هـ).
١٠٩	علي بن محمد الشربيني، (١٠٤٨ - ١٠٥٠هـ).
٨	علي بن محمد، ولي، (١٢٥٢هـ).
٧٦	علي بن مصطفى بن بيان الحلبي الحنفي، (١٠٩٦هـ).
	ابن عَمَّار = محمد بن يحيى.
	ابن عمر الجواري = يحيى بن عثمان الشافعي.

عمر بن خطاب ، ( ١٢٦٨ هـ ) . ١٣٨

عمر بن عثمان علي باي ، ( ١١٤٩ هـ ) . ٩٦

العمري الموصلبي = محمد أمين بن خير الله الخطيب الحنفي  
ابن محمود العمري .

العناني = محمد إبراهيم .

عيسى بن إبراهيم بن يعقوب الجعيد ، ( ١٠٠٠ هـ ) . ١١٧

### ( ف )

ابن فاخر = عبد المؤمن بن يوسف الخُوي الأرموي  
البغداد ، صفي الدين .

الفضل بن أبي الحسين ، ( ٧٤٦ هـ ) . ٦١

ابن فليح البغدادى = عبد الرزاق الملا محمد الحاج .

### ( ق )

قاسم أفندي ، الشهير بالقاسمي . ١٥٥

القاسمي = قاسم أفندي .

### ( ك )

الكاتب البغدادى = أحمد بن علي .

كاظم النجفي ، ( ١٣٥٢ هـ ) . ٩٤ ، ٨٢

الكشوطي = علي بن أحمد البشاوي .

### ( م )

المبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المَعْمَر الأنصاري ، ( قبل

٥٠٤ هـ ) . ٧٩

محمد إبراهيم العناني ، ( ١٢٩٨ هـ ) . ٤٤ ، ٤٣

محمد أفندي . ٥٤



الصفحة	الناسخ
١٧٧، ٥٥	محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري الموصللي الحنفي، (١١٧٢هـ)، (١١٧١هـ).
٤٧	محمد بن أبي بكر محمد الخطيب السمنودي، (٨٠٥هـ).
١٦٤	محمد تقي بن كهف الحاج عبد الرزاق السارجي، (١٢٧٩هـ).
١٥٥	محمد بن حبش بن عبد السلام المراغي الكاتب، (٦٤٢هـ)، في مدينة السلام).
١٧١	محمد بن الحسين، برهان نظامي الكجبي، (٦٧٤هـ).
١٠٢	محمد بن الخضر الأنصاري الموصللي، (٦٣٣هـ).
١٦٢	محمد رشيد بن الشيخ محمد سعدي العمري، (١٢٣٦هـ).
١٧٠	محمد بن سعيد بن الحسين العامري، (٥٦٥هـ).
٣٥	محمد بن سعيد بن عبد الله بن سعيد الحلبي، (مقابل).
١٤٦	محمد بن أبي سعيد بن أبي منصور، (٥٧٤هـ).
١٠٠	محمد بن سليمان بن زكري، (٦٩٨هـ).
١٣٢	محمد بن سليمان الهروي، (٩١٧هـ)، بدار السلطنة بهراة).
١٢٧، ١٢٦	محمد السماوي.
١٥٤	محمد بن شريف بن يوسف الدمشقي، ابن الوحيد، شرف الدين، (٦٩٧هـ).
١٥٩	محمد بن شكر المالكي، (٧٧٤هـ).
١٤٢	محمد بن عبد القادر بن عثمان بن عبد الله بن مزيان بن علي ابن عمر بن علي بن عمر الأندلسي الحسني، الجزائر، (١٣١١هـ).
٣٨	محمد بن عبد الله بن إبراهيم الزمراني، (١٣١٥هـ).
٤٥	محمد بن عبد الله البركوي الشافعي، (١٠٠٦هـ).

الصفحة	الناسخ
١٦٩	محمد عز الدين بن محمد المحولي الشافعي ، (٩٤٣هـ) .
١٨٨	محمد بن علاء الدين التوقاني .
	محمد بن علي بن أحمد ( المدعو محمد ) بن علي بن خارويه
	ابن طُولُون الدمشقي الصالحي الحنفي، شمس الدين،
١٦١	(٩٤٢هـ) .
١١٣	محمد بن علي بن أبي الفتح الفارسكوري ، (٩٧٧هـ) .
١٢٢	محمد بن علي ، النقاش .
	محمد بن محمد بن أحمد السموري الشافعي الأزهري ،
١٤	(٩٢٩هـ) .
٨٣	محمد بن محمد بن محمود السمرقندي ، (٦٧٦هـ) .
١٢٢	محمد محمود بن التلاميذ التُّركُزي الشُّنْقِيطي ، (١٣٠٥هـ) .
١٣٤	محمد بن محمود بن الحسن السمرقندي ، (٦٨٦هـ) .
١٢٠	محمد بن أبي الفضل الصانعي ، أبو جعفر ، (٥١٨هـ) .
١٤١	محمد بن موسى المراوي .
١٨٧	محمد بن يحيى بن عَمَّار ، (٩١٠هـ) .
	ابن محمود السمرقندي = محمد بن محمد .
٦٣	محمود أبو المواهب ، أبو دفيه ، (١٢٠٣هـ) .
	المحولي = محمد عز الدين بن محمد الشافعي .
١١٦	مسعود بن عباس بن علي بن أبي عمرو ، (٥٨٧هـ) .
	مسعود بن عمر بن محمد التفتازاني ، (٧٤٠هـ ، بالمدرسة
٨٠	العمادية ) .
٦١	المظفر بن تميم بن حمزة الهاشمي ، (٦٠٧هـ) .
	ابن المُعَمَّر الأنصاري = المبارك بن أحمد بن عبد العزيز .
٥٩	معين الدين ، (١٣٦٧هـ) .

## ( ن )

ابن نجادة = عبد القادر الحموي .

ابن نعمان الأرمناعي = إبراهيم بن محمد بن حمزة بن أحمد بن  
حصاربيكي .

النقاش = محمد بن علي .

النكنافي = الحسن بن أحمد .

النوري ، الكاتب = ياقوت بن عبد الله .

## ( هـ )

الهراري = محمد بن موسى .

الهرَوِي = محمد بن سليمان .

## ( و )

ابن الوَحِيد = محمد بن شريف بن يوسف الدمشقي ،  
شرف الدين .

ابن الوكيل الميلوي = يوسف بن محمد .

ولي ( لقب ) = علي بن محمد .

## ( ي )

ياقوت بن عبد الله الكاتب النوري ، ( ٦٠١ هـ ) . ١٧١

يحيى بن عثمان بن عمر الجواربي الشافعي ، ( ٨٩١ هـ ) . ٨٢

يوسف بن محمد ، الشهير بأبن الوكيل الميلوي ، ( ١١٢٤ هـ ) . ١٣

\*\*\*



## المحتويات

الصفحة	
٥	مقدمة .
٧	حرف الميم : مع .
١٢٥	حرف النون .
١٨١	حرف الواو .
١٨٥	حرف الياء .
١٨٩	ثَبَّتَ الرسائل المتداخلة .
١٩١	ثَبَّتَ المؤلفين .
٢١٥	ثَبَّتَ النُّسَاخ .
٢٢٥	المحتويات .

\* \* \*